

**MUZEJ GRADA ZAGREBA
ZAGREB, OPATIČKA 20**

**IZVJEŠĆE O RADU (skraćeno) I
BILJEŠKE UZ FINACIJSKO IZVJEŠĆE ZA
RAZDOBLJE OD 1. SIJEČNJA DO 31. PROSINCA 2017.GODINE**

Realizirani programi od 1. siječnja do 31. prosinca 2017.godine

U razdoblju siječanj-prosinac 2017. godine Muzej grada Zagreba je osim redovne djelatnosti realizirao i niz drugih programa i akcija:

- U Noći muzeja u Muzeju grada Zagreba (27. siječnja, od 18 do 01h) realizirali smo sljedeći program:

Tema Noći muzeja bila je Glazba i glazbeni velikani i njihov utjecaj na društvo, a Muzej grada Zagreba prigodno je popularizirao Zbirku mehaničkih glazbenih automata Ivana Gerersdorfera.

Ivan Gerersdorfer (Zagreb, 1927. – Zagreb, 1993.) prikupio je jedinstvenu zbirku glazbenih automata izrađenih u razdoblju od 1814. do 1914., kada su njihova tehnička rješenja i glazbene mogućnosti razvijene do vrhunca. U zbirci su zastupljeni različiti tipovi i oblici glazbenih automata.

Glazbena kutija, herophon, ariston i euphonion oplemenjivali su ambijente srednjoeuropskih građanskih domova. Najbrojnije su glazbene kutije, čije zvukove stvaraju ugođeni zupci čeličnog češlja, a u nekima su uz njih ugrađena zvonca i drveni bubnjići te naprava koja omogućuje oponašanje zvuka harfe.

Ivan Gerersdorfer, urarski majstor, taj je zanat izučio upravo iz ljubavi prema glazbenim automatima. Sam je izrađivao male glazbene automate i stavljao ih u satove. Sistematski je sakupljao te sam restaurirao i održavao sve mehaničke instrumente u zbirci.

Kabinet mehaničkih glazbenih automata za njegova je života bio smješten u palači Magdalenić-Jelačić u Demetrovoj 7, u dvije prostorije u prizemlju, a od 1960. bio je otvoren za javnost. Ivan Gerersdorfer, bio je i vrsni poznavatelj glazbenih automata, pisao je o njima u periodici i autor je kataloga vlastite zbirke (Kabinet muzičkih automata, 1970.). U to vrijeme započinje suradnju s Muzejom grada Zagreba gdje priređuje dvije izložbe - *Koncerti sa starih ploča*

(1973.) i *Sto godina zapisivanja zvuka* (1977.).

Godine 1977. darovao je svoju zbirku Gradu Zagrebu, a 1994. ona je predana na upravljanje Muzeju grada Zagreba, u čijem se stalnom postavu nalazi i danas. Prezentirana je tako da je moguć neposredni doživljaj osebujnog zvukovnog svijeta mehaničke glazbe. Uređenjem Muzeja donacija u palači Magdalenić-Jelačić, Zbirka će ponovo biti prezentirana na mjestu s kojim je u memoriji grada i njegovih stanovnika neraskidivo povezana.

Glazbu iz Orkestriona (Njemačka, početak 20. st.), te glazbu iz muzičke kutije (Ženeva, oko 1870. godine) posjetitelji su mogli poslušati svakih pola sata, od 19:00 sati do ponoći.

Uz glazbu iz mehaničkih automata Ivana Gerersdorfera, posjetitelji su uživali u zvucima orkestriona u predvorju Muzeja (iz Austrije, oko 1900. godine), svakih pola sata, od 19:00 do ponoći.

Uz glazbu iz mehaničkih aparata, posjetitelji su u Noći muzeja mogli razgledati i stalni postav.

U predvorju, posjetitelji su mogli kupiti publikacije Muzeja grada Zagreba, te CD *Glazba iz kutije: izbor iz repertoara mehaničkih glazbenih automata Ivana Gerersdorfera*.

