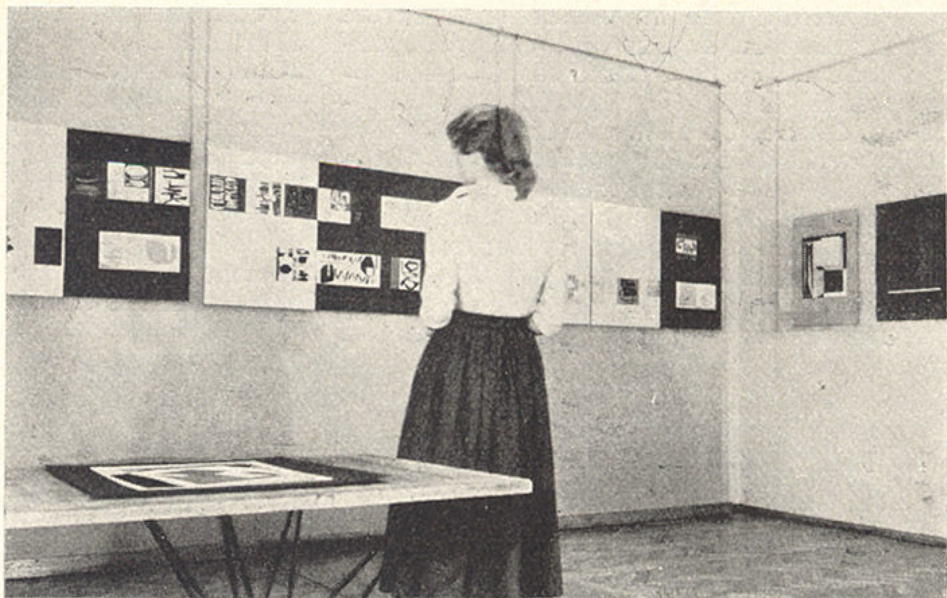


Jedna od povremenih izložba Gradske galerije suvremene umjetnosti u Zagrebu (Pillet, Vasareley, Bloc) (Foto N. Gattin)



od Aleksandra Vojčehovskog, a biografski podaci o umjetnicima upoznavaju nas s dosada skoro nepoznatim zbivanjem na području likovne umjetnosti suvremene Poljske.

Katalog i plakat je štampala Komisija za kulturne veze s inostranstvom po zamisli E. Stepančića, suradnika Komisije.

Izložba je bila otvorena svaki dan od 10—13 i od 18—20 sati, a broj posjeta bio je 2.284.

Izložen je bio 71 rad u ulju, gouacheu i temperi, i 9 skulptura. Jedna skulptura izrađena od željeza bila je izložena na kamenom postamentu ispred galerije.

Kao predsjednik Savjeta za kulturu NOGZ-a izložbu je otvorila drugarica Stojanka Aralica, a zatim je drug Pietrušinski u kraćem govoru naglasio značenje ove izložbe u cilju zbližavanja i upoznavanja naroda Poljske i Jugoslavije.

Vesna Barbić

IZLOŽBA MUZEJA GRADA ZAGREBA »ZAGREBAČKI MOTIVI U RADOVIMA NAŠIH STARIJH GRAFIČARA«

održana je povodom dana Oslobođenja i skupštine Saveza gradova u svibnju o. g. Ovu izložbu karakterizira nekoliko muzeoloških osobina zbog kojih bi bilo potrebno, da se na nju osvrnemo u dužem sastavku nego što je ovdje donešeno. Ipak pokušat ćemo dati sažet osvrt na spomenute značajke ove zapažene izložbe.

U samim pripremama i postavljanju teme stručno je osoblje muzeja ukazalo na jedan širi i u svakom slučaju savremen odnos na pitanje postavljanja povremenih izložbi. Iako je muzej posjedovao tek dio eksponata, odlučio se za cjelovitu temu, vjerojatno imajući na umu u prvom redu značenje i korisnost izložbe za širu javnost, a ne toliko problem posudivanja muzejskog materijala, (posudba od Grafičkog kabineta Jug. akademije), što je u osnovi pozitivno.

U pogledu samog postava izložbe treba naglasiti, da se u ovoj izložbi nastojala kroz eksponate umjetničke kvalitete prikazati jedna zaokružena tema historijskog karaktera. Ova nesvakidašnja dvostruka valorizacija eksponata svakako je tražila od priređivača specijalnu pažnju.

Kao treće potrebno je istaknuti da je osoblje muzeja kroz legende uspješno uskladilo tok sadržaja izložbe s podacima o autorima eksponata-umjetnina.

