

24. LJEVAONICA ZVONA U ZVONAR-
NIČKOJ ULICI, oko 1920.
bakropis, 210 x 275/290 x 365 mm,
sign. nema, inv. br. MGZ 3996
25. SPLAVNICA, oko 1925.
kolorirani bakropis, 230 x 175/336 x
x 268 mm, sign. ispod otiska olovkom,
d. d.: Kokotović I. d.: Splavnica
inv. br. MGZ 2963
26. STARA KATEDRALA, oko 1925.
bakropis, 268 x 225/377 x 355 mm,
sign. nema, inv. br. MGZ 3994
27. CRKVA SV. MARIJE NA DOLCU,
oko 1925.
bakropis, 257 x 183/375 x 362 mm,
sign. nema, inv. br. MGZ 3995
28. KAMENITA VRATA, oko 1925.
bakropis, 305 x 257/414 x 363 mm,
sign. ispod otiska olovkom, d. d.:
D. Kokotović I. d.: Kamenita vrata
Ex. 2.
29. STROSSMAYEROVO ŠETALIŠTE,
oko 1925.
bakropis, 275 x 210/395 x 290 mm,
sign. ispod otiska olovkom, d. d.:
D. Kokotović I. d.: Dverce Zagreb
inv. br. MGZ 3990
30. RAUCHOVA PALAČA (Matoševa 9),
1925.
bakropis, 247 x 203/394 x 340 mm,
sign. ispod otiska olovkom, d. d.: D.
Kokotović, I. d.: Rauchova palača
inv. br. MGZ knj. 1443, iz mape:
Stari Zagreb, 1925.
- DRAGAN RENARIĆ, slikar i grafičar
Dugo Selo 1872. — Križevci 1944.
31. KAMENITA VRATA, 1929.
bakropis, 302 x 216/138 x 199 mm,
sign. ispod otiska, olovkom, d. d.:
Drag. Renarić 1929., inv. br. MGZ
4513

32. ZVONARNIČKA ULICA, oko 1930.
bakropis u tonu, 127 x 185/250 x
x 378 mm, sign. ispod otiska olovkom,
d. d.: Drag. Renarić I. d.: Iz starog
Zagreba, Zvonarnička ulica, inv. br.
MGZ 4514
33. MARKOVA TRGA (Čirilometodska
ulica), 1931.
bakropis u zelenkastom tonu, 204 x
x 295/300 x 404 mm, sign. ispod
otiska olovkom, d. d.: Drag. Renarić
1931., inv. br. MGZ 4512
34. STROSSMAYEROVO ŠETALIŠTE,
1935.
bakropis u zelenkastom tonu, 202 x
119/280 x 214 mm, sign. ispod olov-
kom, d. d.: Drag. Renarić 935., inv.
br. MGZ 4517
35. KOŽARSKA ULICA, 1936.
kolorirani bakropis, 365 x 243/390 x
x 258 mm, sign. ispod otiska olovkom,
d. d.: Drag. Renarić 1936., I. d.: St.
Zgb. Kožarska ul., inv. br. MGZ 672
- NASTA ROJC, slikarica
Bjelovar 1883. — Zagreb 1964.
36. KAMENITA VRATA SA SJEVERA,
oko 1910., bakropis, 120 x 870/
/158 x 126 mm, sign. ispod otiska
olovkom, d. d.: Nasta Rojc I. d.: Za-
greb, inv. br. MGZ 3857
- BRANKO ŠENOVA, slikar, grafičar, sceno-
graf i povjesničar umjetnosti, Zagreb,
1879. — Zagreb 1939.
37. SV. Marija NA DOLCU, 1919.
bakropis u zelenkastom tonu, 280 x
x 217/424 x 318 mm, sign. ispod
olovkom, d. d.: B. Šenoa, I. d.: sv.
Marija na Dolcu, inv. br. MGZ 71
38. VRTNA KUĆA U VLAŠKOJ ULICI,
1919., bakropis i akvatinta u boji,
262 x 225/412 x 317 mm, sign. ispod
otiska olovkom, d. d.: B. Šenoa, inv.
br. MGZ 2500

