

Selbstlosigkeit des Patrioten die Galerie und ihre Nachfolger, die Moderne Galerie, die Glyptothek und das Graphische Kabinett entstehen.

Aus dem 17. Jahrhundert, als nach dem gewaltigen Sieg bei Sisak 1593 die Türkengefahr für die Stadt gebannt war, stammt als ein Geschenk von Bischof Mikulić die Bibliothek der Bistum Zagreb, jenes Kind, das die National- und die Universitätsbibliothek, den Stolz unserer Wissenschaft hervorbringen wird. Die Universität machten uns die Jesuiten zum Geschenk, und Kaiser Leopold bestätigt sie 1669, sodaß sie nach der Reform von 1874 zur Kern der kroatischen Wissenschaft wird.

In Zagreb wurden von Gelehrten und Patrioten Gesellschaften gegründet, von denen die Matica hrvatska die Fackel unserer Freiheit durch die Stürme und geschichtlichen Mißerfolge ständig vorangetragen hat. Die Gesellschaft »Der kroatische Drachen« mit Sitz im Turm über dem Steinernen Tor (Kamenita vrata) hat durch ihre entschiedene Tätigkeit die Stadt mit all jenen Denkmälern geschmückt, die für die Kroaten Geschichte bedeuten.

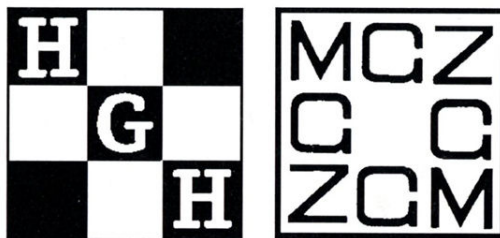
1862 wird Zagreb an das Eisenbahnnetz angeschlossen, und bereits zwei Jahre später wird in Zagreb die Wirtschaftsausstellung eröffnet, deren Nachfolger – die Zagreber Messe – die Bedeutung der Wirtschaft in die ganze Welt hinaus trägt. Die Kroatische Wirtschaftskammer kümmerte sich seit ihrer Gründung 1852 eifrig um den Nutzen der Volkswirtschaft, und so entstand aus der einfachen Lederberei und Dampfmühle das bedeutendste Industriezentrum Kroatiens.

Park Zrinjevac und das »Grüne Hufeisen« (zwei Ketten aneinandergereihter Plätze und Grünanlagen, die den Kern der Unterstadt durchziehen) auch heute noch von jenen Bestrebungen zeugen, die niemals aufgehört haben. Die Parkanlagen des neuen Zentrums waren die Nachfolger jener Parkanlage, durch die die Kirchenfürsten. Vrhovac und Haulik die Stadt geschmückt haben, denn mit ihrem Park Maksimir, der von unvergänglicher Schönheit ist, kann sich nur die Natur selbst messen.

Die Bürger schenken der Stadt sich selbst, und Ante Topić-Mimara machte uns seine sowohl überaus wertvolle als auch bedeutende Kunstsammlung zum Geschenk, die im Gebäude des Gymnasiums von Iso Kršnjavi, »Goldener Saal« des Schöpfers, aufbewahrt wird.

Die Geschenke häuften sich, das Kroatische Volkstheater von 1895 wird zum Zentrum aller kroatischen Theaterhäuser, und das Denkmal von Banus Josip Jelačić schildert durch sein Schicksal alle Veränderungen in unserer Geschichte.

Der Banus auf dem Pferd wird 1866 am Platz im Stadtzentrum anlässlich des gefährlichen Ausgleichs mit den Ungarn aufgestellt. Die kommunistischen Machthaber haben ihn 1947 als Volksdenkmal entfernt, und die freie unabhängige Republik Kroatien hat ihn 1990 wieder auf seinen Platz gestellt. Und so spiegelte dieses Denkmal alle geschichtlichen Stürme der Heimat und der Hauptstadt der Kroaten wieder, während sich die Freiheit als Sonnenstrahl am Säbel des Banus widerspiegelt. Dieser Sonnenstrahl, Freiheitsschimmer, war und bleibt der Grund, weshalb sowohl der Bürger als auch der Gast sich in das Leben, in Zagreb, verliebt und es auch bleibt.



