

MUZEJ GRADA ZAGREBA

ZAGREBAČKI ZLATARI



ZLATARSKA RADIONICA BOŽIDARA JAKŠIĆA



ZAGREBAČKI ZLATARI



ZLATARSKA RADIONICA BOŽIDARA JAKŠIĆA

MUZEJ GRADA ZAGREBA

Siječanj, 1993.



ZLATARSKA RADIONICA BOŽIDARA JAKŠIĆA

Danas, kada suvremena tehnologija i strojna obrada plemenitih materijala preplavljaju tržište, malen je broj onih koji strpljivo nastavljaju tradiciju umijeća ručne obrade unikatnih zlatarskih predmeta. Potrošački mentalitet, a i suvremeni modni trendovi diktiraju jednostavniju i jeftiniju izradu nakita. Upravo tu i postoji opasnost da se zanemari tradicija u individualnoj obradi zlatarskog predmeta.

Kako je zadaća Muzeja grada Zagreba da, uz ostalo, sakuplja i predmete koji na bilo koji način govore o izvorima bogate zagrebačke prošlosti i sadašnjosti, željeli bismo ovom komornom izložbom podsjetiti na izuzetno vrijednu tradiciju koju je Zagreb imao u izradi zlatarskih predmeta. Kao primjer nastavka tradicije ručne obrade zlatarskog nakita i drugih predmeta izrađenih iz plemenitih materijala ističemo radionicu majstora zlatara i draguljara Božidara Jakšića,¹ koji svojim znanjem i s upornošću izrađuje i danas jedinstvene predmete, pa se na taj način nadovezuje na brojne majstore iz bogate zlatarske prošlosti po kojoj je grad Zagreb bio s pravom poznat i cijenjen u zlatarskom svijetu Europe.

Zagrebački zlatar Božidar Jakšić položio je 1950. godine pomoćnički ispit, zanat je izučio kod majstora Ivana Krunića gdje je tada već bio prisutan zlatarski majstor Juraj Ruk. Božidar Jakšić upoznao je umijeće zlatarskog obrta upravo preko zlatara Jurja Ruka s kojim je od 1964. do 1972. godine bio i suvlasnik zlatarske radnje. Majstor Ruk, iako u mirovini prati još i danas s puno sluha razvitak i nastojanje ove radionice.

Zlatar Jakšić obranio je 1957. godine pred komisijom Obrtne komore majstorski ispit. Već sljedeće godine preuzeo je radionicu zlatara i draguljara Jurja Kolenka i Mirka Kristana.² U njihovoj se radionici izrađivao isključivo vrhunski nakit, a Kolenko i Kristan su u nekoliko užih specijalnosti bili upravo nenadmašivi. Na vrhuncu svoga djelovanja nadvisili su neprikosnovene bečke kolege i to u čistoći svoga rada koji je u doslovnom smislu dosegnuo savršenstvo. Njihov je rad bio rezultat spajanja prirodnog talenta, vrhunskog školovanja i okolnosti da je Zagreb u svom predratnom sjaju imao klijentelu koja je znala izabrati ono najbolje. Nije slučajno da su Juraj Kolenko i Mirko Kristan spomenuti u opširnom članku dr. Ivana Bacha, stručnjaka za metal u Muzeju za

1.) Zahvaljujem majstorima Biserki Jakšić Reif i Božidaru Jakšiću što su nesebično odvojili svoje dragocijeno vrijeme i uveli me u tajne zlatarskog umijeća, upotpunili moje znanje s brojnim podacima iz svoje dugogodišnje prakse.

2.) Napominjem da se između dva rata tvrtka Kolenka i Kristana vodila pod naslovom: PRVI JUGOSLAVENSKI ATELIER FINOG I DRAGOCIJENOG NAKITA. Sjedište radionice od 1922. godine bilo je u Medulićevoj ulici a početkom tridesetih godina preselili su u prilaz Đure Deželića 8/1 i tu su djelovali do 1945. godine kada su otvorili radnju u Jurišićevoj ulici broj 16.

Izdavač: MUZEJ GRADA ZAGREBA
Za izdavača: VINKO IVIĆ
Konceptija izložbe: VJEROČKA RUKAVINA
Autor teksta: VJEROČKA RUKAVINA
Fotografije: JOSIP VRANIĆ
Likovna oprema kataloga: ŽELJKO KOVAČIĆ
Postav izložbe: ŽELJKO KOVAČIĆ
Lektura: LANA HUDEČEK
Tisak kataloga: NAŠA DJECA

umjetnost i obrt koji je pisao o zlatarstvu u Hrvatskoj u Likovnoj enciklopediji, kao značajni draguljari 20 stoljeća.³

Preuzevši ovu elitnu radionicu zlatar Jakšić nastavio je izradu vrhunskog nakita svojih kolega Kolenka i Kristana. No, prijelaz na bržu, komercijalniju i jednostavniju izradu nakita uzeo je golemog maha, pa u svojim nastojanjima nastavka tradicije izrade zlatarskih predmeta Jakšić postaje sve usamljeniji.