39. HARMICA (Trg Republike), 1919.
bakropis, 262 x 340/327 x 420 mm,
ispod otiska olovkom, sign. d. d.: B.
Šenoa, I. d.: Harmica, inv. br. MGZ
69
40. STARI KAPTOLSKI TRG U SNIJE-
GU, 1919.
bakropis, 236 x 333/347 x 432 mm,
sign. ispod otiska olovkom d. d.: B.
Šenoa, I. d.: Stari Kaptol, inv. br.
MGZ 70b
41. ZELENI BRIJEG, 1919.
bakropis, 198 x 245/295 x 347 mm,
ispod otiska olovkom, sign. d. d.:
B. Šenoa, I. d.: Zeleni brijeg
42. STARI DOLAC, 1922.
bakropis, 90 x 120/208 x 250 mm,
sign. ispod otiska olovkom, d. d.: B.
Šenoa/922, inv. br. MGZ 1848
43. MESNIČKA ULICA, 1922.
bakropis, 85 x 140/175 x 200 mm,
sign. ispod otiska olovkom, d. d.: B.
Šenoa 922, inv. br. MGZ 216
44. PORTAL STARE KATEDRALE,
1927., bakropis, 600 x 450/660 x
x 500 mm, sign. ispod otiska olovkom
d. d.: B. Šenoa 927, Ex I. N^o 1.,
inv. br. 677a
45. STARO KAZALIŠTE NA MARKOVU
(Radičevu) TRGU, 1928.
bakropis u zelenkastom tonu, 114 x
x 175/180 x 240 mm, sign. ispod oti-
ska olovkom, d. d.: B. Šenoa 928.,
inv. br. MGZ 1440
46. HARMICA (Trg Republike), 1928.
bakropis, 115 x 170/265 x 317 mm,
sign. nema, dolje na margini upozore-
nje tiskaru i potpis B. Šenoa, inv. br.
MGZ 1847

47. OPATOVINA, 1928.
bakropis, 157 x 116/400 x 290 mm,
sign. ispod otiska olovkom, d. d.: B.
Šenoa 928, I. d.: Ex L.3, inv. br. MGZ
1846
48. UNUTRAŠNJOST STARE KATE-
DRALE, 1930.
bakropis, 600 x 450/710 x 540 mm,
sign. ispod otiska olovkom d. d.: B
Šenoa 930. Ex I. N^o 2, I. d.: Stara
stolna crkva Zagreb, inv. br. MGZ
3179
49. STARI DOLAC, 1931.
bakropis, 590 x 455/714 x 545 mm,
sign. ispod otiska olovkom d. d.: B.
Šenoa 931. N^o 3, Ex I., inv. br. MGZ
1486
50. STARA KAPTOLSKA VJEĆNICA,
1929.
akvatinta i bakropis u boji, 226 x 327/
/318 x 419 mm, sign. d. d.: B. Šenoa,
I. d.: Kaptolska vijećnica, inv. br.
MGZ 2501
- FRED WAGNER, izdao mapu litografija:
Zagreb, tisak: Asir radione, Zagreb, 1925?
(drugih podataka o umjetniku nema)
51. BOTANIČKI VRT, 1925.
litografija, 479 x 328 mm,
sign. u ploči, d. d.: Fred 25.
52. HRVATSKO NARODNO KAZALI-
ŠTE, 1925.
litografija, 481 x 328 mm, sign. nema



**ZAGREB
NA GRAFIČKIM
LISTOVIMA 1900-1940.**

Izložba „Zagreb na grafičkim listovima od 1900. do 1940.“ nastavak je ranijih izložbi Muzeja grada Zagreba na kojima su bila izlagana likovna djela na temu Zagreba, nastala od 16. do kraja 19. stoljeća. Ovog puta izlažemo samo grafičke listove iz fundusa Muzeja koji su nastali u prva četiri desetljeća našeg stoljeća.

