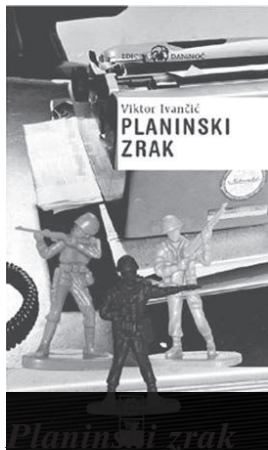


– nastavak sa stranice 2

biti dodijeljena Midhatu Ajanoviću – Ajanu, sarajevskom publicistu i filmskom pedagogu koji već dugi niz godina radi i djeluje u Švedskoj. Autor je više nagrađivanih karikatura, stripova i animiranih filmova, a 2002. godine radio je i kao umjetnički direktor Animafesta.



stigao u Booksu

Kod nas dosad teško nabavljivi novi naslov Viktora Ivančića *Planinski zrak* odnedavno je moguće kupiti u Booksu. I ovaj naslov je izašao u ediciji Fabrika knjiga baš kao i 2. tom

sabраниh nedjela *Robija K.* i *Animal Croatica*. U Feralovoj biblioteci Viktor Ivančić objavio je *Bilježnicu Robija K.*, *Točku na U*, *Lomaču za protuhrvatski blud*, *Šamaranje vjetra* te roman *Vita activa*.



Izložba tijela

Kontroverzna izložba naziva *Bodies Revealed* 9. travnja stiže u zagrebačke Klovičeve dvore. Izložbu je dosad vidjelo oko 20 milijuna ljudi diljem svijeta, a prikazuje pomno secirane primjerke ljudskog tijela čime posjetiteljima pruža vjerojatno jedinstvenu priliku da prouče njegovu složenost, a možda i ljepotu. 21 ljudsko tijelo i 250 organa koji zorno prikazuju kosti, mišiće, živce, krvne žile i organe od kojih se sastoje naša tijela uskoro će se moći vidjeti u Zagrebu. Za izložbu je zaslužan dr. Roy Glover sa sveučilišta u Michiganu koji nakon New Yorka, Londona, Washingtona, Mexico Cityja, Amsterdama, Praga dolazi i u Zagreb. Tijekom 35 godina rada prikupljao je organe i

tijela koja je koristio u svojim predavanjima, nakon čega je tu zbirku odlučio podijeliti sa zainteresiranima u sklopu ove edukativne izložbe.



Kako funkcionalno prenamijeniti industrijske objekte

Izložba studentskih radova s temom sadržajne i funkcionalne prenamjene industrijskih objekata plod je suradnje na projektu *Zagrebačka industrijska baština: povijest, stanje, perspektive* Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i Muzeja grada Zagreba. U tekstu istraživanja i promicanja zaštite industrijske baštine, namjera je Muzeja grada Zagreba predstaviti moguća rješenja za njezino očuvanje i kvalitetnu konverziju, koja su nastala u okviru obveznog programa čelne hrvatske obraz-

ovne institucije na znanstvenom polju arhitekture i urbanizma. U sklopu izložbe riječ je o četirima povijesnim kompleksima: Strojarnici Ugarske državne željeznice (1893./1894.), danas u sklopu Tvornice željezničkih vagona Gredelj, Zagrebačkom parnom i umjetnom mlinu (1907./1908.), Tvornici cementa Croatia (1908.) i Tvornici penkala-olovaka "E. Moster i Drug" (1911.). Pri sadržajno-funkcionalnom preoblikovanju u skladu s potrebama suvremenog društva projekti poštuju baštinska obilježja i memoriju industrijskih kompleksa, uvažavaju šire urbane matrice te koriste postojeće graditeljske potencijale, stvarajući pritom novu vrijednost. Izložbu je moguće pogledati do 25. travnja u Muzeju grada Zagreba. ■

NA NASLOVNOJ STRANICI: BEN CAIN, LYING IN WAIT

"Ovo nije niz zastava, niti serija objekata, niti niz modela koji čekaju da budu ostvareni u punoj veličini. Ovaj prizor nije postavka ili maketa, već radije izmišljeno mjesto, nešto kao potkrovlje, ili podrum, ili skladište. Tri "kartice" dolaze iz seta od 15, od kojih svaka sadrži samo 4 boje, tako da su "kartice" prikazane ovdje ekstrakcija iz cijelog niza varijacija na temu. Koristeći sirovu nadmoć jednostavna geometrijskog obrasca i osnovnih boja, mogu također biti očitani kao nedjelotvorna, tek formalno obojena polja koja se bave jednostavno ravnotežom i kombinacijom boja. Dio zamisli u kreiranju ove slike za naslovnicu Zareza došla je iz razmatranja ideje časopisa – ili skupine ljudi – obavezanih da predstavu svoj jasan i određen identitet, svoje "prave boje"."

