



ŠIME RADOVČIĆ



sponsor
Muzej grada Zagreba,
Opatička 22, 41000 Zagreb

FOTOKLUB
ZAGREB



ŠIME RADOVČIĆ

Uz izložbu iz donacije Šime Radovčić

Donacije gradu Zagrebu ili pak njegovim muzejima i galerijama oduvijek su bile bogato vrelo za popunu njihovih zbirki. Na taj način mnogi muzeji došli su do iznimno vrijednih kulturno-povijesnih i umjetničkih predmeta.

Darovanja naših sugrađana posebice su učestala u zadnjih nekoliko godina od kada Gradsko poglavarstvo sustavno briše kako o donacijama tako i o donatorima.

Muzej grada Zagreba također je, u proteklih 88 godina primio mnoge donacije od pojedinačnih predmeta pa do cijelokupnih obiteljskih ostavština.

Brojni darovatelji odabrali su upravo Muzej grada Zagreba kao najpovjerljivije mjesto gdje će trajno pohraniti svoje najdraže uspomene.

Naša briga i skrb za te visokovrijedne kulturno-povijesne i umjetničke predmete garancija su i referenca za mnoge potencijalne darovatelje.

Upravo zbog toga Muzeju grada Zagreba ukazao je povjerenje i gospodin Šime Radovčić, istaknuti hrvatski i zagrebački fotoreporter.

On je svoju kompletну fototeku s više tisuća negativa, fotografija i knjiga poklonio Muzeju grada Zagreba. Na taj način gospodin Š. Radovčić značajno je obogatio fundus fototeke Muzeja grada Zagreba.

Mi mu se posebno zahvaljujemo ovom skromnom izložbom prije cijelovite valorizacije i prezentacije njegova opusa u Muzeju grada Zagreba. Također, uvjerne smo a će ova gesta gospodina Šime Radovčića naći odjeka i među drugim uglednim zagrebačkim i hrvatskim fotografima i biti poticaj da i oni odluče o svojoj ostavštini.

Muzej grada Zagreba pravo je mjesto gdje se stručno i marano radi i brine o cijelokupnoj povjerenoj baštini.

Vinko Ivić

izdavači:

Muzej grada Zagreba
Fotoklub Zagreb

za izdavače:

Vinko Ivić
Josip Vranić

autori izložbe:

Ivan Ružić
Josip Vranić

urednik i voditelj likovnog programa:

Branka Slijepčević

voditelj galerije:

Ivan Magyar

tisk:

»LASER plus«, Zagreb

naklada
500 kom



Zagreb, 11. - 30. srpnja 1995.

Šimu Radovčića možemo sagledati kao fotoreportera ili umjetnika fotografije, no svakako moramo ga sagledati kao svjedoka, te čak i djelatnog čimbenika naše suvremene povijesti. Kroz dim cigarete, koji nikada nije zamaglio njegov profinjeni i precizni pogled kroz objektiv fotoaparata Šime je Radovčić postao ne samo svjedokom suvremenog gledanja povijesnih zbivanja, nego i tvorcem pogleda u svijet.

Moderna je historiografija, a posebice muzeografija, digla na zasluženi piedestal dokumentiranje svakodnevnog, koji postaje jednakovrijedan dokument onom povijesno značajnom, te je tim putem, a posebice objavom tih dokumenata u javnim glasilima fotografija postala tvorac svjetonazora i ujedno tvorac povijesti. Sve je te elemente Šime Radovčić sažeо u svom djelatnom radu tijekom više od četiri desetljeća svog rada.

Moderna je tehnologija zaokupila novi naraštaj fotoreportera, koji su se opremili mnoštvom fotoaparata i inih pomagala, te su nalikovali promičbenom materijalu proizvođača fotopreme, smatrajući da će ti statusni simboli osigurati kakvoću njihova djelovanja, a Šime je Radovčić ostao vjeran »Leici«, koja postade tek tada njegovo vlasništvo kada mu je pokloniše njegovi suradnici iz uredništva pri odlasku u miravinu!

Tim je fotoaparatom postao svjedok i maloga i velikoga čovjeka a mnogi umjetnici, a posebice njegovi prijatelji književnici, bi ostali samo po svom djelu zapamćeni, da im Šime nije dao i mogućnost nezaborava svojim portretima. Pratio je značajne političare na njihovom putu u vječnost ili zaborav, tko zna, no opus koji nam je ostavio, sažeta je slika svijeta sredine našega stoljeća.

Tajna nezaborava djela Šime Radovčića je ne samo u umjetničkoj perfekciji i stalnoj djelatnoj produkciji, nego i u tome što je i sam autor svjestan vrijednosti svog svjedočenja povijesti, svoju zbirku ostavio gradu u kojem je sazriо i s kojim se mijenjao bilježeći njegove mjene, kako bi budući naraštaji to blago mogli sveobuhvatno shvatiti i prihvatiti kao dio nas i naše povijesti u Muzeju grada Zagreba.

