

# Prošlost se na trenutak vratila

• Zaposlenici muzeja odjeveni kao likovi iz stalnog postava ispričali su posjetiteljima povijest Zagreba



Crna kraljica, vladarica Medvedgrada



Herman Bollè graditelj zagrebačke katedrale

Već treću godinu za redom Muzej grada Zagreba, u fašničko vrijeme, organizira kulturnu manifestaciju pod nazivom 'Žive slike'. Zaposlenici muzeja 9. i 10. veljače opet su bili odjeveni kao likovi sa slika iz stalnog postava muzeja.

Već u predvorju muzeja bilo je živo. Susretali su se likovi iz 15., 16., 17., 18. i 19. stoljeća s ovovremenim maskama, gdje je najviše bilo vragova, vještica, balerina, seljanki i kuhara.

Svi su uživali u toplim krafnama, a potom su krenuli u prostore stalnog postava, gdje im je ispričana povijest Zagreba.

Najviše se svojom odjećom i ponašanjem isticala Crna kraljica, vladarica Medvedgrada, koja je koketirala pred muškim dijelom publike. Jedan od njih, malo hrabriji pitao ju je čije su to ruke na njenoj haljini.

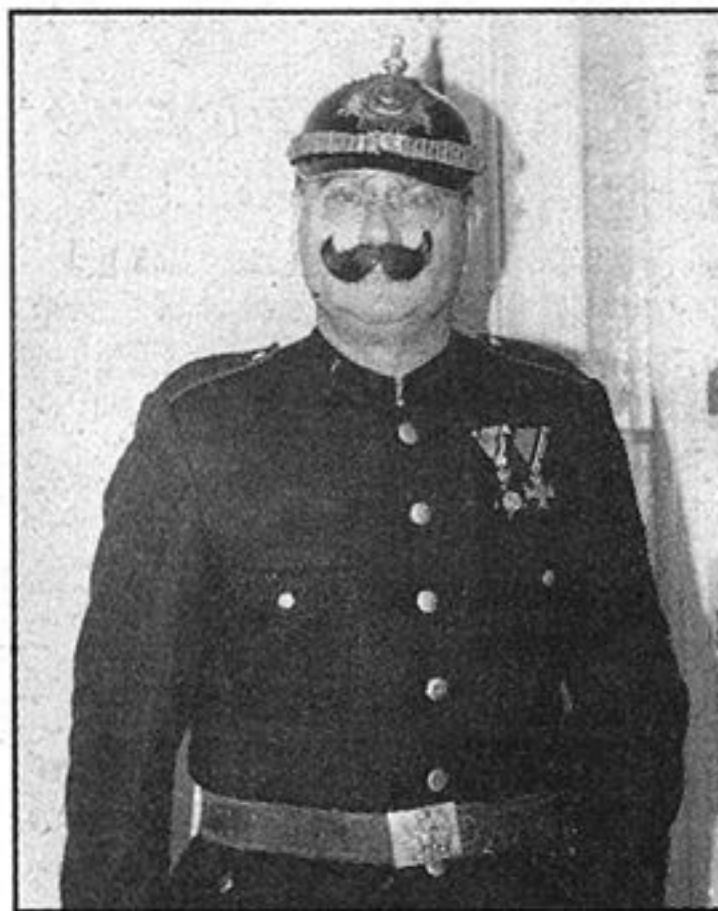
– Pa to vam neću otkriti, ali to vam dovoljno govori o mom karakteru – rekla je mlada, atraktivna kustosica jedva zaustavljajući smijeh. Ja sam se noću pretvarala u zmiju i izlazila van, a danju sam bila vladarica – rekla je znatiželjnoj djeci.

Herman Bollè okupio je mnoge posjetitelje oko katedrale o kojoj je pričao i pričao. Od toga kako ju je gradio od svih nesreća koje su je zadesile, požar, potres, itd.

Kralj Bela je dijelio povelje o slobodnom kraljevskom gradu, a dame s početka 19. stoljeća pričale su o kazalištu. Vidjeli smo i pravi ilirski ples, a sve nas je uporno pozdravljala partizanka sa »Dobar dan, družo.«

Zaustavili smo se i kraj obrtnika iz cehovske udruge s početka 19. stoljeća.

Cehovi i njihove gospođe pokazivali su nam bačvice s vinom kave su izrađivali, kao i drveni namještaj.



Gradski stražar iz 1895. godine



Ilirski ples Snimila: M. Popovčić

Mi nismo pile, to su radili samo naši muževi – rekla je jedna od dama, nazdravljajući bijelim vinom.

Razgovarali smo i s maskiranim građanima od kojih su neki maske stavili i svojoj djeci. Nisu htjeli otkriti



Dama s početka 19. stoljeća



Maskirali su se i posjetitelji muzeja

imena jer maske su tajna. No, otkrili su da im je u Muzeju najljepši maskenbal jer upoznaju povijest svoga grada na vrlo ležeran i dojmljiv način.

K. Butković



Cehovska udruga