

Hrvoje Šercar

ZAGREB

Zagreb 1990.

Izdavač	MUZEJ GRADA ZAGREBA
Za izdavača	Zdenko Kuzmić
Tekst	Željka Čorak
Fotografija	Josip Vranić
Likovna oprema	Hrvoje Šercar, Mladen Pejaković, Ivan Ružić
Postav	Hrvoje Šercar, Ivan Ružić
Korektura	Ivan Ružić
Naklada	750 primjeraka
Tisak	Grafosistem Zgb. S.P.O. ☎322-191

Koža ja najstarija podloga za pisanje (i risanje), jer je tek naknadno ljudska, a prije toga Božja podloga. Poznato je Borgesovo tumačenje leopardove kože kao pisma. Sama pak ljudska koža odvijek je predstavljala izazov čitačima šifriranih kodova. Upis sudbine u crte na ruci, crtež karaktera, sve što hiromantija odgonetava od pantivijeka, sigurno su tek dio onoga što koža nosi. Vjerojatno smo ispisani i iscrtani do posljednje pore. Kad bi postojala gramofonska igla koja bi se tiho pustila po zavojitim linijama na našim prstima ili tabanima, možda bi mogla odvrtjeti sve naše vrijeme trajanja, sa svim mijenama tempa, sa svim događajima, uzrocima i posljedicama, a možda i smislom.

Ta tvar nabijena vlastitim sadržajem kroz povijest je izazivala na upis ljudskih poruka: na utiskivanje srebrnih i zlatnih ornamenta, cvijeća, obojenih ptica, svetih prizora. Kao nekim egzorcizmom »projekt« se upisivao na »sudbinu«. Trajni izazov kože osjetili su kroz stoljeća mnogi umjetnici, a u ovom našem trenutku za takav je izazov posebne predispozicije sigurno imao, i napokon mu odgovorio, Hrvoje Šercar.

Motivi gradova, gradolikih predmeta, arhitekture velikog i malog, kod Šercara su uvijek razabirani kao ritmičko pismo, poput ribljih ljustaka, i tim su ključem prelazili preko granica i zabrana mjerila. Kalež je grad, grad je broš, živ je stvor ukrasna igla: strukture prostora i vremena uspravljane su na plohu, svodene na list, prevodene u pismo. Iza Šercarove razlistane heraldike uvijek se osjeća »leopardova koža«. Nije slučaj što se to pismo konačno našlo na podlozi prave kože, čineći s njom novu, za stupanj slojevitiju cjelinu. Odnos podloge i rukopisa obogaćen je nizom povijesnih asocijacija (i pokrivača), na putu između slike i predmeta, u slobodi između zida i svitka spremnog za put i prijenos. Nastojeći na prepopznavanju dragocjenog, bezvremenskog i bajkovitog u biranju i transformiranju motiva, Hrvoje Šercar s lijepim je zadobićem i rezultatom uskočio u svoju kožu.

Željka Čorak

IZLOŠCI

1. HOMMAGE JELAČIĆU

kolorirani crtež tušem na koži, 88×107,5 cm, signirano desno dolje Šercar, 1989.

2. HOMMAGE BOLLÈU

kolorirani crtež tušem na koži, 109,7×82,5 cm, signirano d.d. Šercar, 1989.

3. DOLAC

kolorirani crtež tušem na koži, 88,8×133,5 cm, signirano d.d. Šercar, 1989.

4. PLAVA BONAVENTURINA GOLUBICA

kolorirani crtež tušem na koži, 97,4×77,8 cm, signirano d.d. Šercar, 1988.

5. VRABAC KAMENITIH VRATA

kolorirani crtež tušem na koži, 84,5×97 cm, signirano d.d. Šercar, 1989.

6. BOLLÈOVA GLJIVA

kolorirani crtež tušem na koži, 64,8×66 cm, signirano d.d. HŠ, 1989.

7. FERNKORNOVA MADONNA

kolorirani crtež tušem na koži, 94,5×61,5 cm, signirano d.d. HŠ, 1989.

