

14. **PUCAR**
akvarel, 48x59 cm. Sig. P. Šain (ćirilica)
15. **SEDLAR**
akvarel, 41x60 cm. Sig. P. Šain (ćirilica)
16. **SELJACI MJERE ŽITO**
akvarel, 50x40 cm. Sig. P. Šain (ćirilica)
17. **DUĆAN IBRAHIMA BEHAGICA**
na uglu između Bravadžiluka i Halača
akvarel, 59x41 cm. Sig. P. Šain 1932. (ćirilica)

Todor Švrakić

18. **KAZANDŽIJA**
akvarel, 29x31 cm. Nesignirano

Petar Tiješić

19. **STARA SARAJEVSKA APOTEKA**
ulje, platno, 56x66 cm. Sig. znakom
20. **PRODAVCI NA ČARŠIJI**
ulje, platno, 56x70 cm. Sig. znakom
21. **PRODAVAC LUKA**
ulje, šper-ploča, 47x34 cm. Sig. znakom
22. **PRODAVAC BUREKA**
ulje, šper-ploča, 50x40 cm. Nesignirano

I. Vučelić-Šmit

23. **BRAVADŽILUK**
akvarel, 48x38 cm. Sig. I. Vučelić-Šmit

N a p o m e n a:

Svi radovi su svojina Muzeja grada Sarajeva osim slike »KAZANDŽIJE« Đoke Mazalića, koja je vlasništvo Umjetničke galerije Bosne i Hercegovine.



ZANATI I TRGOVINA
STAROG SARAJEVA
U UMJETNIČKIM
SLIKAMA

K A T A L O G

Izdavač:

MUZEJ GRADA SARAJEVA

Za izdavača:

VASILJKA STOJKOVIĆ

Recenzent:

IBRAHIM KRZOVIĆ

Organizator izložbe:

MUZEJ GRADA SARAJEVA

Postavka izložbe i tekst:

KLEPO MEHMED

Štampa:

»Studentski servis Univerziteta«, Sarajevo, Obala 7

Za štampariju:

VUJOVIĆ SLOBODAN, graf. ing.

Pored osobnosti pejzaža, mostova i arhitekture iz Osmanlijske uprave i austro-ugarske okupacije, te kontrasta starog i novog, glavni pečat starom Sarajevu daju zanati i trgovina nastali i najveći procvat doživjeli u osmanlijskom periodu.

Život stare čaršije, njeni stiješnjeni sokaci sa ćepencima, malim radnjama ispunjenim šarolikom robom, s ljudima koji proizvode, trguju, šetaju predstavljao je impresivnu sliku za umjetnike koji su tu rado dolazili da je zabilježe na svojim platnima.

Tako su nastale slike stare čaršije u kojoj su se njegovali stari zanati.

Za umjetnike posebno su interesantni bili enterijeri starih dućana u čijem se skučenom prostoru punim rukotvorina odvijao život i rad zanatlije.

Kadkad nazivi slika pokazuju da su umjetnici slikali ne samo karakteristične zanate i dućane nego i čiste cjeline, ulice u kojima su se razvili pojedini zanati. Tako je Špiro Bocarić naslikao — Sarače, Ismet Mujezinović — Podkovače, Karlo Mijić — Halače i td.

Zanati i zanatske ulice, kao i mjesta na kojima se trgovalo, svojim koloritom, bogatstvom sadržaja i čarima prošlosti, predstavljaju neodoljivu inspiraciju za umjetnike.

Zahvaljujući dugom interesovanju umjetnika za ove teme i sarajevsku čaršiju u sačuvanim djelima odražavaju se karakteristična umjetnička kretanja. Iako su većina djela nastala u širem rasponu realističkih shvatanja ipak se mogu zapaziti, uz individualne vrijednosti, obilježja različitih stilskih pojava umjetnosti XX vijeka. Najčešći su uticaji akademizma (Špiro Bocarić, Ismet Mujezinović i td.), konstruktivizma (Karlo Mijić, Đoko Mazalić) i socijalne umjetnosti (Petar Šain, Petar Tiješić).

Ovom izložbom slika inspirisanih starim zanatima Muzej grada Sarajeva imao je namjeru da skrene pažnju na jednu tematsku cjelinu u svom fundusu koja ima i svoje umjetničke i dokumentarno istorijske vrijednosti.

Mehmed Klepo

Špiro Bocarić

1. **SARAČI**

ulje, daska, 37x52 cm. Sig. Š. Bocarić (ćirilica)

R. Hayndl

2. **NA ČARŠIJI**

ulje, platno, 66x42 cm. Sig. R. Hayndl

Danilus Kabiljo

3. **KAZANDŽIJA**

ulje, platno, 74x54 cm. Sig. K. Danilus

4. **LIMAR**

ulje, platno, 55x38 cm, Sig. K. Danilus

5. **PRODAJA VOĆA NA ČARŠIJI**

ulje, platno, 60x46 cm. Sig. K. Danilus

Đoko Mazalić

6. **KAZANDŽIJE**

ulje, platno, 110x131 cm. Sig. Đoko Mazalić 1927.

Karlo Mijić

7. **ULICA HALAČI**

ulje, platno, 78x66 cm. Sig. K. Mijić

Ismet Mujezinović

8. **PODKOVAČI**

akvarel, 39,5x29,5 cm. Sig. Ismet Mujezinović

Atanasije Popović

9. **PRODAVAČI TEPIHA**

ulje, platno, 55x47 cm. Sig. A. Popović

Petar Šain

10. **SAMARDŽIJA**

akvarel, 41x60 cm. Sig. P. Šain (ćirilica)

11. **BOZADŽIJA**

akvarel, 59x41 cm. Sig. P. Šain (ćirilica)

12. **SLASTAČAR**

akvarel, 60x40 cm. Sig. P. Šain (ćirilica)

13. **SALEPDŽIJA**

akvarel, 57x41 cm. Sig. P. Šain (ćirilica)