- Od 7. do 17. veljače održane su **likovno – kreativne radionice fašničkih maski**. Tema radionice bila je maskota **Zagi**. Obilježena je trideseta obljetnica od **Univerzijade**, sportske manifestacije koja je značajno doprinijela ne samo obnovi, već i izgradnji brojnih kulturnih i sportskih objekata u Zagrebu. Sudionici radionice izrađivali su maske (krinke) za koje je kao predložak poslužio lik Zagija. Cilj nam je bio potaknuti kreativnost, slobodu likovnog izražavanja i interpretacije, te upoznati mlađe generacije s prošlošću grada u kojem žive. Radionice su bile besplatne i namijenjene osnovnoškolskom uzrastu.
- Od 14. do 22. veljače bila je otvorena izložba **Zagi** iz ciklusa *Maske*.
- Od 16. veljače do 15. travnja organizirana je “ulična” informativno-dokumentarna izložba: **A koje su Vaše kvartovske priče?**, zapravo najavne studijske izložbe o *Trnju i Trešnjevci* u sklopu ciklusa *Zagrebački*

kvartovi. Izložba je postavljena u dva dijela, odnosno na dvije lokacije; u Knjižnici Tina Ujevića (Ulica grada Vukovara 14) i Knjižnici Ivana Gorana Kovačića (Ulica grada Vukovara 35)

- Tradicionalno muzejsko predfašničko događanje **ŽIVE SLIKE** održano je (18. godinu zaredom) 25. i 26. veljače.

U stalnom postavu Muzeja s posjetiteljima su razgovarali i povijesna događanja tumačili kralj Bela IV., prvi zagrebački biskup Duh, Crna kraljica Barbara Celjska, gradski sudac Adam Balogh, zvonoljevač Henrik Degen, barunica Ana Marija Rauch, fotografkinja Antonija Kulčar, izumitelj Slavoljub Penkala, zlatar Slavoljub Bulvan, vlasnica gostionice Katarina Matejna, subreta u kabaretu Micika Žličar, grofica Josipa Oršić i brojni drugi. Povodom 110. obljetnice osnutka Muzeja grada Zagreba posjetitelje je dočekivao Emilij Laszowsky, veliki meštar Družbe Braće hrvatskog zmaja koja je 1907. godine u prostorijama kule Kamenitih vrata utemeljila Muzej grada Zagreba, a Emil Laszowski je bio privy ravnatelj.

Žive slike (2017.godine) posvetili smo svima koji su došli u Zagreb i svojim djelovanjem doprinijeli napretku života grada i njegovih stanovnika. Naši djelatnici pojavili su se u brojnim ulogama, na primjer:

- fotografa Franje Pommera koji je u Zagreb stigao iz Danske i ovdje otvorio prvi stalni fotografski atelje. U Muzeju grada Zagreba u tijeku su pripreme izložbe posvećene ovom fotografu.
- Kaptolsk slastičar / *sladopek* Vjekoslav Šenoa (otac Augusta Šenoa) u Zagreb je na poziv biskupa Aleksandra Alagovića stigao iz Trnave u današnjoj Slovačkoj. Iz Slovačke je došao i izumitelj Slavoljub Penkala.
- Friedrich Miroslav Singer, utemeljitelj tjelovježbe u zagrebačkim školama došao je iz Beča. U Realnoj gimnaziji (danas zgrada Državnog Hidrometeorološkog zavoda) vodio je prvu vježbaonicu u Hrvatskoj.
- Zagrebački trgovac grčkog porijekla Naum Mallin, govorio je o putovanju na prvu svjetsku izložbu u Londonu u rujnu 1851. godine. Dugotrajno putovanje započelo je diližansom, a nastavljeno je vlakom.
- Marija Bolle, supruga arhitekta Hermana Bollea, govorila je o svom suprugu i njegovu radu nakon dolaska u Zagreb 1879. godine.

