



Orpheus – Filipović
Mija Filipović, utemeljitelj Zoološkog vrtića, prijateljuje sa životinjama uz zvuke čarobne glazbe lire
Karikatura je nastala za dobrotvornu priredbu Veseli zagrebački zbor koja je bila održana na Zagrebačkom zboru u nedjelju, 29. svibnja 1927. godine.
Menci Clement Crnčić, Zagreb, 1927.
kombinirana tehnika, 224 x 290 cm
MGZ

Za Muzej grada Zagreba: Vinko Ivić
Autorica koncepcije izložbe: Željka Kolveshi
Stručni suradnici: Charlotte Frank, Katarina Horvat, dr. sc. Srećko Leiner, Carmen Lhotka, Dubravka Petek, Marija Sabolić, mr. sc. Dubravka Zaninović Stančec
Prostorno i likovno oblikovanje izložbe: Adriana Čulek, dia
Vizualni identitet i grafičko oblikovanje izložbe i promidžbenog materijala: Iva Marochini
Likovno oblikovanje deplijana: Iva Marochini
Multimedija: Darko Antoš
Prijevod na engleski jezik: dr. sc. Graham McMaster
Fotografije: Miljenko Gregl
Promidžba i marketing: Ana Torić

Muzej grada Zagreba © 2015



Jutarnji list

GLOBUS

23.7. - 31.10.2015.

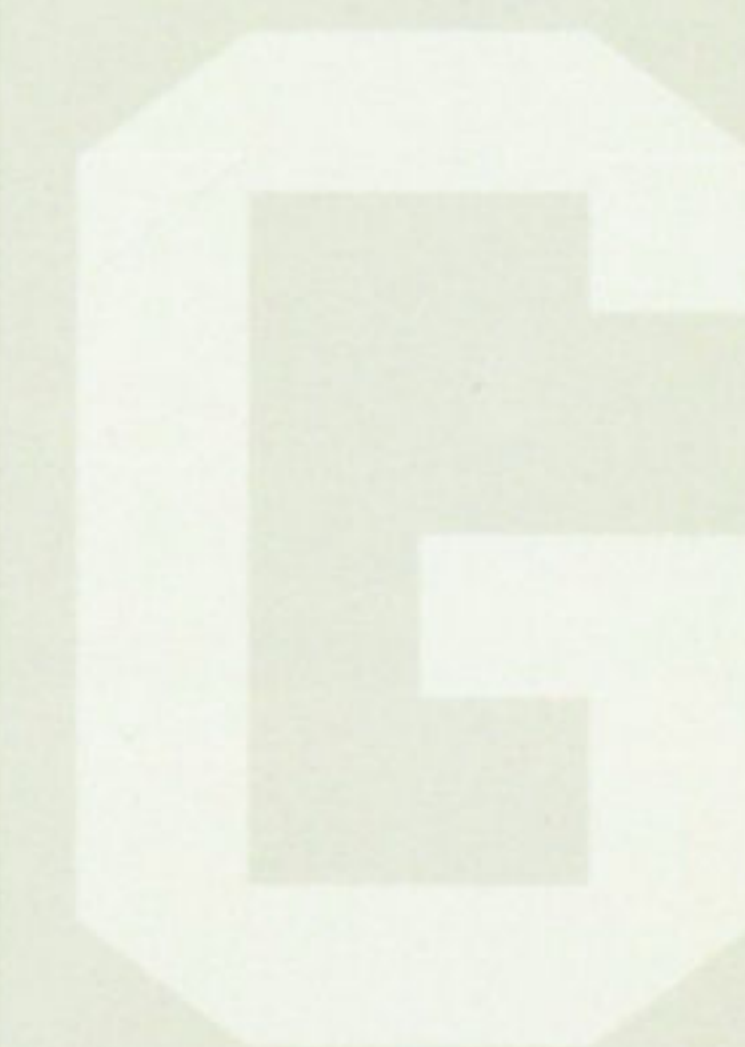
ZOOLOŠKI VRT

U ZAGREBU

1925. - 2015.