Ivan Ružić



Snimio Drago Lipić

ŽIVOTOPIS

Šime je Radovčić, novinar i fotoreporter rođen 1924. godine na otoku Kapri, u Šibenskoj županiji. Školovao se u Zagrebu, gdje i obitava od 1945. godine. Započeo se baviti novinarstvom kao fotoreporter u zagrebačkoj »Borbi«. Potom prelazi u uredništvo »Vjesnika«, u kojem djeluje do 1960. godine. Nakon »Vjesnika« djelatan je u »Zagrebačkoj panorami« kao urednik i fotoreporter, odakle prelazi u »Reviju Zagreb« na iste poslove. Po utrnuću tih glasila, vraća se u »Vjesnik« kao fotoreporter, gdje postaje urednik fotografije. Urednički posao u »Vjesniku« obavlja sve do umirovljenja 1987. godine.

Četiri desetljeća novinarske i fotoreporterske djelatnosti Šime Radovčića nisu obilježena samo u glasilima u kojima je bio zaposlen, nego i u brojnim djelima koja je kao suradnik objavljivao u »Vjesniku u srijedu«, negdašnjem »Globusu«, »Večernjem listu«, »Studiju«, »Areni«, »Oku«, »Vikendu«, »Startu« itd.

Sudjelovao je kao autor fotografija u monografijama »Slobodni Zagreb«, »Tisućljetni Zagreb«, »Hrvatska danas« i u dva izdanja popularne obiteljske knjige »I vaše dijete je ličnost«.

Šime je Radovčić sudjelovao na brojnim izložbama fotografije, posebice novinarske, te su njegova djela izlagana u domovini i inozemstvu. Od njegovih je izložbi potrebito posebice istaknuti »Izložbu novinarske fotografije« u Zagrebu, »YU PRESS Beograd«, »World Press« u Nizozemskoj, »Čovjek i čelik« u Sisku i »Čovjek i more« u Zadru.

Za svoj djelatan i učinkovit rad Šime je Radovčić 1973. godine dobio godišnju nagradu Društva novinara Hrvatske »Zlatno pero godine«, za niz reportaža »Kamera gleda za vas«, koje su objavljene u »Vjesniku« tijekom 1972. godine. Za svoj je plodan rad Šime Radovčić primio brojne nagrade i odlikovanje.

Svjestan vrijednosti dokumenata koje je zabilježio njegov fotoaparat, ovaj je značajni i veliki hrvatski i zagrebački fotoreporter poklonio svoju obimnu i visokovrijednu zbirku fotografija, negativa, i klišea 1994. godine Muzeju grada Zagreba.

1. Zima 1964.
2. Miroslav Krleža 1962.
3. Poslije kiše 1962.
4. Gornjogradska fasada 1963.
5. Ples 1962.
6. Zagreb 1962.
7. Z. Špišić 1962.
8. Marko Novosel 1962.
9. Vice Vukov 1962.
10. Z. Vučković, A. Dedić 1962.
11. Gabi Novak 1962.
12. Tereza 1962.
13. Ispred sata 1963.
14. Foto kompozicija 1960.
15. Dečki jeste li našli vjenčani prsten 1961.
16. Slikar Nikola Reiser
17. D. Cesarić 1966.
18. Kosta Angeli Radovani 1963.
19. Studio RTZ 1963.
20. Studio RTZ 1961.
21. Fadil Hadžić 1990.
22. Botanički vrt 1965.
23. A sad na ražanj 1963.
24. Penezi, penezi 1964.
25. Takav je život 1963.
26. Dobro došli 1963.
27. Djevojčica 1965.
28. Vikend 1962.
29. Skok sa Savskog mosta 1962.
30. Cvijeće 1963.
31. Ruža 1963.
32. Toto Dabac
33. Fotiči 1962.
34. Fotoreporter na zadatku 1963.
35. Samoborska tržnica zimi 1963.
36. Botanički vrt 1964.
37. Snijeg na Cvjetnom trgu 1963.
38. Snijeg na Cvjetnom trgu 1963.
39. U Tkalčićevoj ulici 1963.
40. Ervina Dragman 1962.
41. Viktor Bek 1963.
42. Mužičari 1963.
43. Akademija 1962.
44. Zagrebačke ljetne večeri 1964.
45. Sabor 1963.
46. Toranj 1965.
47. Kolporter 1961.
48. Janigro 1962.
49. Meho 1963.
50. Ljudi i sjene 1964.
51. Nagli porast automobila 1965.
52. I časne griješe? Globa!, 1960.
53. Fijakeri 1952.
54. U pola tri u pola tri 1964.
55. Saobraćaj u gradu 1965.
56. Most slobode 1964.
57. Željeznički most 1965.
58. I bio je Samoborček 1965.
59. Poplava Knežije 1962.
60. Poplava 1962.
61. Poslije poplave 1962.
62. Rekreacija 1965.
63. Dovraga i vjetar 1964.
64. Fontana 1961.
65. Bez naslova 1962.
66. Trudbenik 1961.
67. Noć u 1964.
68. Kulturni radnici Zagreba 1964.
69. Zrinjevac 1962.
70. Zrinjevac 1963.
71. Plinska lanterna 1961.
72. Jesen na Mirogoju
73. Sprovod 1963.
74. Novi putevi 1963.
75. Trg maršala Tita 1963.
76. Otvorena vrata 1963.
77. Krov katedrale



