

Izložba o Rudolfu Matzu

Supružnici Rudolf i Margita Matz, dvoje istaknutih glazbenika, Muzeju grada Zagreba darovali su svoj stan u Mesničkoj ulici 15 i cjelokupnu ostavštinu. Tim su plemenitim činom željeli svoja postignuća ostaviti kao poticaj budućim generacijama i u obliku memorijske zbirke sačuvati ambijent u kojem su živjeli i stvarali.

Na izložbi koja pod naslovom *Rudolf Matz – veliki opus vedrine* u Muzeju grada Zagreba traje **do 18. prosinca** prikazan je dio raznolikog fonda Zbirke Margite i Rudolfa Matza, u kojoj su njihovi instrumenti, portreti, poprsja, fotografije, diplome, priznanja, plakati, medalje, spomenvrpce, notni zapisi i tiskana izdanja skladbi Rudolfa Matza te arhiva s bogatom korespondencijom i dokumentacijom.

U povodu 115. godišnjice rođenja, Rudolf Matz predstavljen je kao svestrani glazbenik, značajan za zagrebački glazbeni život u 20. stoljeću i pedagogiju violončela. Bio je pedagog, violončelist, dirigent i skladatelj.

Kroz tematske cjeline izložba prati njegov umjetnički i životni put od glazbenih početaka preko značajnih sportskih uspjeha te doprinosa komornom muziciranju do iznimno zapaženog pedagoškog rada koji mu je donio svjetski ugled i pozive za članstvo u žiriju na najprestižnijim natjecanjima violončelista. Matzova metoda u poučavanju violončela, prikazana u njegovom opsežnom djelu "Prve godine violončela", omogućila mu je velik ugled u violončelističkim krugovima. Značajan je doprinos dao i razvoju muzikoterapije. Također je istaknuta njegova uloga u promicanju zbornoga pjevanja te angažman u značajnim kulturnim događajima i manifestacijama u zemlji i inozemstvu. Matzov skladateljski rad, inspiriran ponajviše folklorom, ilustriran je važnim koncertima i djelima iz njegova opusa.

Duhovit i društven, bio je omiljen među studentima, a dom Matzovih bio je kulturno mjesto glazbenog i intelektualnog života Zagreba.

Mnogo je pisanih tragova o Matzovu skladnom obiteljskom životu sa suprugom Margitom, profesoricom klavira i čembalisticom, koja je zbog židovskog porijekla tijekom Drugoga svjetskoga rata bila u opasnosti, pa se par tada povukao iz javnosti.

Izložbom se nastoji potaknuti uređenje njihova stana u Mesničkoj 15, gdje bi Zbirka bila prezentirana u izvornom ambijentu, uz održavanje popratnih događanja. Tako će Matzova ostavština ostati aktualna kao važan dio hrvatske glazbene baštine, čime će smisao donacije biti ispunjen.