Sredinom sedamdesetih godina započela je suradnja s akademskim kiparom Josipom Cmrokom koji je nakon završene škole primijenjene umjetnosti, odjel keramika, diplomirao u klasi profesora Frane Kršinića i surađivao u majstorskoj radionici akademskoga kipara Vanje Radauša. Danas radi na školi primijenjene umjetnosti i dizajna na odjelu keramike. Na istoj školi je preko deset godina vodio odjel metala.

U želji da obnovi zagrebačku zlatarsku tradiciju novim predmetom izražavanja, ovaj tandem uvodi skulpturu kao novo zlatarsko djelo. Pokušali su zajednički stvoriti predmet od skice do gotovog proizvoda. Tako su već početkom osamdesetih godina nastali proizvodi osebujnog oblika i prvoklasne minuciozne izrade, koja je obuhvatila sve zakonitosti zlatarskog umijeća. Bio je to susret novog dizajna i tradicionalnog zanata najvišeg stupnja, što predstavlja kontrast u uobičajenom razvoju zlatarstva danas.

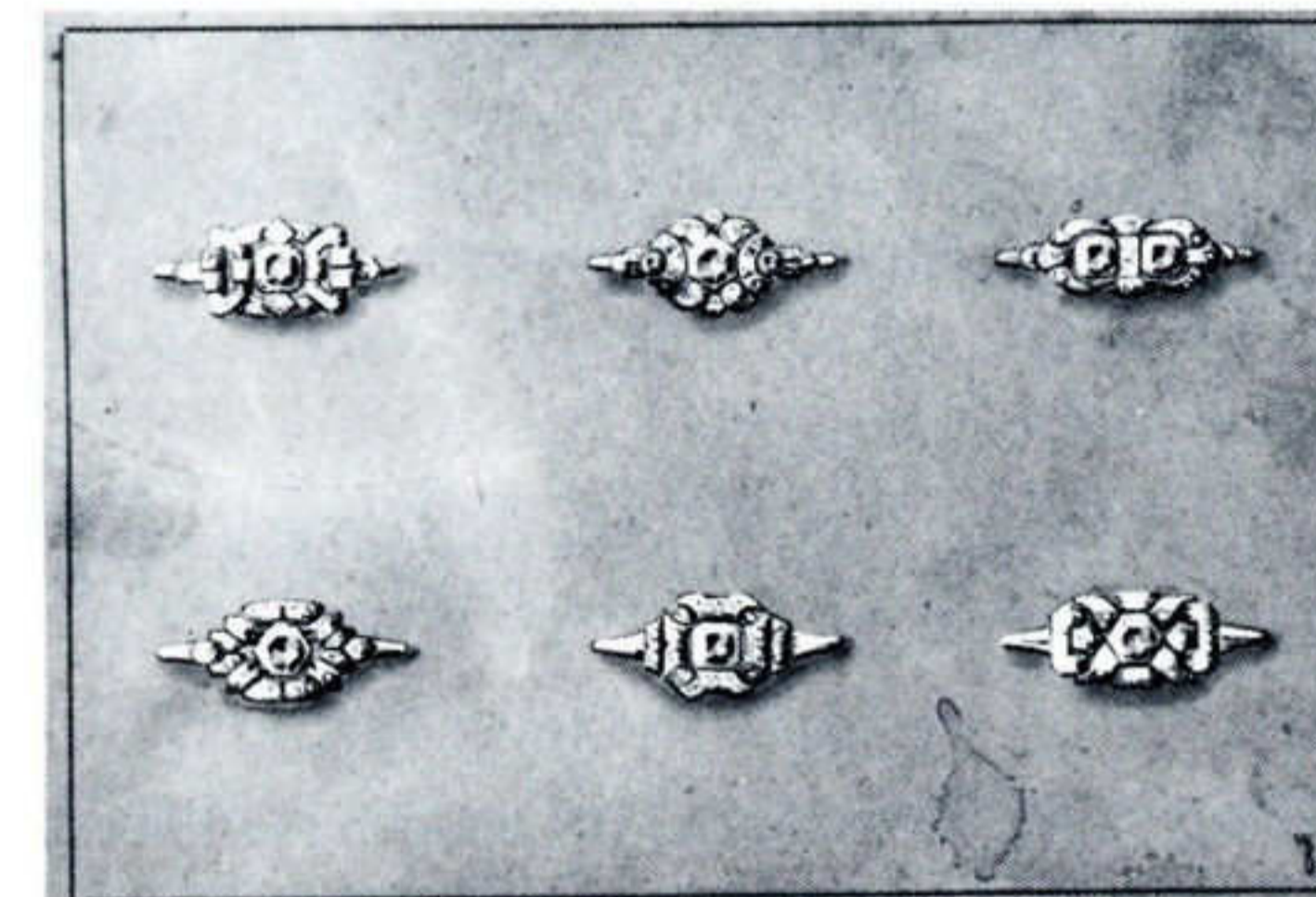
Zajednička izložba zlatara Jakšića i kipara Cmroka, održana 1981. godine u Muzeju za umjetnost i obrt pokazala je prve rezultate te suradnje i mogućnost postizanja novog zlatarskog rješenja.

