

Žive slike iz povijesti

Velesajam



Dama u krinolini, Anita Kešeri



August Šenoa kraj stupa



Gričke coprnjice iz Studija za suvremeni ples



Kako se veze paška čipka (Snimila: Martina Popovčić)

Žive slike u Muzeju grada Zagreba živjele su 24. i 25. veljače za sve nas. Bolje rečeno, za oko tisuću posjetitelja muzeja koji su se družili sa Zagrebom iz prošlosti, sa njegovim žiteljima.

Na samom ulazu dočekao nas je gradski stražar, potom smo sreli cara Franju Josipa i caricu Mariju Tereziju. Parkom Maksimir šetale su dame u krinolinama i hladile se lepezama i rupčićima.

Plemkinja iz gornjogradske četvrti pokazivala nam je svoj novi namještaj i žalila se da je ipak jedan ormar prestar i da mora kupiti novi. Bila je ponosna na svoj porculan iz tko zna koje zemlje.

Sreli smo i Augusta Šenou koji nije sjedio za svojim stolom već se zabavljao uz stari radio.

Katarina Rauch pozivala je na bal, a arhitekta Kauzarić ponudio

Muzej grada Zagreba



Vinko Ivić, ravnatelj Muzeja grada Zagreba kao gradonačelnik Amruš



Ban Josip Jelačić

• Sreli smo Belu IV, cara Franju Josipa, Mariju Tereziju i gradonačelnika Amruša... i bana Josipa Jelačića

je da izaberemo kuću koju želimo. Domobranski časnik, upravo nešto prije nas, došetao je u brijačnicu, a stara pekarica nudila je krafne.

I na kraju šetnje Zagrebom ispraća nas gradonačelnik Milan Amruš koji se hvali da je stvorio Novi Zagreb i otvorio prvi javni WC.

I kada smo htjeli izaći pozirala nam je medicinska sestra iz prvog svjetskog rata u društvu visokog mladog pilota. Naravno, sve dame iz prošlog stoljeća, kralj Bela, ban Josip Jelačić i ostali, bili su maskirani kustosi i djelatnici Muzeja grada Zagreba, dok je gradonačelnika Amruša dobro odglumio ravnatelj Muzeja gospodin Vinko Ivić.

Bilo je preko stotinu likova i teško ih je sve nabrojati. Sve je odisalo prošlošću, tek izlazak na Opatičku vratio nas je u stvarnost.

Stvarnost su bile i ukusne krafne Zagrebačkih pekarni, koje su jedine bile iz sadašnjeg vremena – komentirali su posjetitelji.

Žive slike nisu samo hodale Muzejom grada Zagreba. Mogli smo ih vidjeti i na Zagrebačkom velesajmu, gdje su, u paviljonu 8, pokraj maketa najljepših zagrebačkih zdanja, prošetali August Šenoa, koji je sve goste proveo po Zagrebu, coprnjice s Griča koje su proricale sudbinu, Krapinski pračovjek u društvu sv. Nikole i