Žive slike su ujedno i „dani otvorenih vrata“ kada je za sve posjetitelje ulaz u Muzej besplatan.

Posjetitelji manifestacije mogli su kupiti izdanja Muzeja grada Zagreba po promotivnim cijenama. Za vrijeme održavanja manifestacije "Žive slike" posjetitelji su razgledali i izložbu *Vrijeme giganata*. U predvorju Muzeja za najmlađe posjetitelje organizirana je kreativna radionica *Boje na licu*.

Zainteresirani posjetitelji izrađivali su fašničke šešire i maske pomoću boje za lice uz stručni nadzor muzejske pedagoginje i profesionalnih vizažistica.

Žive slike želimo približiti posjetiteljima s posebnim potrebama te je stoga svake godine s nama bio i tumač za znakovni jezik.

- Muzej grada Zagreba, na poziv Klinike za dječje bolesti Zagreb u Klaićevoj ulici, organizirao je akciju pod nazivom ***Žive slike iz Muzeja grada Zagreba u posjeti malim bolesnicima u Klinikici za dječje bolesti***. Drugu godinu zaredom, oživljeni likovi iz naše povijesti u vrijeme fašnika posjetili su dječju bolnicu. Tom akcijom željeli smo malim bolesnicima donijeti malo veselja i radosti u dugim bolničkim danima. Također, željeli smo ih na zanimljiv i poučan način educirati o prošlosti našega grada i države, pa su im u posjet došli glavom i bradom kralj Bela IV i njegova supruga kraljica Marija, ban Josip Jelačić, Ilirci Ljudevit Gaj i grofica Sidonija Rubido Erdödy, a druženje je snimao "šnel" fotograf gospon Fulir.

- 4. ožujka 2017.godine organizirana su besplatna stručna vodstva za posjetitelje izložbe *Vrijeme giganata: planska industrijalizacija i nasljeđe 1947. – 1952.*

- **Obilježavanje Međunarodnog dana žena u Muzeju grada Zagreba**
 Prošlo je više od 100 godina od prvog obilježavanja *Dana žena* (28.2.1909.). 1975. godina bila je proglašena Međunarodnom godinom žena, a te su godine Ujedinjeni narodi i službeno počeli obilježavati Međunarodni dan žena 8. ožujka.
 Nažalost i danas, u drugom desetljeću 21. stoljeća žene, ali i djevojčice još se uvijek susreću s brojnim nepravdama i neravnopravnošću, najčešće tražeći zaštitu od kršenja osnovnih ljudskih prava. Također, često im je potrebna posebna zaštita od ratnih zbivanja, rodnog nasilja i diskriminacije.

Kako bismo sve te žene, djevojke i djevojčice podržali u njihovim nastojanjima, Muzej grada Zagreba organizirao je **kreativno-likovnu radionicu** koja je namjenjena svim uzrastima (djeci, učenicima i odraslim osobama), a održana je 8. ožujka 2017. od 11 do 14 sati.