Skulpture i svijećnjaci izloženi na izložbi u Muzeju grada Zagreba nove su vrijednosti u dosada uobičajenoj zlatarskoj produkciji, koja je većim dijelom usmjerena na izradu upotrebnih predmeta to jest nakita. Tako je došlo do preplitanja zlatarskog i kiparskog razmišljanja, do uzajamnog poštivanja dvojice majstora, svakog sa svojim specifičnostima. Ove skulpture i svijećnjaci osvježenje su u redovitoj zlatarskoj proizvodnji nakita, one postaju nove vrijednosti te obogaćuju zlatarsku svakodnevicu.

Iz ovakvog načina razmišljanja, a s obzirom na veliki povijesni trenutak u kojem živimo nastala je skulptura koju je zlatar Jakšić namijenio Muzeju grada Zagreba kao poklon uz proslavu 750. obljetnice Zlatne bule. U toj skulpturi sažeta je želja zlatarskog tandema Jakšić - Cmrok da uvijekveći sva povijesna događanja nastala tijekom dvogodišnjeg stvaranja neovisne Republike Hrvatske. Na nakovnju kao simbolu zlatarske struke apliciran je amblem: organizacije Ujedinjenih naroda, grb neovisne Republike Hrvatske, grb grada Zagreba, inicijal "B" iz povelje kralja Bele IV. kojom je dodijelio povlastice slobodnom i kraljevskom gradu Zagrebu te konačno amblem Muzeja grada Zagreba (MGZ) kojem je skulptura namijenjena. Iznad nakovnja je usadnik na kojem su simbolično prikazane četiri strane svijeta izražene u vidu kompasnih igli, te na vrhu zemaljska kugla iz koje simbolično zrači pet kontinenata.

3.) Enciklopedija likovnih umjetnosti, IV, str. 636 (I. Bach). JLZ Zagreb, 1966.

Skulptura je izvedena u srebru tehnikom šupljeg nakita, patinirana, a aplikacije su izvedene u zlatu. Posebno treba istaknuti minuciozni rad na izvedbi ove skulpture koja predstavlja gotovo školski primjer izrade i ručnog oblikovanja zlatarskog predmeta. Budući da sam prisustvovala stvaranju ovog djela u majstorskoj radionici gospodina Jakšića, svjedokom sam pedantne izrade zlatarskog objekta i neizmjerne stručnosti ovog vrhunskog majstora starog zanata.