8. GOSPA OD KAMENITIH VRATA

kolorirani crtež tušem na koži, 75,7×54,2 cm, signirano d.d. Šercar, 1989.

9. JUREK S KUPICOM

kolorirani crtež tušem na koži, 67×47,3 cm, signirano d.d. Šercar, 1990.

10. KALEŽ

kolorirani crtež tušem na koži, 80,7×34,5 cm, signirano d.d. HŠ, 1989.

11. PLAVI ŠARAN

kolorirani crtež tušem na koži, 89,6×68,5 cm, signirano d.d. Šercar, 1990.

12. PRISTEROV PES

kolorirani crtež tušem na koži, 95,2×71,4 cm, signirano d.d. Šercar, 1990.

13. GRAD IZ KOJEG SMO ODLAZILI U HRVATSKU

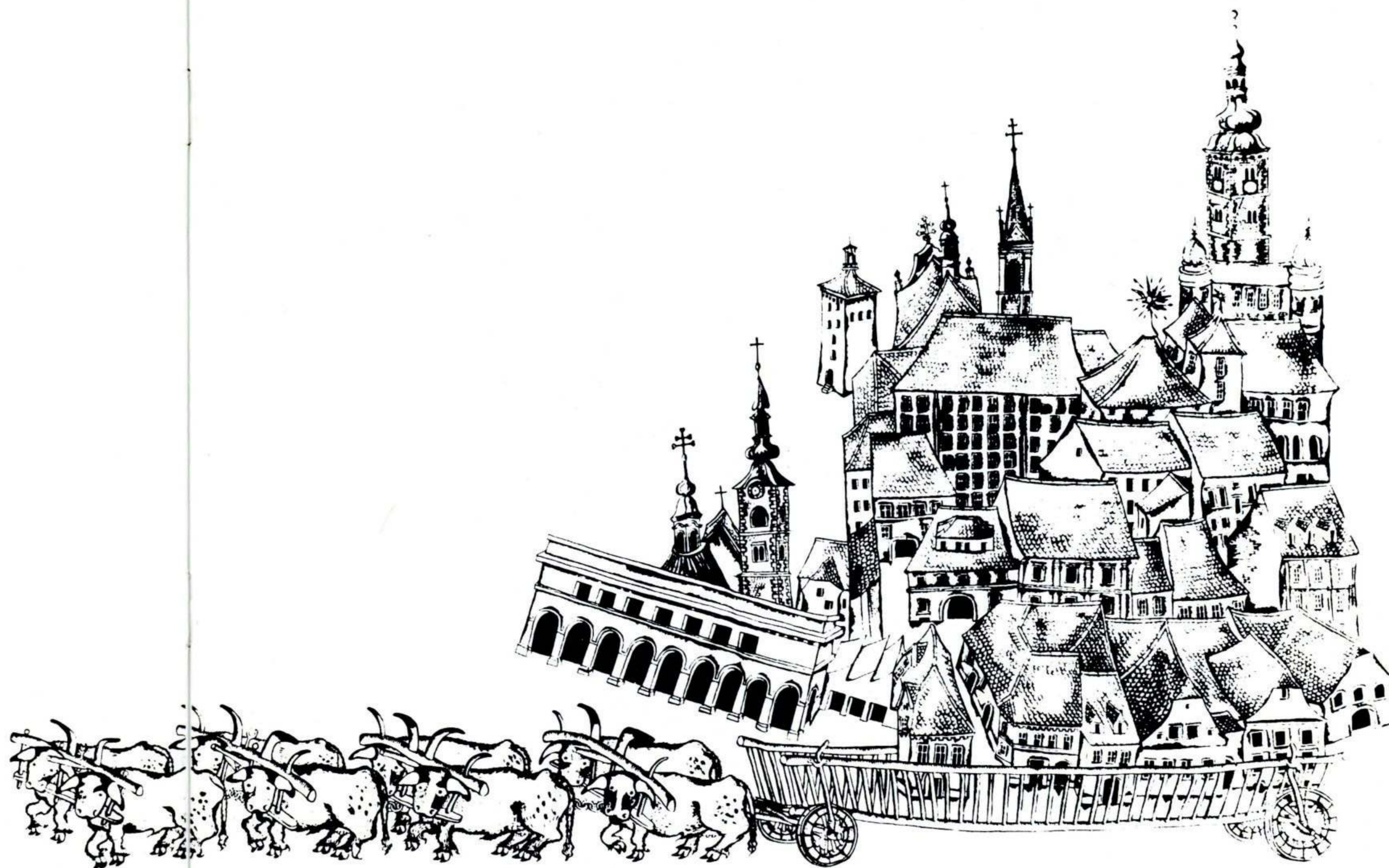
kolorirani crtež tušem na koži, 100×120 cm, signirano d.d. Šercar, 1987.