- Izložba **Počeci Gajnica: planiranje i izgradnja stambenog naselja tvornice Jedinstvo do sredine 1950-ih godina** u sklopu projekta Zagrebačka industrijska baština, otvorena je od 13. ožujka do 15. travnja u galeriji *Idealni grad* u sklopu Centra za kulturu i obrazovanje Susedgrad.
- **Uskršnje kreativne radionice** oslikavanja jaja dekupaž tehnikom ili akrilnim bojama, namijenjene svim uzrastima, održane su 11. i 12. travnja.
- U povodu svjetskog dana knjige 24. travnja 2017. godine, u sklopu akcije Noć knjige, u **Memorijalnom prostoru Bele i Miroslava Krležu** održano je događanje **Čitajmo Krležu**. Glumci Marija Sekelez i Ivan Colarić čitali su odabrane pjesme i dijelove Krležinih romana čitali. Također, predstavljena je publikacija *Knjiga sjećanja na Miroslava i Belu Krležu*. Posjetitelji su mogli donijeti svoje najdraže Krležine knjige i pročitati odabrane odlomke.
- Od 25. travnja do 18. svibnja održana je **22. edukativna muzejska akcija (EMA)**. Svake godine muzeje sudionike povezuje jedna tema, koju svaki muzej predstavlja na svoj način, a ove godine naša zajednička tema su **Tajne**. MGZ se akciji pridružio programom **Tajne gornjogradskih coprnica**. Koje su tajne skrivale žene optužene za čaranje? Tko ih je optužio, a tko osudio? Posjetitelji su u MGZ-u mogli zaroniti duboko u prošlost i, kroz stalni postav i kreativne radionice otkriti svijet praznovjerja, vještica i strogih sudova.
- Realizirana je reprezentativna izložba **Donator i donacija - Ususret muzeju hrvatskih slikarica rođenih u 19. stoljeću**, od 27. travnja do 3. rujna 2017.

IZLOŽBA – DONATOR I DONACIJA – USUSRET MUZEJU HRVATSKIH SLIKARICA ROĐENIH U 19. STOLJEĆU

Tip izložbe: likovna

Vrijeme trajanja: 27. 4. - 3. 9. 2017.

Autorica koncepcije izložbe: dr. sc. Žarka Vujić

Kustosica izložbe: Vesna Vrabec

Broj izložaka: 126

Likovni postav: Željko i Lana Kovačić

Izložbeni prostor: multimedijalna dvorana i Popov toranj

Tiskani materijal: pozivnica, plakat, deplijan, katalog u pripremi

Na izložbi „Donator i donacija“ prikazan je izbor najvrijednijih i karakterističnih djela iz zbirke Hrvatske slikarice rođene u 19. stoljeću – donacija dr. Josipa Kovačića te dio zbirke izvan donacije, ukupno 126 umjetnina. Na izložbi su izložene 124 umjetnine. Cilj izložbe je istaknuti važnu ulogu kolekcionara, pokazati izuzetnu vrijednost ove donacije koja sadrži mnoga značajna imena naše likovne kulture (S. Raškaj, N. Rojc, A. Krizmanić, L. Virant, J. Struppi, V. Nikolić Podrinska, i dr.) te potaknuti zamisao o osnivanju *Muzeja hrvatskih slikarica rođenih u 19. stoljeću*, u Radićevoj ulici 24, kako bi ta vrijedna Zbirka bila dostupna za javnost. Ova izuzetno vrijedna donacija sada nije dostupna javnosti i izložba pokazuje barem dio ove bogate zbirke, a ujedno ističe vrijednost kolekcionarstva i poglavito, doniranja.

Izložbu smo zamislili, ne samo kao estetski doživljaj, nego prvenstveno kao edukativnu interdisciplinarnu izložbu. Sastoji se iz više tema: Uvod u kolekcionarstvo dr. J. Kovačića, koja objašnjava nastanak i značaj zbirke; Što na temelju djela iz Donacije možemo saznati o umjetnicama - o njihovom školovanju, izgledu i značaju; Koje su tehnike koristile; Majstorice primijenjenih umjetnosti; Kolekcionarov odabir - djela koja tumače karakteristike stilova i razdoblja u hrvatskoj umjetnosti kroz radove umjetnica. Zasebna tema posvećena je Slavi Raškaj, umjetnici koju je dr. Kovačić osobito volio i s pažnjom proučavao njezin život, rezultat čega je knjiga (spremna za objavljivanje) *Slijepo ulice u životu Slave pl. Raškaj*.

Izložba je održana u multimedijalnoj dvorani MGZ i izložbenoj dvorani u Popovom tornju - od 27. travnja do 3. rujna 2017.

Za izložbu smo tiskali pozivnice, plakat, deplijan i katalog.

