

# ARHEOLOŠKA PRIČA O GRADU

Još u prošleme stoljeću počela su sustavna istraživanja i prikupljanja arheoloških nalaza koji svjedoče o najstarijoj prošlosti naselja izgrađenih na i oko mjesta gdje je kasnije nikao grad s imenom Zagreb i čiju smo devetstotu godišnjicu prvog spomena imena slavili upravo ove, 1994. godine. Posljednjih godina posebno su bila intenzivna arheološka iskopavanja na lokalitetima u okolici glavnoga grada Hrvatske (djelomično i stoga što su mnogi hrvatski lokaliteti u ratnim zonama), a nađeni su i vrijedni materijalni ostaci, dio kojih je prezentiran na jučer otvorenoj izložbi »Zagreb prije Zagreba« u zgradi Muzeja grada Zagreba gdje je u tijeku rekonstrukcija zgrade (Samostana klarisa) i uređenja novoga stalnoga postava prema rješenju arhitekta Željka Kovačića.

Prema riječima Ante Rendića-Miočevića izložba pokazuje arheološke nalaze od starijega kamenoga doba do srednjega vijeka – ono skriveno lice Zagreba koje je bilo prije

**Po ovim nalazima od pretpovijesti do srednjega vijeka Zagreb je prepoznatljiv na europskoj karti jer je pred javnošću gotovo antologijski arheološki materijal**

srednjovjekovnoga Gradeca i Kaptola. – Sudbine gradova slične su ljudskim sudbinama – rekao je A. Rendić-Miočević, jer se i gradovi rađaju, stasaju i nestaju, a upravo su uz pomoć arheoloških ostataka našem dobu sve bliža najranija razdoblja života Zagreba pedeset i više tisuća godina unatrag. Značajni su lokaliteti Gradec, Čiče, Stenjevec, Jarun, Podsused. Naš grad nema neprekinut kontinuitet urbane tradicije od antike naovamo, ali ima vrijedna arheološka otkrića i nalaze, od rimske Andautonije, do najnovije nađene figurice Fortune – simbola sreće i blagostanja. Po nalazima koje prikazuje ova izložba Zagreb je prepoznatljiv na široj karti Europe jer je pred javnošću gotovo antologijski materijal.

Vinko Ivić, direktor Muzeja grada Zagreba, naveo je da smo ovu godinu počeli izložbom »Zagreb – star, lijep, živ« koja je dala više podataka o novijim vremenima, a godina se završava izložbom kojom doominira arheološki materijal i daje slika grada kakav je bio prije ustanovljenja biskupije 1094. godine. Ovaj je muzej još uvijek veliko gradilište, pa je jedan od ciljeva, naglasio je on, skrenuti pozornost javnosti – u zimskoj stanci građevnih radova – na arheološke nalaze od koji su mnogi već restaurirani.

Uime Gradskoga poglavarstva prisutnima se obratila i Marina Matulović-Dropulić, rekavši da su doveli ljude na gradilište-izložbu, jer neće ništa skrivati od javnosti. **D. Jendrić**



**Rimski nalazi iz Andautonije (Ščitarjeva) u postavu vitrina-stupova prema zamisli arhitekta Željka Kovačića**