

Junaković u Napulju i Sieni

Leteći cirkus, prva samostalna izložba Svjetlana Junakovića u Italiji, održava se u Palači umjetnosti u Napulju (PAN), sastoji se od 130 radova - slika, crteža, ilustracija i 6 skulptura, a može se razgledati do 5. svibnja. PAN je reprezentativna galerijska ustanova (palača Roccella) koja se bavi promocijom suvremene umjetnosti, kontaktima s kulturnim centrima i poticanjem suradnje između srodnih talijanskih i inozemnih institucija. Zahvaljujući Velikoj nagradi na 'Prvom hrvatskom biennalu ilustracije' Svjetlanu Junakoviću je u Zagrebu priređena samostalna izložba u Galeriji Klovićevi dvori nazvana "Strictly Commercial".

Izložba u Italiji rezultat je kvalitete zagrebačke izložbe, te je proširena većim brojem ilustracija i nazvana *Letećim cirkusom*. Zaigrani umjetnikov svijet pun iznenađenja, odnosno 'cirkus' svakodnevnih situacija, pojavljuje se dopunjen autorskim duhovitim provokacijama. Veliki dio izložaka referira se na autorske slikovnice: 'Moj put', 'Mali veliki svijet', 'Velika knjiga životinjskih portreta'. Ove, 2008. g. Svjetlan Junaković kandidiran je u Hrvatskoj za međunarodnu 'Andersenovu nagradu' za ilustraciju.

Valja napomenuti da će nakon napulja izložba Svjetlana Junakovića biti postavljena i u Sieni. Vrijedi napomenuti da je knjiga s crtežima za "Veliku knjigu životinjskih portreta" već objavljena u Španjolskoj i Portugalu, pa prevedena na francuski...



Projekt Zagreb uskoro u Oslu i Bukureštu

Izložba pod nazivom *Projekt Zagreb: Tranzicija kao stanje, strategija, praksa* nije nastala u Hrvatskoj, nego na prestižnom Harvardu. Njezini su autori, a to su Eva Blau, profesorica na Arhitektonskom fakultetu na američkom sveučilištu Harvardu i predavač s američkoga Sveučilišta Syracusea Ivan Rupnik, putem fotografija, dijagrama, trodimenzionalnih modela i filmova pokazali modernizaciju Zagreba i njegove arhitekture u proteklih čak 150 godina.

Projekt Zagreb preispituje tranziciju kao stanje koje otvara mogućnosti za arhitekturu. Zagreb je savršenomjesto za istraživanje dinamike tranzicije: u jeku je priprema za ulazak Hrvatske u Europsku uniju i nastoji prebroditi skrivene opasnosti "tranzicijske ekonomije". Promjena je, naravno, preduvjet modernosti. Polazi se od pretpostavke: Zagreb je stvorila modernost, a oblikovala politička tranzicija i pokušava se odgovoriti na pitanje: Je li trajno stanje tranzicije modernog Zagreba stvorilo nove tehnike nastanka grada?. Filmovima je dan poseban naglasak na izložbi. Kao djela specifičnih autora sa subjektivnim ciljevima funkcioniraju kao paralelni *Projekt Zagreb*; kao virtualni urbanistički projekti, putem komparacije govore o mogućoj percepciji Zagreba kao "otvorenog grada". Izložba preispituje kako strategije, nakon što su se utvrdile u izgrađenu obliku, postaju dijelom prakse. Kažimo još da su uz spomenute kreatora izložbe, koja je trenutačno dostupna u muzeju grada Zagreba, zaslužni i autor filmova: Bruno Bahunek, te koordinatorka izložbe/stručna suradnica mr. sc. Hela Vukadin-Doronjga, viša kustosica *Muzeja grada Zagreba*.

I na kraju ono najvažnije: nakon Zagreba *Projekt Zagreb* moći će se razgledati u Oslu i Bukureštu.