Izložbu su posjetile 6.162 osobe.

Uz izložbu su održani popratni programi:

16 edukativno-likovnih radionica za djecu i odrasle kojima je prisustvovalo 110 polaznika:

- **Slikanje prešanim laticama** – 2 radionica;, 13. i 20. 7. 2017. – ukupan broj sudionika 29
- **Osnove likovnog izražavanja** – 14 radionica od 25. 7.-17. 8. 201. –ukupno 81 sudionik
- 3 predavanja - ukupno 34 sudionika:
- **Dr.sc. Žarka Vujić:** Kolekcionarstvo iz perspektive spornih povijest i- 18.5.- 12 sudionika
- **Igor Zrinski:** Psihosocijalne karakteristike privatnih sabirača - 1.6.- 7 sudionika
- **Ana Lovreković:** Žene i sabiranje – 8. 6, - 15 sudionika

7 stručnih vodstava koje je održala dr. sc Žarka Vujić- 18.5, 25.5, 8.6, 13.7, 20.7, 2. i 3. 9. – ukupno 116 posjetitelja

Pedagoška radionica „Studentice slikarice“

Prva radionica bila je posvećena umjetničkom obrazovanju likovnih umjetnica na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Danas nakon 110 godina, put umjetnica u gradnji likovne karijere još uvijek je teži nego njihovih muških kolega, iako većinu studentske populacije na ALU u Zagrebu čine studentice. U sklopu izložbe održan je jedan nastavni termin crtanja akta, sastavni dio dodiplomskog studija za sve odsjeke na ALU Zagreb. Na prezentaciji su sudjelovale studentice Nastavničkog odsjeka Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu.

Na drugoj radionici studentice su dvorištu muzeja slikale u tehnici akvarela baroknu fasadu i dvorište.

Radionice su održane 18.svibnja i 1.lipnja 2017.

Ukupan broj sudionika: 15

- U Memorijalnom centru raketiranja Zagreba (2. svibnja 2017.) obilježili smo **22. obljetnicu raketiranja Zagreba.**

Organizirali smo programe:

- *Politička pozadina oslobodilačke akcije Bljesak* (predavanje); dr. sc. Janja Sekula Gibač, Hrvatski memorijalno-dokumentacijski centar Domovinskog rata
- *Sjećanje na raketiranje Zagreba i pregovore u Pakracu* - akademik Ivica Kostović, potpredsjednik Vlade RH 1993. – 1995. koji je sudjelovao u pregovorima sa srpskom vojskom u Pakracu, a čija je kći, tada studentica, ranjena u raketiranju Zagreba tijekom Bljeska
- *Sjećanje na napad* - dr. sc. Mirna Kostović Srzentić, kći akademika Ivica Kostovića, potpredsjednika Vlade RH 1993. – 1995., ranjena 3. svibnja 1995. na Mažuranićevu trgu

Snimljena sjećanja suvremenika (multimedija):