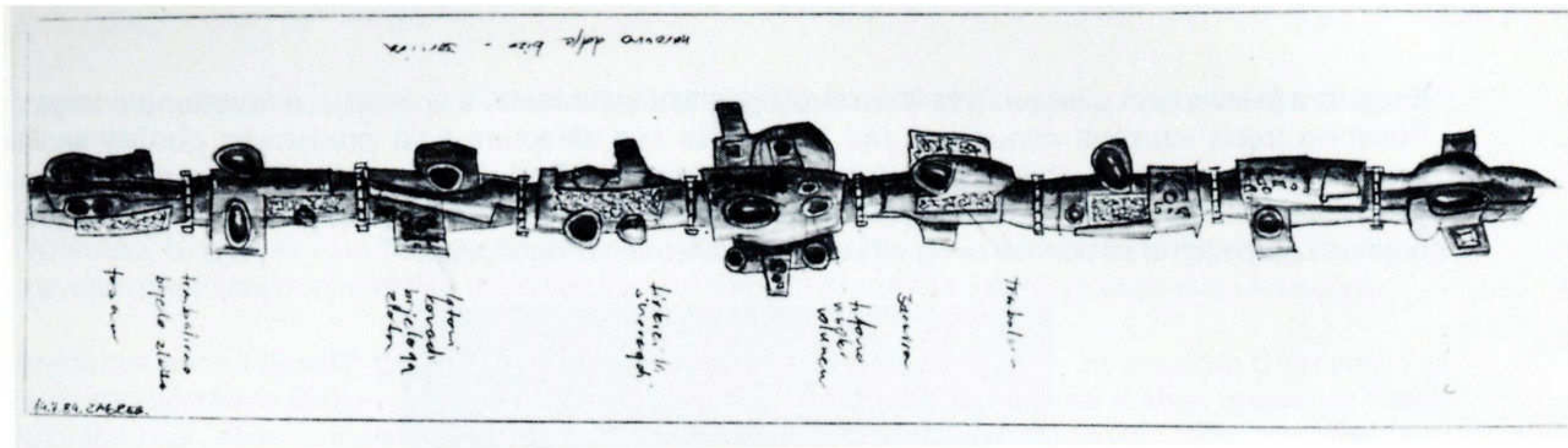
Original crteži juvela prstenja

Njegujući tradiciju Božidar Jakšić je svoje ogromno iskustvo prenio na kćerku Biserku Jakšić Reif koja je završila školu primijenjene umjetnosti, odjel metala i nakon toga zanat kod zlatara Stjepana Balje. Radeći u obiteljskoj radionici specijalizirala je vezivanje dragocijenog kamenja i to tehnikom juvele kao vrhunskog zlatarskog umijeća. S tim je nastavljena tradicija visokovrijednog načina obrade plemenitog metala i dragoga kamenja. Juvela, naime, podrazumijeva najfiniji zlatarski rad koji obilježava najdragocjenija sirovina: zlato, platina, dijamant, smaragd, safir ili rubin, ornamentiran u takvom obliku da površina djeluje kao blještavo izvezena najfinija čipka. Biserka Jakšić Reif poštuje sveta pravila vezana za juvela uzorke, predloške koje Jakšićeva draguljarnica posjeduje u obliku izvornih kataloga klasične bečke juvele naslijeđenih od Kristana i Kolenka.

Vrhunski rad Biserke Jakšić Reif, klasična juvela dobiva u suradnji s Josipom Lizatovićem nove oblikovne vrijednosti. Ovaj umjetnik, dak škole primijenjene umjetnosti, odjel metala, kao naročiti talent zapažen i likovno odgojen od profesora Cmroka, pristupio je u Jakšićevu radionicu. Uz svoju ljubav i znatiželju za zlatarskim umijećem diplomirao je i grafiku na zagrebačkoj Akademiji u klasi profesora Para.

S neiscrpnim izvorom ideja na relaciji grafika-zlatarstvo Lizatović postaje oblikovatelj novog zlatarskog dizajna. Naravno da je do tih rezultata Lizatović mogao doći zahvaljujući vrsnim učiteljima, kiparu Cmroku i zlataru Jakšiću. Odlazi u London na specijalizaciju, gdje stručnjaci odmah uviđaju njegove kvalitete kompletno oblikovanog umjetnika. Josip Lizatović je u svijetu postigao visoke rezultate dobivši dvije značajne diplome.⁴

4.) Jednu za nakit od British Jewellers Association, a drugu za skulpturu od The Worshipful Company of Goldsmiths. Podaci su vidljivi iz pisma koje je Lizatović uputio obitelji Jakšić.



Kat. br. 26

Tim novim oblicima koje Biserka Jakšić Reif izrađuje po Lizatovićevim crtežima upotrebljavajući klasični rad u novom dizajnu, navješćuje se već ranije utemeljena prepoznatljivost i specifičnost zagrebačkog zlatarstva.

Naime, i ondašnji "izvorni" juveliri radili su varijacije na zadani kanon pa tako i u ovoj zlatarnici neki predmeti poprimaju drugačiji, novi Jakšićev rukopis. Tu i jeste vrijednost takva nakita, jer on upravo svojom unikatnošću postaje izvornikom koji se sada može replicirati. Radovi juvele izrađeni u ovoj draguljarnici daju nam čvrsti dokaz da i danas umijemo uraditi takav zadatak do savršenstva. Iz tih razloga smatramo našom obvezom prikazati na ovoj izložbi unikatne juvelirske predmete nastale u majstorskoj radionici Božidara Jakšića, a osobito budući da je tradicija takve obrade potpuno iščeznula u našim zlatarskim radionicama.

Jer, mnogi će namjernici u svojim kasnijim kazivanjima o onom viđenom u nekom gradu, osim možda pokude ili hvale o njegovoj ljepoti i sadržajima, nezaobilazno spomenuti i ugođaje njegovih dućana. U tim pričama i opisima češće će se zadržati baš na zlatarnama-draguljarnicama. Uistinu ne treba biti preveliki poznavalac dobrih nakitnih komada da bi se razgledavajući njihove izloške moglo i pri letimičnom gledanju razlučiti ili uočiti ono što začuđuje svojom ljepotom i atipičnošću. Mirno si možemo postaviti pitanje ostavlja li Zagreb, od onog viđenog u svojim draguljarnicama, u nama neki trag. Ne može se reći da je izložen neukus, ali se mora objektivno priznati da se velikim dijelom susrećemo sa zlatarskim radovima koji su svedeni na uniformiranost, a oponašanjem modela zlatarskih središta, kada je riječ o zlatarskim vrijednostima, Zagreb se stopio u jednu neprepoznatljivu masu.

I to Zagreb čije je zlatarstvo, počevši koliko nam dokumenti potvrđuju, od 13. stoljeća bilo njegov ponos. Ne samo da je rano utemeljeno, već je po svojoj kvaliteti pariralo ondašnjim najjačim zlatarskim središtima kod nas, Zadru i Dubrovniku.

Fascinira podatak da je Zagreb u drugoj polovici 14. stoljeća imao tridesetak zlatarskih *meštrov*, što nam automatski pokazuje na kako visokom stupnju je djelovao naš grad, osobito ako imamo na umu da Zagreb u to vrijeme nije imao profil velegrada. Sve te informacije možemo uzeti kao temelj našeg zlatarskog Zagreba a majstore doživjeti kao pionire zagrebačke zlatarske povijesti.