Dama koja je plesala čarleston



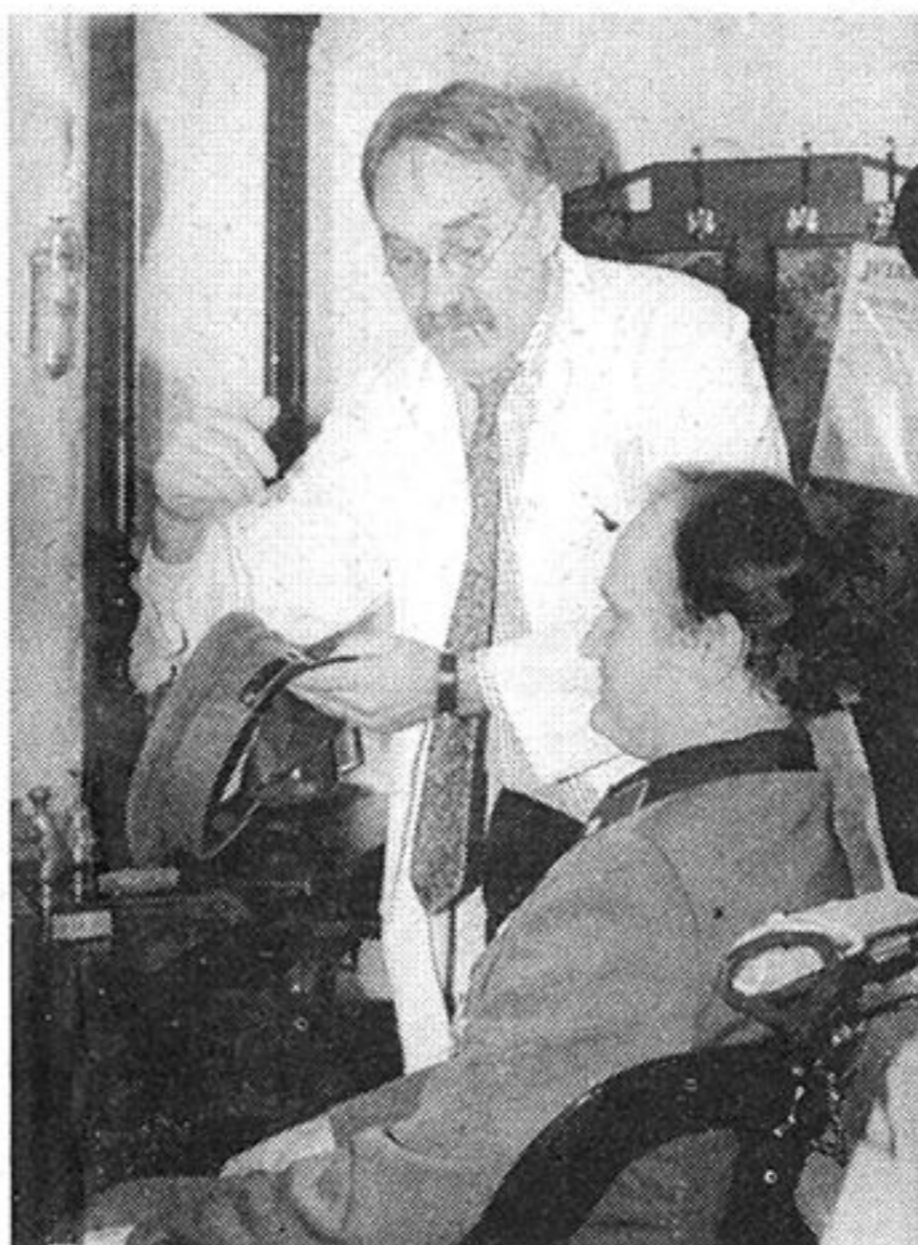
Željka Kolveshi, muzejska savjetnica, dama iz prošlog stoljeća



Carica Marija Terezija



Medicinska sestra i avijatičar iz prvog svjetskog rata



Domobranski časnik kod brice



Brončano doba (Snimila: Martina Popovčić)

krapinskog suca, dama u krinolinama i mnogi drugi.

Coprnjice su bile najbolje plesačice iz Studija za suvremeni ples, posjetitelji iz Krapine iz KUD-a Purger, a dama u krinolini Anita Kešeri iz firme »Paprenjak«. Sve turističke agencije koje nude grad

Zagreb kao turističko odredište i svi hotelski objekti na Velesajmu promovirali su svoju ponudu u sklopu Turističkog sajma, a sve u organizaciji Turističke zajednice grada Zagreba.

U Muzeju grada Zagreba, zadnjeg dana prikazana je i vrlo za-

pažena izložba fašničkih maski, a radili su ih učenici iz 25 osnovnih škola iz Zagreba i iz jedne iz Samobora.

Sve u organizaciji Centra za kulturu i informacije Maksimir i Muzeja grada Zagreba.

K. Butković