Začetnikom moderne hrvatske grafike smatramo Menci Cl. Crnčića. Još potkraj 19. stoljeća studirao je grafiku kod poznatog bečkog grafičara Williama Ungera. Svoje bogato grafičko iskustvo prenosio je Crnčić kao profesor na Višoj školi za umjetnost i umjetnički obrt, kasnijoj Akademiji, gotovo punih trideset godina i tako odgojio generacije naših grafičara. U svojim je bakropisima, koje je često kolorirao, zabilježio vrevu i živost na gradskim tržnicama i šarenilo narodnih nošnji, kao i atmosferu slikovitih starih ulica.

Najdarovitiji Crnčićev učenik bio je Tomislav Krizman, koji je nadmašio svog učitelja i u grafici dosegao onovremenu evropsku razinu. I on je kao profesor na Akademiji utjecao na niz naših grafičara. Dok je Krizman samo nekoliko grafičkih listova posvetio Zagrebu, Branko Šenoa bio je zaljubljenik u Zagreb i njegove starine. Motivi njegovih bakropisa najčešće su iz Starog Zagreba, koji u njegovo vrijeme više nije postojao. Zamjernom Grafičkom vještinom Šenoa je „rekonstruirao“, prema starim fotografijama, nekadašnji izgled Zagreba. Grafičari Dušan Kokotović, Miljenko Gjurić, Anđelko Kaurić, Dragutin Renarić, te popularni Vladimir Kirin također su često posizali za motivi-

ma iz prošlosti Zagreba. Izdano je i nekoliko grafičkih mapa na temu Stari Zagreb. Vjera Bojničić Krizmanova je učenica i vrstan grafičar. U njezinim se bakropisima osjeća duh bečke secesije.

Ljubo Babić je toliko korištenom motivu stare katedrale dao sasvim novu vrijednost i opet jednom posvjedočio snagu svog talenta i likovnu svestranost.

Koncepcija izložbe i katalog:

Vanda Ladović i
Nada Premerl

LJUBO BABIĆ, slikar i povjesničar umjetnosti — Jastrebarsko 1890 — Zagreb 1974.

1. STARA KATEDRALA, oko 1911. litografija, 375 x 290/490 x 330 mm sign. ispod otiska olovkom d. d.: Babić, l. d.: „Stara katedrala“ orig. litog. Ex 30—22 inv. br. MGZ 1845
- VJERA BOJNIČIĆ, slikarica i grafičarka Zagreb 1883 — Zagreb 1963.
2. MARKOV TRG (Radićev trg), 1911. bakropis, 246 x 198/435 x 317 mm sign. ispod otiska olovkom d. d.: Vjera Bojničić 1911. inv. br. MGZ 2334

3. DUGA ULICA (Radićeva ulica), 1911. kolorirani bakropis, 295 x 235/370 x x 300 mm sign. ispod otiska olovkom d. d.: Vjera Bojničić 1911. inv. br. MGZ 2396
4. KOŽARSKA ULICA, 1917. bakropis u smeđem tonu, 365 x 210/ /450 x 310 mm, sign. d. d. ispod otiska olovkom: V. Bojničić 1917. inv. br. MGZ 4526
- MENCI CLEMENT CRNČIĆ, slikar i grafičar — Bruck na Muri 1965 — Zagreb 1930.
5. KAPTOLSKI TRG, oko 1910. kolorirani bakropis, 535 x 755/670 x x 890 mm sign. ispod otiska olovkom d. d.: Menci Cl. Crnčić, inv. br. MGZ 1496
6. ŠESTINČANKE NA KAPTOLSKOM TRGU, oko 1910. kolorirani bakropis, 460 x 560 mm sign. ispod otiska olovkom d. d.: Menci Cl. Crnčić, inv. br. MGZ 200
7. TRŽNICA NA KAPTOLU, oko 1910. kolorirani bakropis, 490 x 380/618 x x 477 mm, sign. ispod otiska olovkom d. d.: M. Cl. Crnčić inv. br. MGZ 2505
8. SPLAVNICA, 1915. kolorirani bakropis, 470 x 275/583 x x 396 mm, sing. nema inv. br. 3355
9. POTOK (Tkalčićeva ulica) 1910. kolorirani bakropis, 450 x 277/580 x x 397 mm, sign. ispod otiska olovkom d. d.: M. Cl. Crnčić, u sredini ispod otiska „Potok“
10. MESNIČKA ULICA 16, oko 1911. bakropis u zelenkastom tonu, 485 x x 298/520 x 335 mm, sign. ispod otiska olovkom d. d.: M. Cl. Crnčić, inv. br. MGZ 3433

11. KAMENITA VRATA, oko 1911. bakropis, 457 x 274/554 x 382 mm, sign. na otisku olovkom l. d.: Menci Cl. Crnčić, inv. br. MGZ 3173a

MILJENKO GJURIĆ, slikar i grafičar Zemun 1894 — Zagreb 1945.