Predmeti starih zagrebačkih zlatara čuvaju se većim dijelom u Riznici zagrebačke katedrale: do naših dana sačuvani su uglavnom liturgijski predmeti, a manje je onih koji su služili za ukras, te ih možemo tek gledati na portretima hrvatskih plemića i bogatih građana. Često je slikar na potretu upravo minuciozno prikazao nakit, tako da na tim slikama možemo pratiti oblikovni i stilski razvoj nakita u nas, koji se po ni po čemu ne razlikuje od onog u središtu Monarhije.

U periodu između dva svjetska rata Zagreb je kotirao kao veliko i jako zlatarsko središte a u tom je periodu, možemo objektivno reći, bila i njegova zlatarska kulminacija. Ni u jednom momentu Kolenko i Kristan, tj. Zagreb, nisu zaostajali za snažnim središtima Beča u kojemu su školovani. Češka veza s drugim jakim središtima, primjerice Parizom ili Londonom, nije nam bila ni potrebna, jer su nam Beč i Pešta bili najlogičniji i najčešći uzori. Koje ga li komplimenta za Zagreb, jer velika je stvar biti usporedan, pa čak u danom momentu i iznad samog Beča koji je kolijevka najfinijeg zlatarstva, da je imao tako značajne stvaraoce! Nesumljivo možemo ustanoviti da je dah bečke sredine bio prisutan u našem gradu, te da je Zagreb čvrsto stajao u elitnom društvu srednjoeuropskog zlatarstva.⁵

Jaku srednjoeuropsku zlatarsku tradiciju treba nastaviti, pa stoga treba i podržati majstora B. Jakšića kao vrsnog poznavatelja ručne obrade zlatarskih proizvoda i iskoristiti njegove ideje u organizaciji stručnog školstva.

Poznato je, naime, da svako zvanje treba adekvatno školovanje, a zlatarsko obučavanje u našoj sredini svedeno je na minimum. Kratke informacije o ovom pozivu mali broj učenika dobiva u školi primijenjene umjetnosti ili se za ovaj poziv školuju u elektrostrojarskoj školi, da bi uz paralelnu praksu kod nekog majstora zlatara svoje naukovanje završili pomoćničkim ispitom. Isti taj ispit ima na žalost i ulogu zadnje stanice, što je potpuno pogrešno.

Božidar Jakšić nesebično planira i razmišlja kojim putem bi trebala krenuti ova obuka. Neovisno o dobrom timu koji djeluje za njegovu radionicu, Božidar Jakšić je voljan pripremiti veliki broj učenika, a u tom nastojanju ga trebamo shvatiti nadasve ozbiljno. Voljan je prenijeti svoje znanje na mlade naraštaje, a kao vrhunskom *meštru* lako bi mu bilo otkriti što učenik "nosi" u sebi te ga tako usmjeriti u ogranke zlatarskog umijeća. Ovo je, u doslovnom, smislu zadnji trenutak da se otpočne na obnovi školovanja mladih zlatarskih obrtnika jer će nas inače "progutati" strojna hiperprodukcija.

U 150-ak zlatarskih radnji, koliko ih se vodi u Zagrebu, postoji za jednu metropolu neshvatljivo mali broj zlatara koji umiju raditi po svim pravilima ručnog rada. Bez imalo teatralnosti, Božidara Jakšića i njegovu volju da širi svoje iskustvo i znanje moramo objeručke prihvatiti i podržati. U suprotnom bio bi neoprostiv propust za sve buduće naraštaje, ali i izdaja našem Zagrebu, da zlatarsko ručno oblikovanje ugasne u gadu koji je, kao što znamo, u svojoj povijesti imao tako jak udio u zlatarstvu.

5.) Na podacima zahvaljujem poznatom zagrebačkom zlataru Stjepanu Popeku.

KATALOŠKE JEDINICE

1. HOMMAGES A BELA IV.

po idejnom rješenju J. Cmroka izrađeno u radionici Jakšić
puncirano: JB
1992. godina
srebro, zlato
tehnika šupljeg nakita, ručni rad
visina s postamentom : 25,5 cm
privatno vlasništvo

2. SKULPTURA, MAJKA I DIJETE

po idejnom rješenju J. Cmroka, izrađeno u radionici Jakšić
puncirano: JB
1977. godina
žuto, bijelo i crveno zlato, tirkizi, sintetični rubin, danburit, goldtopaz, švedski granit
tehnika šupljeg nakita, ručni rad
visina s postamentom : 20 cm
privatno vlasništvo

3. SKULPTURA, ČOVJEK I NJEGOV RAD, PROŠLOST, SADAŠNJOST I BUDUĆNOST

po idejnom rješenju J. Cmroka izrađeno u radionici Jakšić
puncirano: JB
1979. godina
žuto, bijelo i crveno zlato, dijamant (briljantni rez) tirkizi, kalcedon, bludstein, švedski granit

tehnika šupljeg nakita, ručni rad
visina s postamentom : 22 cm
privatno vlasništvo

4. SKULPTURA, RTV TORANJ

po idejnom rješenju J. Cmroka, izrađeno u radionici Jakšić
puncirano: JB
1981. godina
srebro, tigrovo oko, švedski granit
tehnika šupljeg nakita, ručni rad, patinirano
visina s postamentom : 25 cm
privatno vlasništvo

