

OKRUGLI STOL U POVODU IZLOŽBE ZLATNA BULA 1242.-1992.

Jadranka Vinterhalter



zložba Zlatna bula 1242.-1992., koju je pripremio Muzej grada Zagreba obilježavajući 700. obljetnicu donošenja toga za grad Zagreb iznimno važnog dokumenta, bio je jedan od najambicioznijih muzeoloških projekata u protekloj godini.

Kako je Muzej grada Zagreba od 1990. godine zatvoren za publiku zbog obnove zgrade, to su velike i medijski atraktivne izložbe način da ustanova održi kontinuitet stručnog rada i bude otvorena prema javnosti. Izložbu su pripremili stručni tim muzeja s vanjskim suradnicima, a postav izložbe povjeren je zagrebačkom arhitektu Željku Kovačiću, koji je zadnjih godina pripremao i realizirao brojne projekte izložbenih i stalnih muzejskih postava.

Izložba je i na otvorenju i tijekom trajanja privukla pažnju stručne javnosti, široke publike, a najbrojni posjetitelji bili su učenici. Budući da je o postavu izložbe bilo različitih mišljenja, priredjen je okrugli stol, na koji su pozvani muzejski stručnjaci i novinari kulturnih rubrika, kako bi se progovorilo o svim pitanjima što ih je provocirala izložba i postav. Skup je održan zadnjeg dana izložbe, 15. veljače 1993. na žalost, uz vrlo slab odaziv. Bili su prisutni samo zagovornici nekonvencionalnog i razigranog tipa postava, kakve inače radi arh. Kovačić, pa je izostalo sučeljavanje mišljenja s oponentima.

U uvodnom dijelu ravnatelj Muzeja grada Zagreba Vinko Ivić govorio je o namjerama priređivanja izložbe, njezinim domcima i propustima, arh. Željko Kovačić eksplicirao je svoju autorsku koncepciju postava, a kustos Ivan Ružić dopunio govoreći o stručnoj suradnji kustosa s arhitektom. Kustosica za obrazovni rad Željka Kolveshi govorila je o odličnoj recepciji izložbe kod učenika, a analizirana je i knjiga dojmova u kojoj su posjetioci ispisivali i pohvale i pokude.

U razgovoru koji je slijedio zaključeno je da ova velika i vrijedna izložba nije dobila svoju pravu muzeološku kritiku ni prikaz u medijima, što je propust i nemoć struke.

Kako je pred Muzejem grada Zagreba projekt realizacije novoga stalnog postava, povjeren također arh. Kovačiću, jedna od namjera skupa bila je da se na osnovi diskusije o izložbi dobiju parametri za budući stalni postav. Postoji, naime, bojazan stručnog tima da bi Kovačićeva interpretacija muzejske grade - sa scenskim efektima, elementima humora i ironije te domišljatostima, bila "preradikalna" ili, bolje rečeno, neadekvatna stalnom postavu, koji će ipak biti instaliran za duže razdoblje. Naime, arh. Željko Kovačić pokazao se i kreativnim i inovativnim uvijek kada muzejskih predmeta ima malo ili ih nema uopće, kao što je bilo za ovu izložbu kada je čitava priča o gradu Zagrebu projicirana kroz jedan jedini predmet - Zlatnu bulu.

Za svoj novi postav kustosi Muzeja grada Zagreba pripremaju bogatu selekciju najvrednijih muzejskih predmeta koje će trebati staviti u kontekst kulturno-povijesnog razvoja grada.

Razlozan je bio zaključak prof. Ive Maroevića da se stalni postav po definiciji razlikuje od izložbe jer podrazumijeva stabilnost i trajnost izložaka. U tom smjeru trebali bi razmišljati i kustosi i arh. Kovačić, te pokušati u interakciji i multidisciplinarnim radom doći do kvalitetnoga, efektnog, ali i muzeološki fundiranog novog stalnog postava, čija se realizacija predviđa za 1994. godinu.

Primljeno: 9. 6. 1993.

SUMMARY

Round Table Debate on the Exhibition “Gold Charter 1242-1992”

by Jadranka Vinterhalter

The exhibition entitled “Gold Charter 1242-1992” has been one of the most ambitious projects conceived by the Municipal Museum of Zagreb. The exhibition was designed by architect Željko Kovačić and the curators of the Municipal Museum. A round table debate on the exhibition was organized the day before it closed in mid-February 1993, and the participants discussed the exhibition, as well as the plans for the museum’s new permanent display, which will be designed by the same author.