



Foto: Tonko Vulić

MIŠLJENJA U ODLOMCIMA

Novi muzej ženskog slikarstva

*Višnja Zgaga,
Muzejsko dokumentacioni centar, Zagreb, 2001.
Informatica museologica, br. 32 (1-2)*

Tko je dr. Josip Kovačić?

Dr. Josip Kovačić rođen je 9. srpnja 1935. godine u Čakovcu od oca, također Josipa Kovačića, rođenog u Prelogu i majke Matilde Ščavničar iz Štrigove. Srednju školu (gimnaziju) završio u Varaždinu, a Filozofski fakultet (francuski, hrvatski) upisao 1954. u Zagrebu. Diplomirao je 1959. godine. Zapošljava se kao profesor hrvatskog jezika na učiteljskoj školi u Čakovcu. Magistrirao je 1973. godine napisavši rad "Usmena narodna balada na mađarskom i hrvatskom ili srpskom jezičnom području", a doktorirao 1980. godine s temom "Poetika balade i romance na osnovu hrvatsko-srpske i mađarske građe." Profesor je na IV gimnaziji u Zagrebu do 1980. godine, kada odlazi u mirovinu.

vo pedesetak, iz fundusa zbirke Kovačić. Glavninu te zbirke čini namještaj, stilski vrlo kvalitetan i uglavnom restauriran; većim je dijelom s međimurskog područja, a pojedini predmeti proizvedeni su u stolarskoj radionici grofa Festetića, zadnjeg vlasnika čakovečkog staroga grada. Vrijedna je i zbirka staklenog i keramičkog posuđa iz hrvatskih tvornica stakla prošlog stoljeća: Osredka, Zvečeva i Ivanovog polja, zatim posuđe i predmeti od srebra, kositra i mjedi, te kamena i drvena plastika, kao i neki orijentalni predmeti. Danas su oni dio najvrednijeg fonda muzeja, od kojih je većina izložena u stalnom postavu Muzeja. Njihova vrijednost ne leži, dakako, u pojedinačnoj cijeni na tržištu, već u značenju koje ti predmeti imaju u društvenom kontekstu u čuvanju memorije ljudi, prostora i vremena.

Šezdesetih godina, preseljenjem u Zagreb, Kovačić započinje programatski skupljati djela nepoznatih, rubnih, majstora. "Duh jedne epohe ne grade samo veliki majstori koji uspiju sažeti ideje drugih, nego upravo masa "malih majstora" prosede je Kovačićeve kolekcionarske filozofije. Od stotinjak "zagubljenih" slikarskih imena čija djela čine veliku Zbirku Kovačić od oko 4000 predmeta (broj koji nadmašuje čak i zbirne fondove nekih muzeja!) najveći dio se odnosi na djela žena slikarica.

Njegova donacija "Hrvatske slikarice rođene u 19. stoljeću" je izuzetno tematski osmišljene koncepcije, a zajedno s brojnim komplementarnim dokumentacijskim materijalom, fotografijama, dnevnicima, zapiscima i osobnim predmetima zadovoljava sve kriterije suvremeno koncipirane muzejske zbirke.

Donacija "Hrvatske slikarice rođene u 19. stoljeću"

Prihvaćanjem donacije "Hrvatske slikarice rođene u 19. stoljeću" grad Zagreb je postao bogatiji za rijedak segment kulturne baštine, a hrvatska povijest umjetnosti za dotada nepoznate i neistražene opuse hrvatskih slikarica. Ta donacija prikazuje slikarska ostvarenja 33 slikarice rođene u 19. st. i čini je ukupno 1045 umjetnina (406 slika, od toga 221 ulje na platnu i 185 akvarela, 557 crteža, 77 grafičkih listova i 5 albuma za skiciranje). Takvu građu nema ni jedan muzej u Hrvatskoj a rijetke su slične zbirke i u svijetu. Može se reći da se radi o svjetski jedinstvenoj kolekciji slikarica...

Značaj

Zbirka - donacija koncipirana je i dokumentirana kao muzejska kolekcija; ona ne posjeduje samo predmet-djelo, već raznorodnim dokumentacijskim fondovima kontekstualizira i djelo i njegova autora/icu. Takav iskonski muzeološki nerv koji je pokazao dr. Kovačić, ujedinivši u sebi sav raspon muzejskih zvanja od kustosa, arhivista, bibliotekara do restauratora, osobina je samo izuzetnih kolekcionara i izuzetnih kustosa. Građa iz zbirke Kovačić, bilo ona umjetnička ili dokumentarna, rijedak je i jedinstveni izvor za istraživanje mnogih umjetničkih, kulturoloških i povijesnih tema...