- *Sjećanje na napad* - Mina Žunac, ranjena 2. svibnja 1995. u Vlaškoj ulici
 - *Osvrt na očevid* - Branko Lazarević, viši policijski inspektor u mirovini, vodio je očevid napada na Zagreb 2. i 3. svibnja 1995. te je svjedočio u Haagu o tim događajima
 - **Predstavljanje dječjeg vodiča kroz postav Muzeja grada Zagreba** i kreativna radionica održani su u utorak, 9. svibnja u 13 sati u Dječjoj knjižnici "M2", Medveščak 71. Djeca su poslušala zanimljive priče o Zagrebu, o povezanosti medvjeda i Zagreba, o grbu, zastavi i imenima ulica, te o mnogim muzejskim tajnama, a crtanjem i pitalicama sudjelovala su na radionici.
 - U povodu **Međunarodnog dana muzeja** održanog pod nazivom **Muzeji i sporne povijesti: govoriti o neizrecivom u muzejima**, u MGZ-u su 18. svibnja održana sljedeća događanja:
 - od 10 do 12 sati – Tajne gornjogradskih coprnica** - kreativno likovna radionica izrade sramotne maske za učenike osnovnih škola
 - od 12 do 14 sati - Škarorez** - kreativno likovna radionica inspirirana izloženom slikom Tereze Paulić na izložbi *Donator i donacija – ususret muzeju hrvatskih slikarica rođenih u 19. stoljeću*. Radionica je namjenjena svim uzrastima
- u10h, 12h i 14h** Vodstvo izložbom za formirane grupe posjetitelja
- od 15 do 18 sati - Studentice slikarice** - Radionica je posvećena umjetničkom obrazovanju likovnih umjetnica na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Danas, nakon 110 godina, put umjetnica u gradnji likovne karijere još uvijek je teži nego njihovih muških kolega, iako većinu studentske populacije na ALU-i u Zagrebu čine studentice. U sklopu izložbe održan je jedan nastavni termin crtanja akta, sastavni dio dodiplomskog studija za sve odsjeke na ALU Zagreb. Na prezentaciji su sudjelovale studentice Nastavničkog odsjeka Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu. Ove godine ALU Zagreb slavi 110 godina postojanja, pa se ovom radionicom MGZ pridružuje obilježavanju te obljetnice.
- u 17 sati** Vodstvo izložbom autorice, prof. dr.sc. Žarke Vujić.
- od 18 do 19 sati predavanje** prof. dr.sc. Žarka Vujić: *Kolekcionarstvo iz perspektive spornih povijesti*
- U sklopu izložbe *Donator i donacija - Ususret muzeju hrvatskih slikarica rođenih u 19. stoljeću*, održana je (25.5.2017.) radionica **Škarorez**, te predavanje mag. Igora Zrinskog: **Psihosocijalne karakteristike privatnih sabirača s posebnim naglaskom na sabiračima umjetnina**

- U Memorijalnom centru raketiranja Zagreba prigodnim programima obilježili smo **Dan branitelja grada Zagreba:**
 - *Smotra ZNG-a u Kranjčevićevoj 1991. – pregled političke situacije i stvaranja hrvatskih obrambenih postrojbi* – predavanje **Josipe Maras Kraljević** (Hrvatski memorijalno-dokumentacijski centar Domovinskog rata)
 - *Bojnik* (dokumentarni film Kristijana Milića); Film se zasniva na sjećanjima Siniše Ratkovića, zapovjednika prve dragovoljačke postrojbe izvan sastava MUP-a – 1. samostalne satnije Podsused.
 - *Sjećanje na Vukovar* (premijera videozapisa iz fundusa Muzeja grada Zagreba); Zvonimir Ćurković, branitelj Vukovara iz Zagreba, zapovjednik HOS-ove postrojbe u Vukovaru.

- Izložba **Zakaj volim Zagreb** u suradnji s istoimenom Facebook grupom otvorena je 30.svibnja 2017.
- U povodu **Dana grada Zagreba** (31.svibnja 2017.godine), ulaz u stalni postav i izložbu *Donator i donacija - Ususret muzeju hrvatskih slikarica rođenih u 19. stoljeću* bio je besplatan.
- U sklopu izložbe *Donator i donacija - Ususret muzeju hrvatskih slikarica rođenih u 19. stoljeću*, održana je radionica **Studentice slikarice** (1.lipnja 2017.godine); u sjeverom dvorištu Muzeja studentice ALU-a u tehnici akvarela slikale su baroknu fasadu i dvorište.
- U sklopu izložbe *Donator i donacija - Ususret muzeju hrvatskih slikarica rođenih u 19. stoljeću*, (8.lipnja 2017.) organizirano je stručno vodstvo izložbom autorice prof. dr.sc. Žarke Vujić, a potom i predavanje Ane Lovreković *Žene i sabiranje*
- Povodom izložbe **Pommer 1856 / Fotografične slike naših narodnih spisateljah** (čije se otvorenje planira za prosinac 2017. godine), održana je konferencija za medije 13.lipnja 2017.godine, s namjerom da javnost upoznamo s projektom te da se građani, koji u svojem privatnom vlasništvu imaju fotografije Franje Pommera ili eventualno njegovih suvremenika pozovu da ih doniraju MGZ-u.