5. SKULPTURA, VJEČNO SVJETLO

po idejnom rješenju J. Cmroka izrađeno u radionici Jakšić
puncirano: JB
1987. godina
srebro, sintetski rubin, patinirano, švedski granit
ručni rad, tehnika šupljeg nakita
visina s postamentom : 31 cm
privatno vlasništvo

6. SKULPTURA, TRANSPLADENTA

po idejnom rješenju J. Lizatovića izrađeno u radionici Jakšić
puncirano: JB
1988. godina
srebro, karneol, sintetični rubin, švedski granit
zlatarska tehnika ručnog rada, patinirano
visina sa postamentom : 27 cm
privatno vlasništvo

7. SVIJEĆNJACI, par

po idejnom rješenju J. Cmroka izrađeno u radionici Jakšić
puncirano: JB
1978. godina
srebro, topazi, damburiti
ručni rad, patinirano ?
∅ : 9,5 cm, visina : 29 cm
privatno vlasništvo

8. SVIJEĆNJACI, par

po idejnom rješenju J. Cmroka izrađeno u radionici Jakšić
puncirano: JB
1988. godina
srebro
ručni rad
∅ : 13,2 cm, visina : 29,5 cm
privatno vlasništvo



Kat. br. 8.

9. SVIJEĆNJACI, par

po idejnom rješenju J. Lizatovića izrađeno u radionici Jakšić
puncirano: JB
1986. godina
srebro, zlatne aplikacije
ručni rad, patinirano ?
∅ : 8,5 cm, visina : 31 cm
privatno vlasništvo

10. SVIJEĆNJACI, par

po idejnom rješenju J. Lizatovića izrađeno u radionici Jakšić
puncirano: JB
1986. godina
srebro, zlatne aplikacije
ručni rad, patinirano
∅ : 8,5 cm, visina : 31 cm
privatno vlasništvo

11. SVIJEĆNJACI, par

po idejnom rješenju J. Lizatovića izrađeno u radionici Jakšić
puncirano: JB
1986. godina
srebro, zlatne aplikacije
ručni rad, patinirano
∅ : 8,5 cm, visina : 31 cm
privatno vlasništvo

12. SVIJEĆNJACI, par

po idejnom rješenju J. Lizatovića izrađeno u radionici Jakšić
puncirano: JB
1986. godina
srebro, zlatne aplikacije
ručni rad, patinirano
privatno vlasništvo
∅ : 8,5 cm, visina : 31 cm
privatno vlasništvo

13. KOMPLET, ogrlica, naušnice, broš, narukvica i prsten

po idejnom rješenju J. Cmroka, izrađeno u radionici Jakšić
puncirano: JB
1983. godina
bijelo zlato, prirodni biseri
ručni rad
ogrlica, duljina lanca : 55 cm
visina privjeska : 7 cm
naušnice, duljina : 4,5 cm
broš, duljina : 5,5 cm
Ø narukvice : 6 cm
privatno vlasništvo