Konačno valja spomenuti i vanredno rješavanje muzeoloških sredstava: panoa, osvjetljenja eksponata i ostaloga. Sve zajedno u vrlo podesnom arhitektonskom ambijentu (refektorij nekadašnjeg samostana klarisa) doprinijelo je, da je ova izložba, iako malena po svom opsegu, imala višestruki uspjeh; naročito za muzealce, koji su u ovoj izložbi mogli i znali ocijeniti doprinos stručnjaka.

Na izložbi bile su postavljene grafike naših grafičara, koji su djelovali u razdoblju između dva rata. Tako su bili zastupani Menci Cl. Crnčić, Branko Šenoa, Milenko Gjurić, Tomislav Krizman i Dušan Kokotović. Zajednički sadržaj ovih grafika, koji je bio i tema izložbe, bili su motivi iz starog Zagreba, koji su upravo nestajali pred očima savremenika ovih umjetnika. Tako je izložba vjerno prikazala nekadašnji Dolac, njegovo rušenje, seljakinje na trgu pred katedralom, na

današnjem trgu Republike i na Splavnici, Tkalčićevu ulicu s najstarijim kućama, Kamenita vrata, staru katedralu s jednim tornjem, kule i zidine pred katedralom porušene 1906 g. itd., sve same detalje života zagrebačkog građanstva iz prošlih decenija i historije spomenika arhitekture u Zagrebu. Svi eksponati ove izložbe pružili su posjetiocima osim estetskog i umjetničkog ugodaja niz vanrednih dokumentarnih saznanja iz prošlosti grada Zagreba.

Nevenka Prosen

IZLOŽBE U ŠKOLSKOM MUZEJU U PRVOM POLUGODIŠTU 1957. GODINE

1. Od 23. II. do 10. III. održana je izložba »Život i rad izviđača«, gdje je posjetilac u neposrednom dodiru sa samim izviđačima i planinkama mogao dobiti uvid u zadatke i sadržaj njihova rada.

2. Od 5. IV. do 2. V. »Nastava pisanja«. Preko vrsta pisama, koja su se upotrebljavala u školi, predložaka i pripreme za učitelje, ocijenjenih učeničkih radova te izvještaja u kojima su istaknuti učenici, htjelo se posjetiocima, a pogotovo učenicima Učiteljske škole u Zagrebu, za koje je u prvom redu ova izložba bila priredena, upotpuniti znanje iz nastave pisanja.

3. Od 7. IV. do 2. V. »Nastavna pomagala iz računa«, historijski prikaz (kraće i drugačije nego što je bilo na izložbi »Muzeji i škole«) nastavnih pomagala iz računa, postavljen za učenike učiteljskih škola radi održavanja nastave iz povijesti odnosno predmeta u samome muzeju.

4. Od 6. IV. do 15. V. »Izložba radova likovne sekcije III. gimnazije«, priredena za informaciju publike o vrlo uspjelom i zreom radu članova te sekcije.

5. Od 20. V. do 8. VI. »Izložba crteža francuske i jugoslavenske djece na teme Julesa Verne-a«.

U zgodnom poredaju crteža prema temama mogla se povesti zanimljiva komparacija crteža djece dviju zemalja. Ova je izložba 9. VI. snimljena za televiziju.

6. Od 9. VI. do 29. VI. »Izložba radova učenika Narodne osmogodišnje škole Pitomača«, koji su putem raznovrsnih tehnika iskoristili razne mogućnosti izražaja.

7. Za Gimnastrade od 1. VII. o. g. bit će ponovo otvorena »Izložba crteža francuske i jugoslavenske djece na teme Jules Verne-a«.

Nada Gollner

GALERIJA PRIMITIVNE UMJETNOSTI U ZAGREBU

IZLOŽBA EUGENA BUKTENICE

U Galeriji primitivne umjetnosti od 21. IV.—21. V. održana je izložba Eugena Buktenice, naivnog slikara. To je prva samostalna izložba ovog primitivca, koga je otkrila prije nekoliko godina ista galerija, u kojoj danas izlaže. Eugen Buktenica je dalmatinski seljak i ribar, rođen na otoku Šolti, gdje i danas živi. Ne napuštajući svoj svakodnevni težački posao i ribarenje on se bavi slikanjem samo u slobodnom vremenu, a to je obično u prazničke dane. Buktenica je »slikar srca«. Samouk.

Počeo je slikati još prije rata, ali s uljem slika tek od 1949. g. Prvi put je izlagao na izložbi seljaka slikara 1952. g. u Zagrebu, a zatim na izložbi Primitivni umjetnici Jugoslavije u Dubrovniku 1956. g. povodom međunarodnog kongresa umjetničkih kritičara.

Izložbu je postavila prof. Mirjana Gvozdanić, kustos Galerije primitivne umjetnosti.

V. Kružić-Uchytíl