12. DOLAC U VRIJEME RUŠENJA, 1926. bakropis, 183 x 260/235 x 308 mm sign. nema inv. br. MGZ 3898
13. STARA KAPTOLSKA VIJEĆNICA bakropis, 95 x 117/180 x 200 mm sign. ispod otiska olovkom d. d.: M. D. Gjurić, inv. br. MGZ 3121
14. LJEVAONICA ZVONA (unutrašnjost) bakropis, 151 x 245/234 x 322 mm sign. ispod otiska olovkom d. d.: Gjurić, l. d.: Ljevaonica zvonova, god. 1457—1935. inv. br. MGZ 4516

VLADIMIR GUTEŠA, umjetnički fotograf i grafičar — Zagreb 1888. — Zagreb 1961.

15. STARA PEŠČENICA, oko 1930. bakropis, 133 x 173/174 x 216 mm sign. ispod otiska olovkom d. d.: Guteša, inv. br. MGZ 1822
16. KOŽARSKA ULICA, 1935. litografija, 325 x 379 mm sign. olovkom d. d.: V. Guteša, l. d.: Zagreb, Kožarska ul. 1935. g. inv. br. MGZ 3156b

ANĐELKO KAURIĆ, slikar i grafičar Varaždin 1897 — Zagreb 1948.

17. ŠETALIŠTE GRIĆ, 1927. bakropis, 203 x 272/350 x 500 mm sign. ispod otiska olovkom d. d.: Anđelko Kaurić 27. l. d. olovkom; Grić inv. br. MGZ 4520

18. POGLED S VRAZOVOG ŠETALIŠTA NA KAPTOL, 1927.

bakropis, 215 x 268/352 x 500 mm sign. ispod otiska olovkom d. d.: Anđelko Kaurić 27, l. d.: Pogled sa Vrazovog šetališta, inv. br. MGZ 4528

19. KAPELICA SV. JURJA, 1927.

bakropis, 220 x 257/349 x 502 mm sign. ispod otiska olovkom d. d.: Anđelko Kaurić 27, l. d.: Kapelica Sv. Jurja, inv. br. MGZ 4527

20. ULAZ U PARK MAKSIMIR, 1927.

bakropis, 186 x 260/360 x 503 mm sign. ispod otiska olovkom d. d.: Anđelko Kaurić 27, l. d.: Maksimir, inv. br. MGZ 4519

VLADIMIR KIRIN, grafičar i slikar Zagreb 1894. — Zagreb 1963.

21. JELAČIĆEVA PALAČA (Demetrova 7), 1925. — bakrotisak, 470 x 370 mm sign. olovkom d. d.: Vladimir Kirin, l. d.: Zagreb 3. X 1925. Jelačićeva palača iz mape „Zagreb“, Zagreb 1925. inv. br. knj. 1513

22. UNUTRAŠNOST HAUCHOVE PALAČE (Matoševa 9), 1925.

bakrotisak, 330 x 470 mm, sign. olovkom d. d. na tisku: Vladimir Kirin, iz mape „Zagreb“, Zagreb 1925. inv. br. knj. 1513

TOMISLAV KRIZMAN, grafičar i slikar Orlovac kraj Karlovca 1882. — Zagreb 1925.

23. BREGOVITA ULICA (Tomićeva ulica) bakrorez u zelenkastom tonu, 500 x x 300/580 x 364 mm — sign. na otisku olovkom d. d.: Tomislav Krizman, l. d. na otisku: Ex 8 do 30, inv. br. MGZ 66

DUŠAN KOKOTOVIĆ, grafičar i slikar Lipovo Polje kod Gornjeg Kosinja 1888. — Zagreb 1953.