- U Galeriji vijećnice grada Mainza otvorena je (21. lipnja 2017. godine) gostujuća izložba MGZ-a ***Od Budinjaka do Mainza – Von Budinjak nach Mainz***. Izložba je bila otvorena do 31. kolovoza 2017.

1.Opis izvršenog programa:

Država, mjesto i vrijeme realizacije:

Njemačka, Mainz, Rathausgalerie, 21.06. – 31.08. 2017.godine

1. Ugovoreni naziv izvršenog programa i njegov opis:

Izložba „ Od Budinjaka do Mainza“

Izložba „Von Budinjak nach Mainz“ (Von Budinjak nach Mainz) bila je održana u galeriji Gradske vijećnice u Mainzu, Njemačka (Rathausgalerie, Mainz) u razdoblju od 21. lipnja do 31. kolovoza 2017. godine.

Izložba je otvorena u sklopu obilježavanja 50 godina partnerstva gradova-prijatelja Zagreba i Mainza. Bila je dijelom protokolarnog obilježavanja ovoga događaja i potpisivanja Svečane izjave gradova prijatelja Mainza i Zagreba kojom su potvrdili 50.godišnje partnerstvo s namjerom daljnjeg njegovanja i produblivanja odnosa dvaju gradova. Svečanu izjavu potpisali su Michael Ebling, gradonačelnik Mainza, glavnog grada savezne pokrajine Porajnje i Falačka i Olivera Majić, zamjenica gradonačelnika grada Zagreba. Gradonačelnik Ebling otvorio je izložbu, a pozdravne su govore održali Olivera Majić u ime gradonačelnika Grada Zagreba, profesor Želimir Škoberne u ime Muzeja grada Zagreba te profesor dr. Markus Egg u ime Rimsko-germanskog središnjeg muzeja u Mainzu.

Izložba „Od Budinjaka do Mainza“ realizirana je u partnerstvu s Rimsko–germanskim centralnim muzejom u Mainzu (Römisch-Germanisches Zentralmuseum, Mainz) s kojim Muzej grada Zagreba surađuje 22 godina i s kojim, od 2005. godine, ima potpisan i Ugovor o suradnji koji obuhvaća restauraciju vrlo vrijednih metalnih nalaza s lokaliteta Budinjak u Restauratorskim radionicama RGZM-a kao i druge vidove muzejske suradnje.

Grad Mainz je povodom obilježavanja 50 godišnjice prijateljstva Zagreba i Mainza organizirao, među ostalim, postavljanje tri izložbe u Galeriji gradske vijećnice u Mainzu. U središnjem galerijskom prostoru (tzv. Foyer površine 316m²) bila je postavljena izložba Muzeja grada Zagreba „Von Budinjak nach Mainz“ .

Dvije manje izložbe bile su postavljene u pokrajnjim lobijima: „Three Stories – Greetings from Zagreba“ – izložba grafika troje zagrebačkih umjetnika u organizaciji Hrvatske kulturne zajednice Mainz te „Von Gutenberg zum 3D-Druck von Biomaterialen“ u organizaciji Johannes Gutenberg Sveučilišta u Mainzu u suradnji sa Zagrebačkim Sveučilištem.

Prigodni deplijan „50 Jahre Städtepartnerschaft Mainz – Zagreb / Drei Ausstellungen im Mainzer Rathaus“ obilježio je sva ova događanja vezana uz obilježavanje 50. obljetnice prijateljstva Zagreba i Mainza, a tiskao ga je, kao i plakat, Grada Mainz (Landeshauptstadt Mainz).

