

MUZEJ GRADA ZAGREBA & MUZEJ ZA UMJETNOST I OBRT

# Žive slike i bal pod maskama

Već tradicionalno, uposljenici Muzeja grada Zagreba iz Opatičke ulice 20 na Gornjem gradu, već šestu godinu za redom, svakog posljednjeg vikenda uoči fašnika, s posjetiteljima ulaze u jedan nesvakidašnji svijet, otvarajući stranice gradske povijesti i dobrovoljno postaju kostimirani tumači povijesnih likova iz zagrebačke prošlosti, s kojima posjetitelji mogu neposredno komunicirati. Iako će za sebe kazati da nisu pravi glumci, već uposljenici muzeja, koji znaju postav i pojedinosti koje govore o povijesnim osobama koje su pripadale nekom drugom razdoblju Zagreba, njihova je primarna zadaća

povijesne osobe i način života iz tog doba približiti posjetiteljima. Podučavaju posjetitelje i objašnjavaju im povijesne događaje na ovim prostorima, a povrh svega pokušavaju ih zabaviti, a istodobno na taj način ispunjavaju primarnu zadaću muzeja - razvijati aktivan odnos s posjetiteljima koje nude krafnama i koje se poziva da kostimirani uđu u muzej kao jedan od povijesnih likova. Nema podilaženja posjetiteljima i sve ima mjeru dobrog ukusa. Prema definiciji koja je uloga gradskog muzeja, koncipiran je postav temeljem slijeda povijesnih sadržaja i prezentacije predmeta kontekstualnim pristupom.



Đurđa Sorić i Vinko Ivčić



Branko Beštak



Ivanka Boljkovac

» Iluzijom susreta s povijesnim osobama Zagreba stvorena je atmosfera u kojoj posjetitelji komuniciraju s protagonistima, a ponešto saznaju u originalu iz prve ruke

Muzejski prostor ima zadaću pokazati identitet grada, u ovom primjeru s naglaskom na osobe, dok su predmeti svedeni na svjedočanstvo prošlog vremena, muzealije koje u sebi sadrže mnoštvo podataka. Izbjegnuta je um-

jetna rekonstrukcija ambijenta, ali se uzela vjerna reprodukcija atmosfere tog vremena, koju rese lijepe i vedre, ali isto i tužne i ružne strane života koji ne treba idealizirati. Zasluga je kustosa koji su u "živim slikama" osmislili



## kulturna baština

► Žive slike  
i bal pod maskama



Tihomir Stančec

projekt žive povijesti i metodu interpretacije, a do ostvarenja projekta došlo je zaslugom svih uposlenika muzeja. Za scenarij su također za-

služni kustosi kojima je bila bliska uloga povijesne osobe kojom su se bavili u užoj specijalnosti i kroz stručno znanje, sve do načina govora, jezika, temperamenta i uspjeh je očit, pogotovo kad treba improvizirati i ad hoc odgovoriti na raznovrsna pitanja posjetitelja. Uloge su podijeljene: Jasna Čavlek, lila Charleston haljina (kostimografkinja MGZ), Đurđa Sorić kao gđa. Berta Heinzl, supruga gradonačelnika iz 1926. (voditeljica P.R. MGZ), Biserka Stanišić, odjevena kao lav, simbol Svetog Marka, (voditelj MGZ), Tihomir Stančec, pisar koji piše Felicijevu ispravu iz 1242. (preparator MGZ), Želimir Škoberne kao kralj Bela IV. koji čita Zlatnu bulu, (kustos MGZ), Đurđa Pušić, kraljeva supruga (djelatnica MGZ u mirovini), Dajana Hinger kao copernica Margareta (dokumentaristica MGZ), Danka Radovčić kao novinarka Marija Jurić Zagorka (knjižničarka MGZ), Branko Čeran kao gradski sudac Adam Belogh (kustos MGZ), Kre-