BEN CAIN (r. 1975. Leeds) živi i radi u Londonu i Zagrebu. Prvenstveno se bavi instalacijama, audio-artom, performansima i tiskanim radovima koji se bave konvergencijom kazališta i dokumentarnih informacija. Izlaže u inozemstvu više od deset godina.

OGLAS

REPUBLIKA HRVATSKA
MINISTARSTVO KULTURE

Na temelju članka 4. Pravilnika o radu Odbora "Nagrade Vladimir Nazor" (NN 46/92), Odbor "Nagrade Vladimir Nazor" raspisuje

Natječaj

za dodjelu "Nagrade Vladimir Nazor"
za 2009. godinu

- "Nagrada Vladimir Nazor" dodjeljuje se za najbolja umjetnička ostvarenja u Republici Hrvatskoj na području književnosti, glazbe, filma, likovnih i primijenjenih umjetnosti, kazališne umjetnosti te arhitekture i urbanizma.
- Nagrada se dodjeljuje stvaraocima koji su državljani Republike Hrvatske.
- Nagrada se dodjeljuje kao:
 1. godišnja nagrada za najbolja umjetnička ostvarenja koja su bila objavljena, izložena, prikazana ili izvedena tijekom 2009. godine. Godišnja nagrada može se dodijeliti pojedincu ili grupi umjetnika za zajednička umjetnička ostvarenja.
 2. nagrada za životno djelo istaknutim umjetnicima koji su svojim stvaralaštvom obilježili vrijeme u kojemu su djelovali i čiji je stvaralački put zaokružen, a djela i ostvarenja ostaju trajno dobro Republike Hrvatske.

Prijedloge za dodjelu "Nagrade Vladimir Nazor" mogu davati ustanove, tvrtke i druge zainteresirane organizacije i institucije, strukovne udruge te građani i njihove udruge, kao i pojedini kulturni stvaraoci i djelatnici.

Prijedlog za svakog kandidata treba sadržavati: tjeke rada i opis umjetničkog ostvarenja koje se predlaže za Nagradu; područje za koje se predlaže Nagrada; temeljito obrazloženje Nagrade za životno djelo; osam primjeraka knjiga za područje književnosti

Prijedlozi se upućuju do 20. travnja 2010. godine na adresu: Ministarstvo kulture, Odbor "Nagrade Vladimir Nazor", Runjaninova 2, 10 000 Zagreb.

ODBOR "NAGRADE VLADIMIR NAZOR"

Klasa: 061-06/10-01/0003, Urbroj: 532-01-01/2-10-01, Zagreb, 23. ožujka 2010.

IMPRESSUM

zarež, dvotjednik za kulturna i društvena zbivanja

adresa uredništva
Vodnikova 17, HR-10000 Zagreb,
tel: +385 1 4855 449, 4855 451
fax: +385 1 4813 572
e-mail: zarež@zg.htnet.hr
web: www.zarež.hr

uredništvo prima
pon-pet 12-15h

nakladnik
Druga strana d.o.o.

za nakladnika
Andrea Zlatar

glavni urednik
Boris Postnikov

zamjenici glavnog urednika
Nataša Govedić, Srećko Horvat i Marko Pogačar

izvršni urednik
Nenad Perković

poslovna tajnica
Dijana Čepić

uredništvo
Dario Grčić, Silva Kalčić,
Katarina Luketić,
Suzana Marjanić, Trpimir Matasović, Jelena Ostojić,
Srećko Pulg, Zoran Roško
i Gioia-Ana Ulrich

dizajn
Ira Payer, Tina Ivezić

lektura
Darko Milošić

prijelom i priprema za tisak
Davor Milašinić

tisak
Tiskara Zagreb d.o.o.

Tiskanje ovog broja omogućili su:

Ministarstvo kulture
Republike Hrvatske
Ured za kulturu grada
Zagreba