

Predstavljanje digitaliziranih bibliografija

PULA - Mjesečna tribina Istarskog ogranka Društva hrvatskih književnika održat će se danas u 11 sati u prostorima Ogranka. Tom će se prigodom održati predstavljanje digitaliziranih bibliografija časopisa Istarski borac - IBOR, Istarski

mozaik, Istra i Nova Istra te u suradnji s Društvom bibliotekara Istre pregled projekata digitalizacije u istarskim knjižnicama. O tim projektima govorit će: Marija Petener-Lorenzin, Nadia Bužeta, Iva Ciceran i Boris Domagoj Biletić. **V. B.**



U POVIJESNOM I POMORSKOM MUZEJU ISTRE OTVORENA IZLOŽBA FOTOGRAFIJA SLAVKE PAVIĆ

Velika fotografkinja puna životne radosti

Rijetko se na ovakvim događanjima doživljava da posjetitelji stoje u redu ne bi li im autorica potpisala popratni katalog, i to su činili strpljivo jer je Slavka Pavić svakome poklonila pažnju i podijelila neko svoje iskustvo ili savjet

PULA - Ganuvši prisutne vedrinom, životnom radošću, skromnošću, ali i dalje snažnim stvaralačkim duhom, jedna od najvažnijih hrvatskih fotografkinja druge polovine dvadesetog stoljeća Slavka Pavić, impresivne vitalnosti u 90. godini života, osobno je, s fotoaparatom u ruci i neugaslim pogledom djeteta, prisustvovala prekinućem pulskom otvorenu izložbu "Fotografije". Ova svojevrsna retrospektiva bogatog, slojevitog i 65 godina dugog stvaralaštva otvorena je u dojmivom i, za ovakvu autoricu, primjerenom prostoru 'vodospreme' odnosno 'Posjetiteljskom centru Herman Potočnik Noordung' Povijesnog i pomorskog muzeja Istre na pulskom Kaštelu.

Pravi dragulji

Rijetko se na ovakvim događanjima doživljava da posjetitelji stoje u redu ne bi li im autorica potpisala popratni katalog, k tome strpljivo jer je Slavka Pavić svakome poklonila pažnju i podijelila neko svoje iskustvo ili savjet.

Među 70-ak izloženih crno bijelih fotografija nalaze i pravi dragulji, poput "Šetača", zatim prve fotografije "Dečko" iz 1951. godine, pa dojmivija triptiha "Kompozicija", sjajnih poetskih "Konjanika", kolekcije od četiri fotografije koje svoju izražajnost i poruku izgubljenosti čovjeka u bespuću života crpe iz kontrasta bijele boje snježnoga beskrajja i crne boje izgubljena ljudsko-glika lika, zatim plakatne "Plaže"



Slavka Pavić s fotoaparatom u ruci - impresivna vitalnost i stvaralački duh u 90. godini života

iz 1968. (na kojoj je fotografirana scenografija za snimanje filma o Isadori Duncan na Slatini u Opatiji, gdje je slavna američka plesaćica više puta boravila kao gošća), "Limenih vitezova"... Stoga ljubiteljima fotografije ne preostaje drugo nego posjetiti ovu izložbu na Kaštelu, koja je otvorena do 22. prosinca.

Nakon uvodne riječi Ive Prosloli, autorice izložbe, više kustosice i voditeljice Zbirke zagrebačkih fotoreportera u Muzeju grada Zagreba,

a zatim i Vinka Ivića, ravnatelja Muzeja grada Zagreba (gdje je matično i premijerno postavljena ova izložba prije dvije i pol godine), Gracijana Kešca, ravnatelja Povijesnog muzeja Istre te Vladimira Torbice, županijskog pročelnika za kulturu, Slavka Pavić se od srca zahvalila svim prisutnima, a na spomen prirode kao jedne od njenih autorskih preokupacija (uz čovjeka, grad i fotografiju), kazala je: "Mi smo mali, a priroda nepobjediva".