MUZEJ GRADA ZAGREBA

ZAGREB
CITY



EXHIBITION



IZLOŽBA



ZAGREB CITY
MUSEUM

www.mgz.hr



Zagreb, Maksimir. Pogled na Zoološki vrtić.



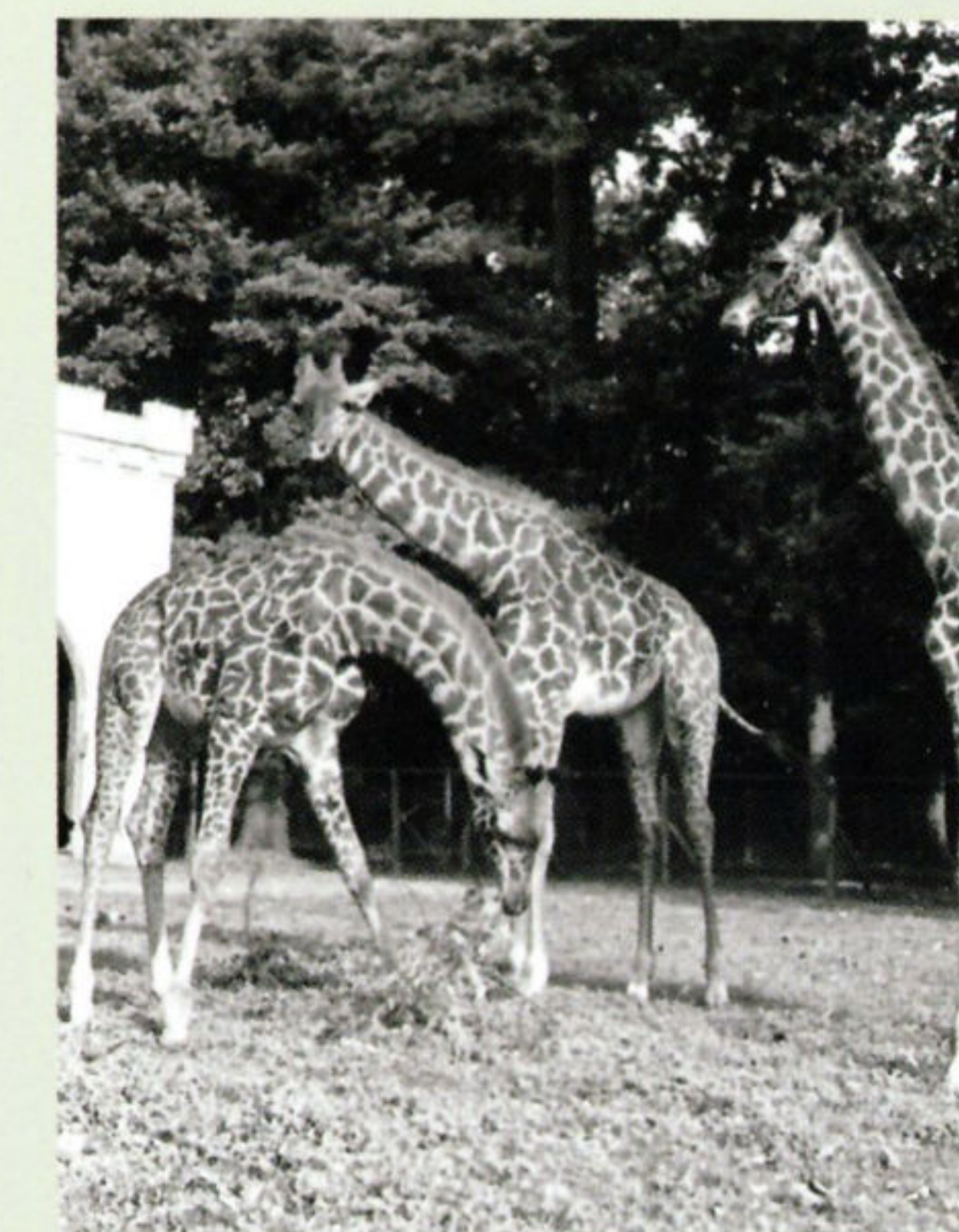
O izložbi

Mjesto i značenje Zoološkog vrta u Zagrebu tijekom povijesti duge 90 godina nezaobilazna je činjenica u formiranju slike identiteta Zagreba.

