



“Cijeloga života trudio sam se
glazbom ukazivati ljudima put
ka ljepoti, da ih ona oplemeni
da bi postali bolji, odgovorniji,
kulturniji i zreliji”

NAKLADNIK - Muzej grada Zagreba; ZA NAKLADNIKA - Vinko Ivić; AUTORICA KONCEPCIJE IZLOŽBE - Zrinka Jelčić; STRUČNI SURADNICI - Ines Ana Badanjak, dr. sc. Mijo Begovec, Dobrila Berković Magdalenić, Milena Bušić, Željka Kolveshi, Marina Perica Krapljanov; PREDMETNE LEGENDE - Milena Bušić, Zrinka Jelčić; LIKOVNO OBLIKOVANJE IZLOŽBE - Nikolina Jelavić Mitrović; LIKOVNO OBLIKOVANJE PLAKATA I DEPLIJANA - Triton dizajn studio, Viola Šebalj; OBLIKOVANJE ANIMACIJE - Natko Stipaničev; OBLIKOVANJE MULTIMEDIJE - Krešo Kupres; LEKTURA - Ana Đorđević, Milena Bušić; POSUDITELJI - akad. Stanislav Tuksar; FOTOGRAFIJE - Miljenko Gregl; PROMIDŽBA I MARKETING - Ana Torić; VODITELJICA RAČUNOVODSTVENIH POSLOVA PROJEKTA - Renata Perić; TEHNIČKA IZVEDBA - Martin Duilo, Krešo Kupres, Tihomir Stančec, Goran Turk, Zdenko Turk, Damir Živko; TISAK - Tiskara Zelina; NAKLADA - 500 primjeraka; MUZEJ GRADA ZAGREBA, 19. RUJNA – 18. PROSINCA 2016.



VELIKI OPUS VEDRINE

Rudolf Matz

MUZEJ GRADA ZAGREBA, OPATIČKA 20
19. RUJNA 2016. - 18. PROSINCA 2016.



Jutarnji list

GLOBUS



M G Z
MUZEJ GRADA ZAGREBA



Supružnici Rudolf i Margita Matz, dvoje istaknutih glazbenika, Muzeju grada Zagreba darovali su svoj stan u Mesničkoj ulici 15 i cjelokupnu ostavštinu. Tim su plemenitim činom željeli svoja postignuća ostaviti kao poticaj budućim generacijama i u obliku memorijalne zbirke sačuvati ambijent u kojem su živjeli i stvarali. Na ovoj je izložbi prikazan dio raznolikog fundusa Zbirke Margite i Rudolfa Matza, u kojoj su njihovi instrumenti, portreti, poprsja, fotografije, diplome, priznanja, plakati, medalje, spomen-vrpce, notni zapisi i tiskana izdanja skladbi Rudolfa Matza te arhiva s bogatom korespondencijom i dokumentacijom. Njome se nastoji potaknuti uređenje njihova doma, gdje bi se Zbirka prezentirala u izvornom ambijentu i priređivala popratna događanja.

Izložbom u povodu 115. godišnjice njegova rođenja, Rudolfa Matza predstavlja se kao svestranog glazbenika, značajnoga za zagrebački glazbeni život 20. stoljeća i pedagogiju violončela. Bio je pedagog, violončelist, dirigent i skladatelj. Kroz tematske cjeline izložba prati njegov umjetnički i životni put od glazbenih početaka, preko značajnih sportskih uspjeha te doprinosa komornom muziciranju, do iznimno zapaženog pedagoškog rada, koji mu je donio svjetski ugled i pozive za članstvo u žiriju na najprestižnijim natjecanjima

violončelista. Matzova metoda u poučavanju violončela, prikazana u njegovu opsežnom djelu *Prve godine violončela*, osigurala mu je velik ugled u violončelističkim krugovima. Značajan je doprinos dao i razvoju muzikoterapije.

Također je istaknuta njegova uloga u promicanju zborskog pjevanja te angažman u značajnim kulturnim događajima i manifestacijama u zemlji i inozemstvu. Matzov skladateljski rad, inspiriran ponajviše folklorom, ilustriran je važnim koncertima i djelima iz njegova opusa. Duhovit i društven, bio je omiljen među studentima, a dom Matzovih bio je kulturno mjesto glazbenog i intelektualnog života Zagreba.

Mnogo je pisanih tragova o Matzovu skladnom obiteljskom životu sa suprugom Margitom, profesoricom klavira i čembalisticom, koja je zbog židovskog porijekla tijekom Drugoga svjetskog rata bila u opasnosti, pa se par tada povukao iz javnosti.

Uređenjem njihova stana i otvaranjem memorijalne zbirke prezentirat će se Matzova umjetnička ličnost u autentičnom ambijentu. Tako će njegova ostavština ostati aktualna kao važan dio hrvatske glazbene baštine, čime će smisao njegove donacije biti ispunjen.