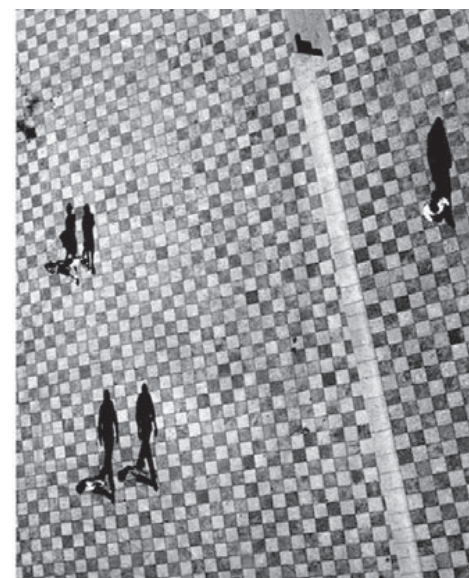
Na spomen prirode kao jedne od njenih autorskih preokupacija (uz čovjeka, grad i fotografiju), Slavka Pavić je kazala: "Mi smo mali, a priroda nepobjediva". Bilo da bira šire ili krupne planove, u pozadini njezine ideje često će stajati priča, nerijetko uz duhoviti komentar



Veliki interes pulske publike

Slavka Pavić počela je fotografirati 50-ih godina, u vremenu rasta interesa za fotografiju i njezinog potvrđivanja kao autonomne umjetnosti u Hrvatskoj. Tada se na nagovor supruga, istaknutog fotografa Milana Pavića uključila u Fotoklub Zagreb.

Kako je ustvrdila Iva Prosloli, od samih početaka Slavka Pavić je u svojem radu pokazivala interes za detalje i strukture te nepogrešiv osjećaj za



Jedna od impresivnijih fotografija - "Šetači" iz 1959. godine

kompoziciju. Često je koristila urbani krajolik kao podlogu za dinamičnu likovnu igru, a u gradskim vizurama pronalazila i sjenama naglašavala geometrijske oblike.

Impresivna biografija

Bilo da bira šire ili krupne planove, u pozadini njezine ideje često će stajati priča, nerijetko uz duhoviti komentar. U svojim fotografijama gotovo uvijek zadržava pripovjed-

nu komponentu i osobni komentar, što njezine fotografije čini značenjski višeslojnim, a nju kao autoricu definira kao predstavnicu subjektivne fotografije, istaknula je Prosloli.

Slavka Pavić rođena je 1927. godine u Jajcu u BiH. Djetinjstvo i mladost je provela u Daruvaru, a 1946. je upisala studij ekonomije u Zagrebu. Godine 1951. postala je članica Fotokluba Zagreb i započela s izlaganjem. Održala je 18 samostalnih i sudjelovala u više od 300 skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu, osvojivši više od 90 različitih nagrada i priznanja, među ostalim 1990. godine i nagradu Fotokluba Zagreb "Tošo Dabac" za životno djelo. Jedna je od osnivačica Ženske sekcije Fotokluba Zagreb, 1973. godine, a uz Đuru Griesbacha i Vladka Lozića, suorganizatorica je izložbi Sekcije "Žene snimaju", a kasnije je postala i glavna organizatorica. **Z. ANGELESKI**

Snimio D. MEMEĐOVIĆ

VEČERAS SE U PULI OTVARAJU DVIJE IZLOŽBE O PULSKOJ POVIJESTI

Počeci knjižničarstva i Pula kroz tri kućna broja

PULA - Prigodna izložba "Počeci knjižarstva u Puli" Gradske knjižnice i čitaonice Pula, koja kroz riječ i sliku prikazuje razvoj knjižarstva u nekadašnjoj glavnoj austrougarskoj ratnoj luci, bit će otvorena u danas u 18 sati u središnjoj

knjižnici. Knjižna produkcija i distribucija knjiga i novina u Puli javlja se u jeku razvoja Pule u ulozu glavne luke C. i kr. ratne mornarice. Prve knjižare u Puli počinju s radom u šestom desetljeću 19. stoljeća, a knjižarstvo se kao

gospodarska grana razvijala i djelovala neprekidno do kraja Prvog svjetskog rata.

Knjižare koje su u Puli djelovale u drugoj polovici 19. i prvim desetljećima 20. stoljeća zaslužne su i za distribuciju knjiga i periodike među čit-

talačkom publikom, čime su imale posredan utjecaj na širenje informacija i razvoj pismenosti. Izložba će se moći razgledati do 30. studenog u radno vrijeme Središnje knjižnice, a organizirana je u sklopu trodnevnog 2. među-

narodnog znanstvenog skupa Istarsko gospodarstvo jučer i sutra, koji će biti održan u Puli i Pazinu od 24. do 26. studenog 2016.

Izložba "Tri stoljeća Pule kroz tri kućna broja" koja prati gospodarski i tehnološki razvoj najjužnijeg istarskog grada kroz 19., 20., i 21. stoljeće, bit će otvorena danas u 19 sati kod zgrade Politehnike. Autor izložbe je Andrej Bader, a prikazuje važan dio povijesti kroz ova tri kućna broja. **V. B.**

Što njezine fotografije čini značenjski višeslojnim, a nju kao autoricu definira kao predstavnicu subjektivne fotografije, istaknula je Prosloli.