Želimir Škoberne

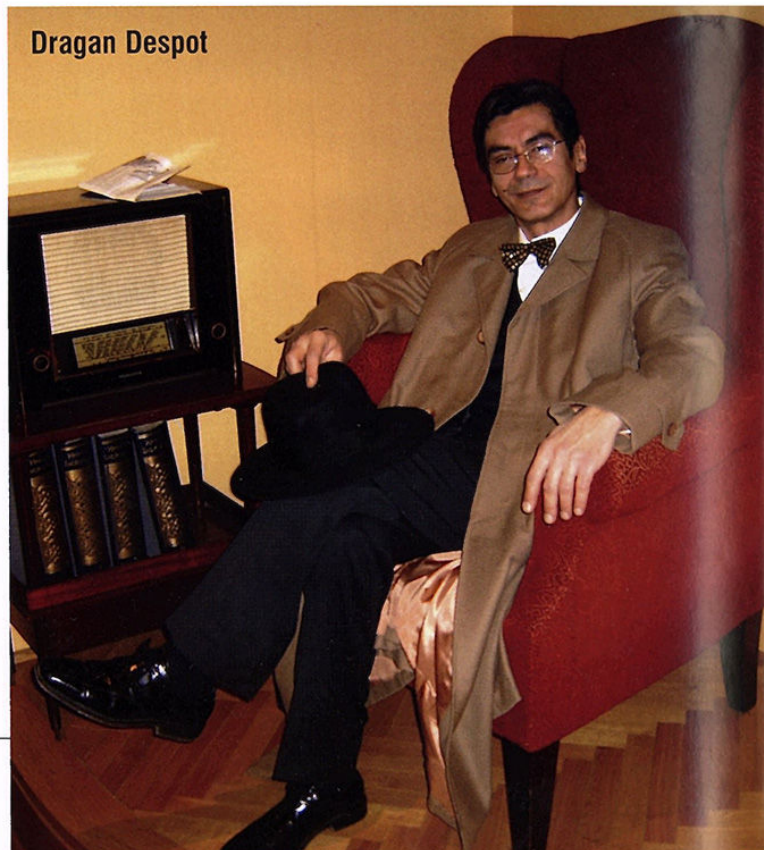


Kamo idu ove dame, na tjelovježbu ili na kupanje?

šo Kupres kao zagrebački biskup Vinković (uposlenik MGZ), Boris Mašić kao Juraj Križanić (arheolog MGZ), Zvonimir Devjak kao mlinar Mato Irgolić (uposlenik MGZ), Ružica Mihljević kao mlinařeva žena (uposlenica MGZ), Ivica Živko kao stolar Gjuro Eisenhuth (viši preparator za namještaj MGZ), Blaženka Filko kao stolareva supruga Antonia Eisenhuth (uposlenica MGZ), Vesna Vukelić kao redovnica Klarisa, abatisa Petronila Zrinska (kustosica Mu-

zeja Prigorja, Sesvete), Zbor Remete s pet svirača i dva plesna para, Željka Kolveshi kao Ana Marija Rauch, kći podbana Ivana Raucha (kustosica MGZ), Nenad Jandrić kao grof Amadee, vlasnik kazališta (kustos), Sanja Markušić i kći Lea kao dama s djevojčicom u šetnji parkom Jurja Ves (uposlenica MGZ), Štef Bogec kao poštar iz 1850. (preparator za metal MGZ), Zrinka Jelčić kao poštareva supruga Barbot (kustosica MGZ), Branko Cindro kao Lju-