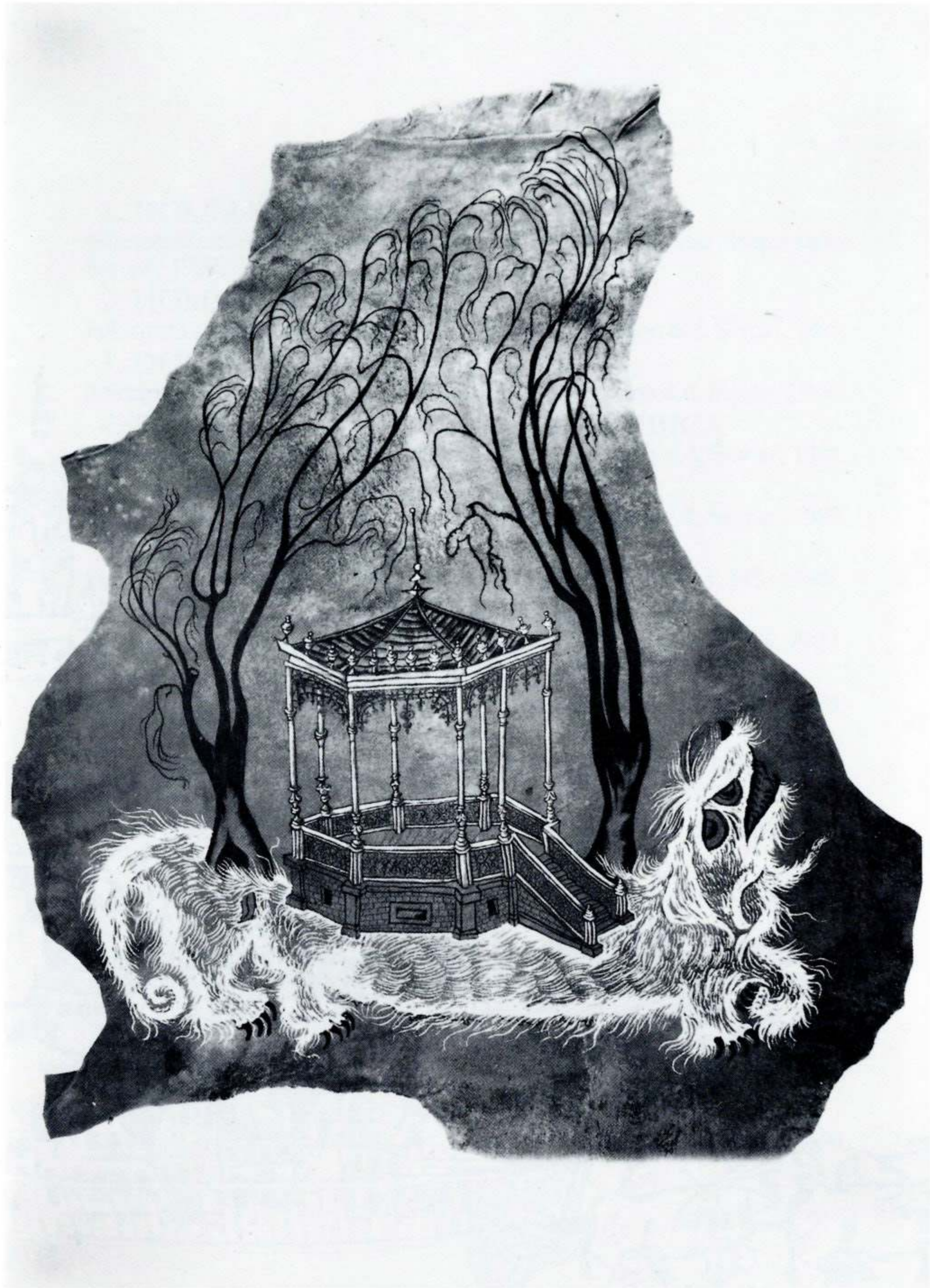
14. BONAVENTURINA GOLUBICA

kolorirani crtež tušem na koži, 107×88,5 cm, signirano d.d. HŠ, 1987.

15. LAĐICA SV. STJEPANA

kolorirani crtež tušem na koži, 101,5×65,5 cm, signirano d.d. Šercar, 1990.