14. OGRLICA

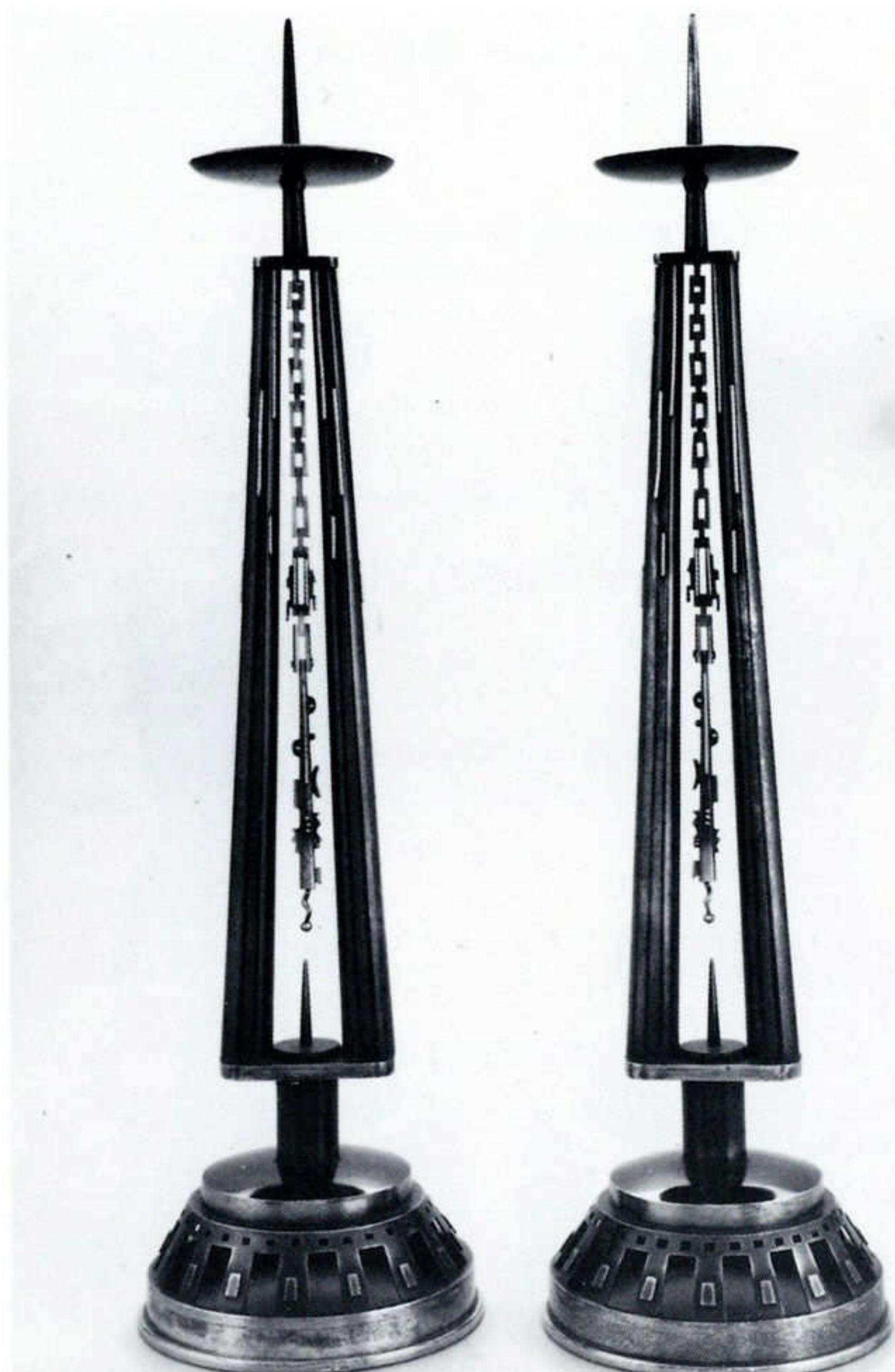
po idejnom rješenju J. Lizatovića izrađeno u radionici Jakšić
puncirano: JB
1982. godina
žuto, bijelo i crveno zlato, plavi safiri, dijamanti, (briljantno brušenje)
ručni rad
duljina lanca : 39 cm
visina privjeska : 3 cm
privatno vlasništvo

15. OGRLICA

po idejnom rješenju J. Lizatovića izrađeno u radionici Jakšić
puncirano: JB
1983. godina
žuto, bijelo i crveno zlato, plavi safiri, dijamanti (briljantno brušenje)
ručni rad
duljina lanca : 38 cm
visina privjeska : 3 cm
privatno vlasništvo

16. OGRLICA

po idejnom rješenju J. Lizatovića izrađeno u radionici Jakšić
puncirano: JB
1984. godina
žuto, bijelo i crveno zlato, plavi safir, dijamanti (briljantno brušenje)
ručni rad
duljina lanca : 42 cm
visina privjeska : 8,5 cm
privatno vlasništvo



17. OGRLICA

po idejnom rješenju J. Lizatovića izrađeno u radionici Jakšić
puncirano: JB
1985. godina
žuto, bijelo i crveno zlato, safiri, dijamanti (briljantno brušenje)
ručni rad

duljina lanca : 43 cm
visina privjeska : 8 cm
privatno vlasništvo

18. OGRLICA

po idejnom rješenju J. Lizatovića izrađeno u radionici Jakšić
puncirano: JB
1985. godina
žuto, bijelo i crveno zlato, dijamanti (briljantno brušenje)
ručni rad

duljina lanca : 40 cm
visina privjeska : 5 cm
privatno vlasništvo

19. OGRLICA

po idejnom rješenju J. Lizatovića izrađeno u radionici Jakšić
puncirano: JB
1985. godina
žuto, bijelo i crveno zlato, dijamanti (briljantni rez)
ručni rad

duljina lanca : 38 cm
visina privjeska : 5 cm
privatno vlasništvo

20. OGRLICA

po idejnom rješenju J. Lizatovića izrađeno u radionici Jakšić

puncirano: JB
1987. godina
žuto, bijelo i crveno zlato, rubini, dijamanti (briljantno brušenje)
ručni rad
duljina lanca : 38 cm
visina privjeska : 8 cm
privatno vlasništvo

21. OGRLICA

po idejnom rješenju J. Lizatovića izrađeno u radionici Jakšić
puncirano: JB
1987. godina
žuto, bijelo i crveno zlato, rubini, dijamanti (briljantno brušenje)
ručni rad
duljina lanca : 36 cm
visina privjeska : 10 cm
privatno vlasništvo

22. OGRLICA

po idejnom rješenju J. Lizatovića izrađeno u radionici Jakšić
puncirano: JB
1989. godina
žuto, bijelo i crveno zlato, plavi safir, dijamanti (briljantno brušenje)
ručni rad
duljina lanca : 42 cm
visina privjeska : 8,5 cm
privatno vlasništvo