Izdavači:  
HGH  
Muzej grada Zagreba

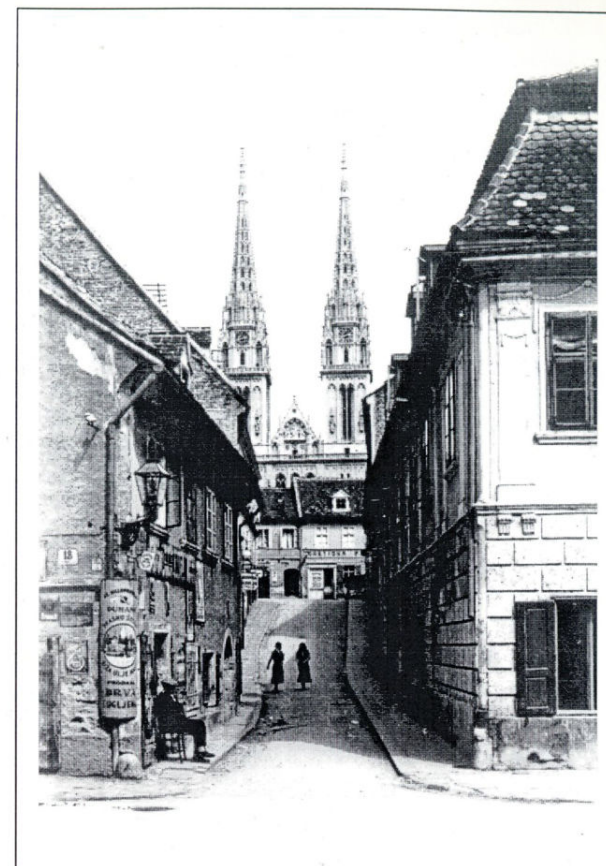
Za izdavača:  
Mladen Dolenc – Vinko Ivić

Autor izložbe i teksta:  
Ivan Ružić

Prijevođi:  
Ana Maria Jahns

Slog i tisak:  
»LASER plus«

Naklada: 500



Izložba

ZAGREB  
hrvatska metropola

Gradišće/Burgenland  
1995.

Iz magle, ka se podizala iz močvarnih gustih loz rodovite savske doline, s brižića, ki sa danas zove Kaptol, zasviti 1094.lj. svitlo Zagrebačke biskupije. Iz male crkve nasred hrvatskoga farskoga naselja izraste katedrala najbogatije slavonske biskupije, ka marljivim zagovorom bana Jelačića i uzoritošću kardinala Jurja Haulika postane 1852.lj. nadbiskupijom.

Kaptolski brižić su nadvisile sa zapada gričke gore, na ki se, po Batu-kanom i tatarskom pohodu, Zlatnom bulom iz 1242.lj. podiže na čast »slobodnoga kraljevskoga grada« - Gradec. Kroz Gradec su protekla stoljeća, njevim marljivim u cehe organiziranim obrtnikom i gradjanom se grozu silni Turki, ali se razlomu na hrabrosti »pradžidja kršćanstva«. Sabor hrvatski, ki 1273.lj. prvi put tanači uprav u Zagrebu, spominje se značenja Griča i proglaši ga 1557.lj. metropolom hrvatskog kraljevstva.

Mine habsburški apsolutizam i ban hrvatsko-slavonsko-dalmatinski Jelačić sjedini 1848.lj. sve hrvatske zemlje pod svojom vlašću. Monarhija se organizira na novi temelji i Zagreb postane Carskim patentom od 1850.lj. »slobodni i kraljevski glavni grad«, u kom nad sjedinjenim gradečkim, kaptolskim i biskupskim jurisdikcijami preuzme upravu zadnji »sridnjovječni načelnik gradečki« Janko Kamauf, prvi zagrebački gradonačelnik.

Ta naša prijestolnica, Zagreb, krene u puni procvat u zadnji desetljeći habsburške vlasti nad Trojednicom. Stara slava zidin gradečkih i tvrđave biskupske svojimi ostatki su posvidočile hrabrost i samosvist naših preocev, a med njimi je izrasla Bollèova neogotička katedrala, spomenik naše vjere.

Bollè nam je dao i Obrtnu školu i Muzej za umjetnost i obrt 1884.lj. a Narodni muzej, osnovan 1846.lj., postane maticom iz ke izraste Hrvatski povijesni muzej, Hrvatski prirodopisni muzej, Arheološki muzej, ... Biskup Strossmayer nam daruje Akademiju i svoju zbirku iz ke dobrotom domoljuba nastane Galerija i nje nasljednici: Moderna Galerija, Gliptoteka i Kabinet grafike.

Iz 17. stoljeća, kada po silnoj pobjedi kod Siska 1593.-lj. mine turkska pogibelj za grad, darom biskupa Mikulića potiče do naših vrimen Metropolitanska knjižnica, dite ko porodi Nacionalnu i sveučilišnu biblioteku, gizdost naše znanosti. Sveučilište su nam dali Isusovci, a potvrdi je cesar Leopold 1669.lj., da bi ono po reformi 1874.lj. postalo matica znanosti Hrvatov.

U Zagrebu su se stvarale učna i domoljubna društva, od kih je Matica hrvatska baklju naše slobode, stalno nosila kroz vihore i povijesne nesriće, a Družba hrvatskog zmaja iz svojega sjedišća u turmu iznad Kamenitih vrat, svojom djelatnom odlučnošću nakinči grad svimi onimi spomeniki ki za Hrvate povijest značu.