Priesterov pes



Bonaventurina golubica



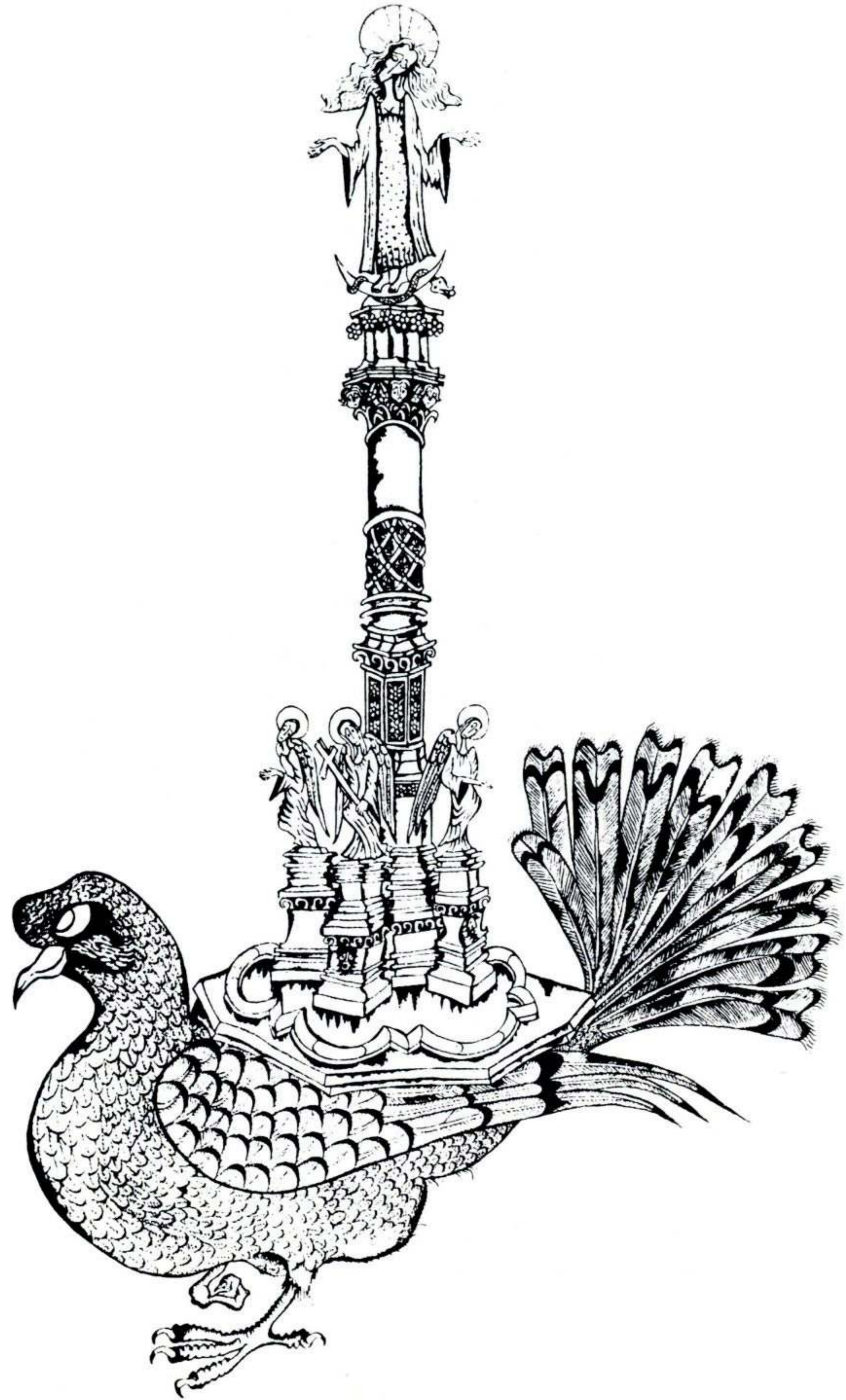
Hommage Jelačiću



Hommage Bollèu



Ladica Sv. Stjepana



Fernkornova Madona



Gospa od Kamenitih vrata



Hrvoje Šercar, rođen 14. prosinca 1936. godine u Zagrebu. Samouk. Od 1964. do 1969. godine surađivao s Majstorskom radionicom Krste Hegedušića. Član je galerije »Stećak« u Kleku. Živi i radi u Zagrebu.

Samostalne izložbe:

- 1960 :-Zagreb, Klub omladine
- 1964 :-Zagreb, Kabinet grafike
JAZU
- 1968 :-Split, Matica Hrvatska

- 1974 :-Torino, Galleria Eskenaziarte
- 1978 :-Poznanovec, Tvornica kože
- 1979 :-Zadar, Sv. Petar stari i Andrija
 - Dubrovnik, Centar za post-diplomski studij Sveučilišta
- 1980 :-Hvar, Galerija Na bankete
- 1981 :-Zagreb, Galerija Mladost
 - Zagreb, Galerija Schirra
- 1982 :-Karlovac, Gradska galerija ZILIK
 - Varaždin, Salon kazališta »A. Cesarec«
- 1983 :-Zagreb, Galerija Prozori
 - Zagreb, Galerija Zagreb
- 1984 :-Zagreb, Galerija INA
