



DAMIJAN TADIĆ/HANZA MEDIA

GORAN ARČABIĆ, KUSTOS

Moćnici ne razumiju važnost čuvanja industrijske baštine

■ 'Vrijeme giganata', vaša treća izložba kojom tematizirate industrijsku baštinu u Muzeju grada Zagreba, temelji se na razdoblju između 1947. i 1952. godine. Za istraživanje ste odabrali četiri industrijska sklopa u Zagrebu. Po kojem ključu?

Jedinstvo, Rade Končar, Prvomajska i Tvornica parnih kotlova poslužili su pri propitivanju utjecaja politike na proces industrijalizacije u vrijeme provedbe prve petoljetke u socijalističkoj Jugoslaviji. Vrijedan su dokument vremena i vrijedno graditeljsko naslijeđe.

■ Koja je bila uloga tih industrijskih giganata u poslijeratno doba?

Zagreb je tijekom 1950-ih godina prerastao u najjače industrijsko središte Hrvatske i cijele države. Industrijski giganti bili su važan čimbenik ekonomske i političke snage Zagreba.

■ Zašto imamo takav loš odnos prema industrijskom naslijeđu?

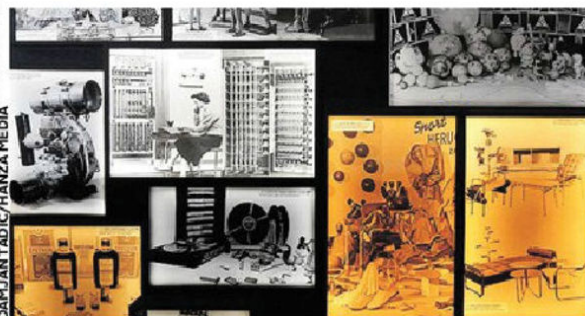
Osobe koje imaju moć donošenja odluka ne razumiju važnost čuvanja graditeljskog naslijeđa i ne znaju što bi s njim. Ne gledaju na baštinu kao na razvojni potencijal, nego kao na smetnju investicijama koje bi, prema njihovu mišljenju, trebale brzo donijeti neki novac.

■ Smatrate li da će ove tri izložbe promijeniti percepciju?

Već su promijenile: izložbe su bile dobro posjećene, a komentari posjetitelja pozitivni. Mediji prate što se događa s industrijskim sklopovima u Zagrebu. Nažalost, zasad mogu registrirati samo propadanje i nečinjenje.

■ Tijekom trajanja ovog vašeg projekta što vas je najviše iznenadilo?

Iznenadila me recepcija i interes mladih ljudi koji žele surađivati na izložbama te imaju potrebu mijenjati stvari nabolje. Nije me iznenadila ignorancija donositelja odluka koji imaju moć učiniti nešto pozitivno za društvo i naslijeđe. ■



DAMIJAN TADIĆ/HANZA MEDIA

Postav izložbe u Muzeju grada Zagreba "Vrijeme giganata: planska industrijalizacija i naslijeđe 1947. - 1952." kustos Gorna Arčabića