Željeznica dotakne Zagreb 1862.lj., a jur dvi ljeta kašnje se u Zagrebu otvori Gospodarska izložba, čiji nam nasljednik - Zagrebački Velesajam - značenje gospodarstva nosi u cijeli svit. Hrvatska gospodarska komora se je od osnivanja 1852.lj. marljivo brinula za prebitak narodnoga gospodarstva, a od skromne kožare i paromlina postane najjače industrijsko središće Hrvatske.

Zagreb nam se regulacijskimi temelji 1864.lj. i 1887.lj. premimi u velegrad, čiji Donji grad, park Zrinjevac i »zelena potkova« svidoču o trsenju ko se nije nikad prekinulo. Parki novoga središća su bili nasljednici parka, kim su nam grad nakinčili crkveni knezi Vrhovac i Haulik, a njevim Maksimom kot neprolaznom lipotom samo se more miriti priroda.

Gradu su građani dali sebe, a Ante Topić-Mimara daruje i svoju prevridnu i glasovitu zbirku umjetnih djel, ku smo čuvali u zgradi gimnazije Iso Kršnjavoga, »Zlatne dvorane« stvoritelja.

Dari su se poredili, Hrvatsko narodno kazališće od 1895.lj. postane središće svih hrvatskih kazališnih zgradov, a spomenik banu Josipu Jelačiću svojom sudbinom opiše sve promjene naše povijesti.

Ban na konju dodje na sridnji gradski trg 1866.lj. uoči pogubne nagodbe s Ugri. Komunistička vlast ga kao znak i narodnu znakovitost odstrani 1947.lj., asloboda nezavisne Republike Hrvatske ga 1990.lj. opet postavi na njegovo mjesto.

I tako se spomenikom otrctaju svi povijesni vihori domovine i prijestolnice Hrvatov, a sloboda zasviti kot »zabliztaj« sunčanog traka na sablji banovoj. Ta sunčani trak, slobode, bio je i ostane ono, zbog čega i građan i gost postane i ostane zaljubljen u žitak, u Zagreb.

Aus dem Nebel, der sich aus den dichten Sumpfwäldern des fruchtbaren Savetales erhob, erstrahlt im Jahre 1094 vom Hügel, der heute Kaptol (Kapitelstadt) genannt wird, das Licht des Zagreber Bistums. Aus der kleinen Kirche inmitten der kroatischen Pfarrsiedlung etnsteht die Kathedrale des reichsten slawonischen Bistums, das 1852 durch eifrige Fürsprache von Banus Jelačić und seiner Eminenz Kardinal Juraj Haulik zum Erzbistum wird.

Den Kaptolhügel überragte im Westen der Berg Grič, auf dem sich nach Batu Chan und dem Tatareneinfall durch die Goldene Bulla aus dem Jahre 1242 zu Ehren der »freien Königsstadt« - Gradec - erhebt. Jahrhunderte vergehen, den fleißigen, in Zünften organisierten Handwrkern und Bürgern von Grič drohen die mächtigen Türken, die aber an der Tapferkeit des »Bollwerks der Christenheit« zerbrechen. Der kroatische Landtag (Sabor), der 1273 zum erstenmal gerade in Zagreb tagt, erinnert sich der Bedeutung von Grič und erklärt es 1557 zur Hauptstadt des kroatischen Königreiches.

Der habsburgische Absolutismus vergeht und Jelačić, der Banus von Kroatien, Slawonien und Dalmatien vereinigt 1848 alle kroatischen Länder unter seiner Harrschaft. Die Monarchie wird neu strukturiert und Zagreb wird mit Kaiserlichem Patent von 1850 zur »freien und königlichen Hauptstadt« erhoben, in der Janko Kamauf, letzter »mittelalterlicher Richter von Gradec« und erster Zagreber Bürgermeister die Verwaltung über die vereinigten Jurisdiktionen von Gradec, dem Kaptol und der des Bischofs übernimmt.

Unsere Hauptstadt Zagreb gelangt in den letzten Jahrzehnten der Habsburgerherrschaft über das dreieinige Königreich zu ihrer vollen Blüte. Die alte Berühmtheit der Stadtmauern von Gradec und die bischöflichen Befestigungsanlagen mit ihren Überresten legten Zeugnis ab von der Tapferkeit und dem Selbstbewußtsein unserer Vorfahren. Zu dieser Zeit entstand auch die prachttvolle neugotische Kathedrale von Bollé, ein Denkmal unseres Glaubens.

Von Bollé stammt auch die Schule für Handwerk und das Museum für angevandte Kunst aus dem Jahre 1884, sowie das 1846 gegründere Volksmuseum, das zur Kern wird, aus der das Kroatische Geschichtliche Museum, das Kroatische Naturgeschichtliche Museum, das Archäologische Museum, ... entstehen. Bischof Strossmayer schenkt uns die Akademie und seine Sammlung, aus der durch die