 - Zagreb, Galerija »Moša Pijade«
 - Klek, Galerija Stećak
 - Opuzen, Likovni salon
- 1985 :-Poreč, Galerija Narodnog sveučilišta
 - Buzet, Muzejska zbirka
 - Pula, Izložbeni salon RO Festival jugoslavenskog igranog filma
 - Rovinj, Narodni muzej
- 1986 :-Velika Gorica, Galerija Galženica
 - Karlovac, Galerija »Karas«
 - Varaždin, Muzej grada-Galerija slika
- 1987 :-Zagreb, Galerija mala
- 1988 :-Mali Lošinj, Izložbeni salon gradske knjižnice
 - Osor, Galerija »Juraj Dalmatinac«
 - Krapanj, Galerija »Žitak«
- 1989 :-Split, Galerija Gospe od zvonika
- 1990 :-Velika Gorica, Narodno sveučilište »Juraj Kokot« (rani crteži)

IZLOŽBA I KATALOG SU REALIZIRANI SREDSTVIMA SPONZORA:

RESTORAN »**STARA VURA**«
ZAGREB, OPATIČKA 20

»**KRAŠ**«
INDUSTRIJA ČOKOLADE, BOMBONA, I KEKSA ZAGREB, RAVNICE 1 BB

TVORNICA DUHANA ZAGREB
ZAGREB, JAGIĆEVA BB

»**FRANCK**«
PREHRAMBENA INDUSTRIJA ZAGREB, VODOVODNA 20

»**PLIVA**«
CEDEVITA ZAGREB, IVE LOLE RIBARA 89

FORMAT
ZAGREB, ILICA 69