

Slikarstvo je umjetnost starih ljudi jer podrazumijeva akumulaciju stvari. Rekao sam to jednom Lucianu Freudu.



DAVID HOCKNEY
slikar



**SPECIFIČNA
ATMOSFERA**
Prostorije su u postavu zatamnene. Posjetitelj cijelo vrijeme obilaska sluša izniman glas glazbene dive

MGZ "Ruža Cvjetičanin - operetni dragulj"

Dinamična izložba o velikoj pjevačici

piše Patricia Kiš

Po pitanju dinamičnog, interaktivnog postava izložbi, koji može zainteresirati i širu publiku, Muzej grada Zagreba sigurno je među vodećim institucijama kod nas.

Ljestvicu je visoko podigao arhitekt Željko Kovačić prethodnim izložbama, dok izvrstan postav novootvorene izložbe u MGZ-u "Ruža Cvjetičanin - operetni dragulj", potpisuje Nikolina Jelavić Mitrović, autorica koja je prošle godine hvaljena za postav Muzeja Sinjske alke. A upravo je niz izložbi sličnog profila u prostoru MGZ-a, među kojima je bila i ona posvećena Ivi Robiću, potaknula ekonomisticu Marinu Würth Klepač da donira ostavštinu svoje majke, operetne pjevačice Ruže Cvjetičanin, i oca, znamenitog fagotista Rudolfa Klepača, o kojemu je izložba priređe-

na prije tri godine.

Kustosica izložbe je Marina Perica Krapljanov, koju smo imali prilike upoznati prilikom vrlo zanimljive izložbe o povijesti ljevakarništva u Zagrebu, a čija je službena titula "voditeljica Kazališne zbirke, Zbirke ostavštine glazbenih legendi i Zbirke zagrebačke svakodnevice" u ovoj instituciji.

AUTOGRAF KARTE Prostorije su u postavu zatamnene. Posjetitelj cijelo vrijeme obilaska sluša izniman glas Ruže Cvjetičanin. U prvom dijelu postava haljine, torbe i cipele, koje je pjevačica nosila, svjedoče o raskošnom ukusu raz-

Izložena je i korespondencija poput pisama koje joj je suprug Rudolf Klepač, slavni fagotist, slao sa turneje u Americi



doblja, primjer je koktel haljina s potpisom znamenite Renate. Fotografije s jedne strane su dokument njezinih nastupa, a s druge strane su obiteljske, s dvoje djece na ljetovanju, sa suprugom na glamurnom plesu, na biciklu, na kojemu u košarici vozi psa Bibija...

Foto Tonka je snimala službene fotografije koje su se prodavale na kiosku pa bi se tražio autogram (tzv. autograf karte). Detalje saznajemo iz opširnih potpisa koji prate izložbu. Odjek u novinama prati se na ekranima u drugom dijelu izložbe. Izložena je i korespondencija, pisma koja joj šalje suprug s turneje po Americi. Na poveća dva kruga je video projekcija s prizorima iz njezina života.

ZLATNO DOBA OPERETE Ruža Cvjetičanin, koju je BBC-ev časopis World-Radio u reportaži objavljenoj na Badnjak 1937. titulirao kao "The Rose Flower of Yugoslavia", bila je vodeća pjevačica razdoblja, u zlatno doba operete. Prve je pohvale nakon debija, u predstavi "Grof Luksemburg", dobila Jutarnjem listu, pisalo se kako je sila koja će privući ljude u kazalište. Trijumfirala je s Rosalindom u "Šišmišu" u Grazu, s Fedorom u "Cirkuskoj princezi" u Lübecku i Groficom Maricom u Linzu. Iza nje je 80 uloga na hrvatskom, njemačkom, engleskom. Publiku ju je najbolje zapamtila kao Malu Floramye Tijardovićevoj opereti 1948. godine u HNK. ■

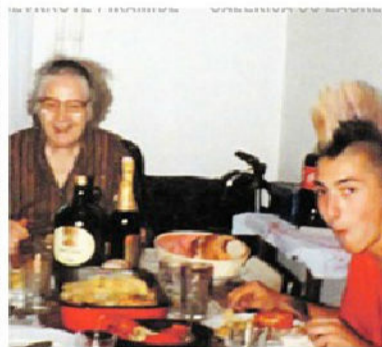
Izložba u Muzeju grada Zagreba, autorica Nikolina Jelavić Mitrović i Marine Perica Krapljanov, traje do 25. rujna



Haljine, torbe i cipele, koje je pjevačica nosila, svjedoče o raskošnom ukusu razdoblja; izložba obuhvaća fotografije sa scene i iz obiteljskog života

★ ★ ★ IZLOŽBE ★ ★ ★

★ Izložba "Sjeti se života" pjesnika, likovnog umjetnika i pisca Vlade Marteka otvorena je u Galeriji Dulčić-Masle-Pulitika u Dubrovniku, dok se izložba "Pogled iza" Mije Vesovića može pogledati u Atelijeru Pulitika, obje su u organizaciji Umjetničke galerije Dubrovnik. Martekova je izložba posveta njegovom preminulom prijatelju, umjetniku Borisu Demuru. ■



★ U zagrebačkoj Galeriji SC večeras u 20 sati otvara se izložba Marka Markovića "Izvrnute piramide". U 19 sati održat će se i razgovor s umjetnikom, uz sudjelovanje Slavena Tolja i moderatorice Marte Kiš. Izložba se može razgledati do 9. srpnja, a ona je dio opusa Marka Markovića nastalog u posljednjih intenzivnih pet godina u kojima je ispitivao umjetničke medije. ■



MARTINA GRLIĆ, SLIKARICA Slikam procese tranzicije na području jugoistočne Europe

Martina Grlić jedna od najboljih umjetnica svoje generacije, među rijetkim je slikarima na 51. Salonu u HDLU. Izložila je novi ciklus koji je vidjela i publika u Novom Mestu u galeriji Simulaker.

■ Izložili ste portrete radnika iz 1971. Zašto baš ta godina?

- Riječ je o isječcima iz Dnevnika iz te godine. Kroz reportažu o stanju ekonomije u zemlji optimističnim se tonom govori o uspjesima industrije.

■ Tema se provlači kroz vaše novije cikluse?

- Fasciniraju me događaji koji su se odvijali u 20. stoljeću, pogotovo na području jugoistočne Europe,

procesu tranzicije te promjena ideologije s prelaska iz socijalističkog u kapitalističko društvo.

■ U ciklusu "Proizvod" bavili ste se gumenim igračkama. Fascinacija poviješću?

- Zanimljivo je promatrati kako obični predmeti iz jednog razdoblja mogu reproducirati sjećanja ili izazvati političke konotacije.

■ Što mislite o kovanci novi realisti?

- U jednom trenutku pojavila se određena struja i par imena koja su načinom rada i kvalitetom izazvala želju za svrstavanje u pravac. Složenica je možda malo nategnuta, ali vrijeme će pokazati. ■



Polu milijuna posjetitelja Christove instalacije

Interes za instalaciju umjetnika Christa "Plutajuća pristaništa" uz jezero Iseo na sjeveru Italije premašio je sva očekivanja - do sada ju je obišlo gotovo pola milijuna posjetitelja. ■