Otvoren je 27. lipnja 1925. u perivoju Maksimir zalaganjem ing. Mije Filipovića, osnivača, i uz podršku tadašnjeg gradonačelnika arh. Vjekoslava Heinzela. Prvih nekoliko godina razvoja moglo bi se nazvati romantičarskim razdobljem budući da se vrt formirao – nabava životinja, širenje terena, izgradnja nastambi – zahvaljujući svesrdnoj pomoći građanstva, prijatelja i uvjerenih entuzijasta, zagovaratelja i podupiratelja inicijative o potrebi postojanja ove kulturne i obrazovne ustanove u Zagrebu.

Od samih početaka te tijekom njegova devedesetogodišnjeg postojanja Zoološki vrt je privlačio znatizeljnike u velikom broju, Zagrepčane i goste grada. Istovremeno je proživljavao više i manje sretna razdoblja. O tome svjedoči ova izložba nastala na temelju istraživanja izvorne arhivske građe, opsežne postojeće fotodokumentacije profesionalnih fotografa i amatera, predmeta prikupljenih iz drugih srodnih ustanova te suradnje sa Zoološkim vrtom grada Zagreba. Kroz priču o Zoološkom vrtu ispričanu medijem izložbe prati se suživot životinja i ljudi, životinja i njihovih timaritelja, posjetitelja, upravitelja odgovornih za funkcioniranje vrta te njihovih brojnih suradnika zahvaljujući kojima se vrt stalno osuvremenjivao.

Tri ključna razdoblja u razvoju obilježena su poduzetim uređenjima vrta 1930-ih i 1950-ih godina te trećom fazom započetom 1990-ih godina koja traje i danas. Tijekom povijesnog



razvoja svako od ta tri razdoblja bilo je obilježeno nekim prostornim, građevinskim i arhitektonskim uređenjem vrta, odnosno izgradnjom modernih nastambi.

Izložba se velikim dijelom referira i na tijek medijskog praćenja novosti u Zoološkom vrtu, u dnevnom tisku te brojnim sačuvanim filmskim materijalima koji su bilježili ambijent, atmosferu i život u vrtu, od prvog filmskog zapisa 1926. godine do današnjih dana. Atraktivne vrta, dolazak prvih egzotičnih životinja i rekreiranje konteksta njihova života u vrtu – prvi majmun, prvi lav, prvi slon, prva žirafa, prvi morski lavovi – samo su neke od priča koje su prisutne na izložbi. Gotovo su uvijek tu i ljudi s kojima se životinje sprijateljuju, od Mije Filipovića, prvog Orpheusa Zoološkog vrta u Zagrebu, do svih drugih prijateljstava sa životinjama.

Specifičan medij izložbe omogućuje laku komunikativnost prezentiranih sadržaja, potiče interes te uključuje i velike i male posjetitelje koji su posredno ili neposredno, kroz tri generacije, do danas mogli obuhvatiti svoje doživljaje, emocije i iskustva povezana sa Zoološkim vrtom. Program igraonice za djecu, kao sastavni dio izložbe, potaknut je igrom – slagalicom Zoološki vrt iz fundusa Muzeja koja je bila vrlo popularna, a mogla se kupiti u trgovini Mavre Druckera, Ilica 39, u Zagrebu dvadesetih godina prošlog stoljeća.

Željka Kolveshi