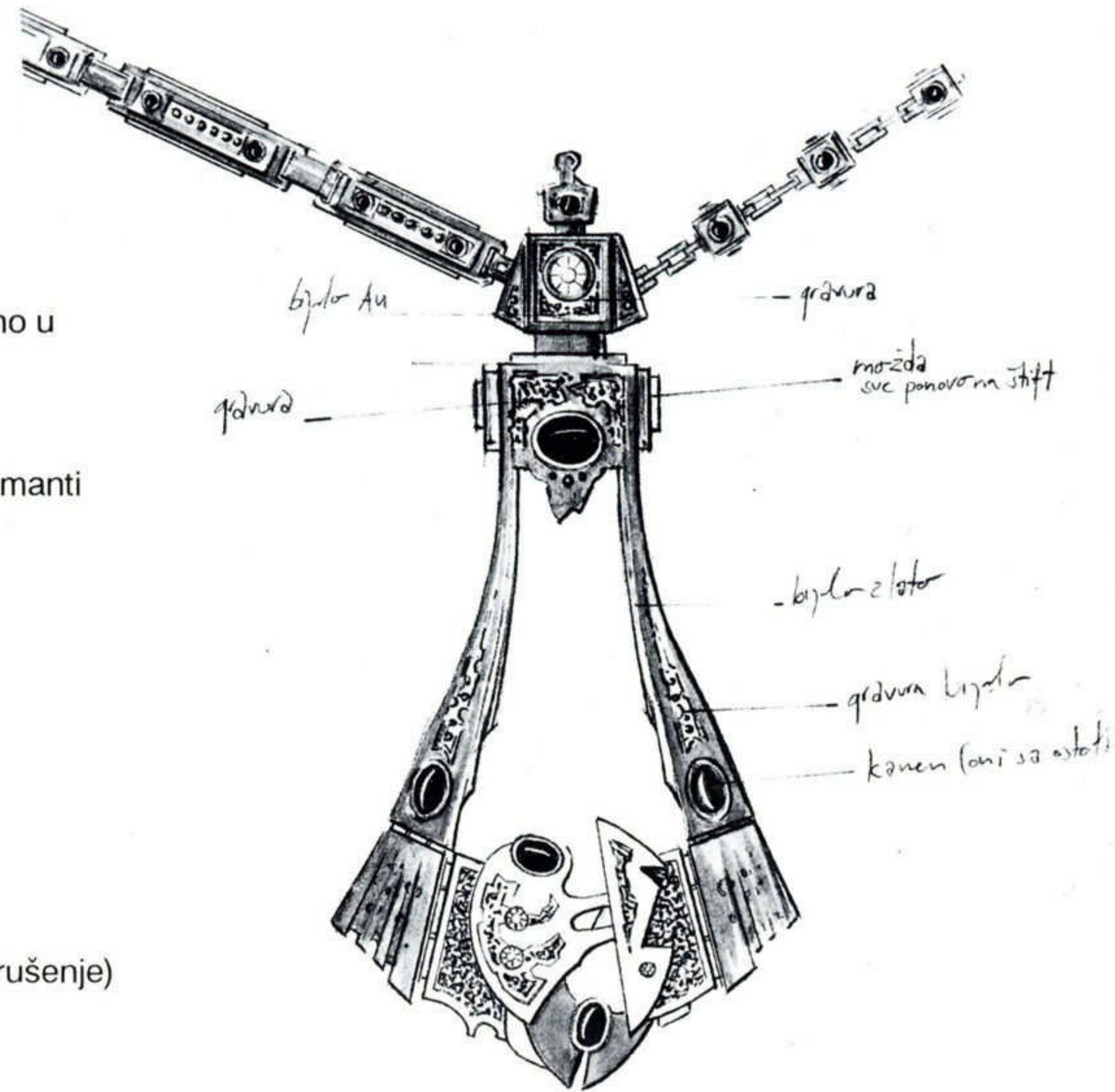
23. OGRLICA

po idejnom rješenju J. Lizatovića izrađeno u radionici Jakšić
puncirano: JB
1990. godina
žuto, bijelo, crveno zlato, dijamanti (briljantno

brušenje)
 ručni rad
 duljina lanca : 38 cm
 visina privjeska : 4 cm
 privatno vlasništvo

24. NARUKVICA

po idejnom rješenju J. Lizatovića izrađeno u
 radionici Jakšić
 puncirano: JB
 1983. godina
 žuto, bijelo i crveno zlato, smaragdi, dijamanti
 (briljantno brušenje)
 ručni rad
 duljina : 20 cm
 privatno vlasništvo



25. PRSTENJE

izrađeno po replikama bečke juvele
 puncirano: JB
 od 1984. do 1992. godine
 žuto i bijelo zlato, dijamanti (briljantno brušenje)
 ručni rad
 privatno vlasništvo

26. SKICA ZA NARUKVICU

crtež, olovka u boji
 idejno rješenje J. Lizatović
 Zagreb, 14. 7. 1984. godine

27. SKICA ZA LANAC

crtež, olovka u boji
 idejno rješenje J. Lizatović
 Zagreb, 1985. godina