Dragan Despot







Skupno predstavljanje živih slika

devit Gaj (grafičar, stalni suradnik MGZ), Maja Alilović kao Sidonija Rubido (kustosica MGZ), Darko Rupčić kao ban Josip Jelačić (ravnatelj DAZ), Vesna Leiner kao dadilja u domu ljekarnika Mittelbacha (pedagoginja MGZ), Jakov Radović kao Ivan Gersdorfer, urar i zaljubljenik u mehaničke glazbene automate (geolog, kustos Hrvatskog prirodoslovnog muzeja), Slavko Šterk kao Julije Huhn, zagrebački fotograf i litograf, izdavač raz-



glednica (kustos, voditelj fonoteke MGZ), Jozo Vrenić kao Franjo Pommer, fotograf i vlasnik prvog zagrebačkog fotografskog ateljea (fotograf MGZ u mirovini), Vinko Ivić kao gradonačelnik iz 1895. Adolf Mošinsky zaslužan za posjet cara i kralja Franje Josipa I. na otvorenju novog Zemaljskog kazališta i otvorenju Velike realke po zamisli Ise Kršnjavog (ravnatelj MGZ), Branko Beštak kao javni stražar koji osigurava javni red i mir (tajnik MGZ), Ivanka Boljkovac kao Miika Trnina, Vesna Vrabec kao Miss Fischer, krojačica

kazališnih kostima (kustosica MGZ), Željko Kovačić preuzeo je tešku ulogu Roze Aranjoš, supruge Vilima Aranjoša, ujedno vlasnice koncesije za Zabavište u Kožarskoj ulici, a damu iz zabavišta Heda Šlogar, dok Nada Premierl predstavlja Mariju Matoš,

kućevlasnica na Potoku (kustosica MGZ), Sokolaši i Sokolašica su (Ivan Matešić, vodič MGZ, Branko Košpić i Marina Smokvina, arhivisti Državnog arhiva u Zagrebu), Danko Živko kao nogometaš, golman

(restaurator MGZ), Renata Perić kao Mira Wirth, tenisačica, Hela Vukadin kao prodavačica u trgovačkoj kući Kastner i Öhler (kustosica MGZ), Maja Šojat-Bikić kao Zagrepčanka na Savskom kupalištu (informatičarka MGZ), Branka Knafelj kao pionirka Brankica nosi Titovu štafetu i upisuje nove članove u Pionirsku organizaciju (vodič MGZ) i Štefica Kosić kao Šestinčanka Štefica koja pere rublje u Zagrebu (djelatnica MGZ).

Neshvatljivo je da Zagrepčani nisu znali iskoristiti izuzetnu pri-



Najljepše maske

godu i nisu se u većem broju pojavili u Muzeju za umjetnost i obrt kad im se pružila prilika da zaplesu pod maskama. Naime, u subotu 5. veljače, s početkom u 20 sati otvoren je Bal pod maskama, a prava je šteta što se ijedan zagrebački par nije zavrteo u atriju koji je rezerviran za ovu prigodu. Uz živu glazbu i pod maskama plesati se moglo dugo u noć, sve do zore. Posjetitelji, a uglavnom su to bile žive slike što su se spustile iz jednog muzeja u drugi, nakon nazdravičarskih riječi i pjenušca dobrodošlice posvetili su se fašničkom jelovniku koji je za ovu prigodu osigurao restoran Hrvatski kulturni klub i njegov prvi kuhar Igor Lešnjak. Na večernjem jelovniku su, osim krafni i fritule,

došla i teška, zimska jela za hladne dane kao što su sekilji gulaš, kisela svinjska rebrica, češnjovke, krvavice, kobasice, a za to, osim dobrog vina, treba zdravlje, kondicija i trud oko izgaranja suvišnih kalorija. Uglavnom, projekt muzeja je prekrasan, može se primijeniti i kao *know how* čak i izvan naših granica, pogotovo na zapadu gdje za animiranje plaćaju velike novce profesionalnim glumačkim drušinama. Potencijal projekta ima perspektivu da se proširi kao načelo u turističku ponudu metropole i države, ali za to treba osigurati lobi koji će namaknuti potrebna sredstva. Osigurati novac da bi se zaradilo još više novca, logika je koja kod pametnih gospodara ima smisla. PRD



Krafne i fritule

