



Jedna od najvažnijih privatnih zbirki u Srbiji prvi put izlazi s prostora matične zemlje, a sadrži 185 radova ukupno 37 umjetnika moderne

sno rečenica iz novele kako se Iza "osvježena orijentalnim mirisima pružila gola i divna na crnom kadifu". Glavna protagonistica je kurtizana koju je pronašao u jednoj pariškoj kavani i doslovce se rasplakao moleći je da mu pozira. Iako iz današnje perspektive izgleda kao tipična slika akademskog realizma, ovaj ženski akt, s određenom senzualnom notom, nježnog modeliranja, kao i provokativne poze, predstavljao je osvježjenje u odnosu na uobičajene beživotne i konvencionalne aktove kakvi su se pokazivali na onodobnim salonima, tumači se i u depiljanu iz Zbirke Beljanski.

U Zbirci su i portret političara Jaše Tomića iz 1910. godine, jedno od važnijih djela slikarice Nadežde Petrović, potom "Doručak u travi" Save Šumanovića, Lumbarda II Ignjata Joba iz 1933. godine, "Kupačica" Petra Dobrovića... Najbrojniji je dio zbirke iz tridesetih godina prošlog stoljeća, riječ je o vodećim hrvatskim i srpskim umjetnicima vremena. Inače, Beljanski je svoju zbirku darovao Vojvodini 1957. godine, nakon čega je i sagrađena zgrada za Zbirku. No, nije uvijek sve išlo lako s njom. Za vrijeme Drugog svjetskog rata djela je krio u podrumima. A kada su djela iz Zbirke pokazana u jesen 1945. u Narodnom muzeju u Somboru, bilo je to vrijeme ideoloških tenzija, s jakim pritiscima na kulturu, pa je u dijelu političke javnosti izložba negativno ocijenjena, s objašnjenjem da djela nisu u, kako je tumačeno, "duhu nove socijalističke stvarnosti", dok su glavni organizatori Milan Konjović i Janoš Herceg suspendirani iz somborskoga muzeja.

Tartaglijina slika 'Mladi diplomata' (najveća slika), Šumanovićev 'Doručak na travi' (lijevo gore) i Bukovčeva 'Velika Iza' (lijevo)



Sveta mjesta Zagrepčana

Na izložbi će biti predstavljena mjesta u koja su hodočastili stanovnici Zagreba 17. i 18. stoljeća, identificirana prema prikazima na svetačkim medaljama koje se čuvaju u fondusu Muzeja grada Zagreba. Spomenute medalje pronađene su tijekom arheoloških istraživanja uz crkvu Blažene Djevice Marije u Remetama i uz crkvu sv. Marije na Dolcu početkom 20. stoljeća. Izložba je, najavljuju kustosi, zamišljena kao svojevrsna karta Europe na kojoj valjkasti postamenti simboliziraju poziciju hodočasničkog odredišta. Bit će naznačena i kilometraža koju su ondašnji Zagrepčani prelazili.

Hodočasnička odredišta Zagrepčana u 17. i 18. stoljeću Zagreb, MGZ, sredina. studenoga

Murtićeva apstrakcija u keramici iz zadnjih dana njegova života

Keramika Ede Murtića, 14. studenoga, Muzej za umjetnost i obrt. Značajan dio opusa posljednjih godina stvaralaštva Ede Murtića, poznatog pod nazivom "Nova apstrakcija", realiziran je i izvedbom monumentalnih keramičkih stijena. Muzej za umjetnost i obrt i Fundacija Murtić pripremaju retrospektivni prikaz opusa u keramici ovog umjetnika s naglaskom upravo na spomenute murale nastale zadnjih godina stvaralaštva. Uz izložbu se najavljuje i da će se izvesti keramike prema predlošcima i skicama koje je Edo Murtić izradio između 1998. i 2000., ne dočekavši njihovu realizaciju.