Izložba „Von Budinjak nach Mainz“ autorski je rad kustosa arheologa Muzeja grada Zagreba i muzejskog savjetnika u miru Želimira Škobernea i arheologinje i više kustosice Muzeja grada Zagreba Aleksandre Bugar.

Na poziv dr. Markusa Egga, direktora Restauratorskih radionica i voditelja Pretpovijesnog odjela Rimsko-germanskog središnjeg muzeja u Mainzu koji je u ime RGZM-a bio dijelom organizacijskog tima obilježavanja 50. obljetnice prijateljstva gradova Zagreba i Mainza, MGZ je pristao biti dijelom ove proslave i organizirati prigodnu izložbu u Mainzu.

Prvotno zamišljena u izložbenom prostoru Muzeja antičkih brodoloma u Mainzu (Museum of Ancient Seafaring, Mainz) u razdoblju od 23. 10. do 22.12. 2017.g. kako je zabilježeno i u prijavnici ove izložbe na Program javnih potreba u kulturi Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i sport Grada Zagreba, početkom 2017. godine došlo je do organizacijskih promjena pa je izložba postala dijelom većeg izložbenog programa zamišljenog u galeriji Vijećnice Grada Mainza (Rathausgalerie, Mainz), a terminski premještena ranije od prvotno planiranog, u lipanj 2017. godine – od 21.6 do 31. 8. 2017. godine.

Izložbu „Von Budinjak nach Mainz“ autori su osmislili kao prikaz važnog hrvatskog pretpovijesnog lokaliteta Budinjak, kojeg Muzej grada Zagreba istražuje više od dvadeset godina, kroz prizmu dugogodišnje suradnje Muzeja grada Zagreba i Rimsko-germanskog središnjeg muzeja u Mainzu. Izložba je ujedno bila i prvo predstavljanje toga iznimnog arheološkog lokaliteta publici u Mainzu. Za tu priliku osmišljen je koncept koji predstavlja lokalitet Budinjak kroz sinergiju arheološke metode i rezultata istraživanja te konzervatorsko-restauratorskih postupaka na krhkim metalnim predmetima kao zaokruženi ciklus očuvanja arheološke baštine. Naime, svi metalni predmeti s lokaliteta Budinjak restauriraju se u Mainzu, pa je želja

bila pokazati kako predmeti u jednom obliku (najčešće u blokovima zemlje ili gipsanim paketima) „putuju“ do Mainza, a potom se vraćaju u Zagreb, u muzej, u sasvim novim, a zapravo „starim“ originalnim oblicima. Ovim se konceptom naglasila suradnja dviju kulturnih institucija pa je obilježavanje 50.godina prijateljstva gradova Mainza i Zagreba prikazana i kroz ovu konkretnu, dugogodišnju i vrlo uspješnu suradnju.

Na izložbi je u pet velikih vitrina bio izložen metalni, koštani i kameni te keramički materijal iz šest do sada neobjavljenih grobnih cjelina (ukupno 39 originalnih predmeta), a u dvije su manje vitrine bili izloženi faksimili metalnih predmeta (kaciga, koplje, konjska oprema itd.) iz kneževskog groba 6, tumula 139 (ukupno 11 predmeta). Ovaj je grob s važnim nalazom zdjelaste kacige označio i početak suradnje dvaju muzeja (MGZ-a i RGZM-a). Uz niše su bili postavljeni i izložbeni panoa veličine 1x1 metar s tekstovima na njemačkom jeziku i brojnim ilustracijama (fotografije, crteži) – ukupno 32 panoa.

Na izložbi je bio predstavljen i dvojezični katalog izložbe „Od Budinjaka do Mainza / Von Budinjak nach Mainz“.

Iako relativno mala i sažeta, prigodna i obljetnička, izložba „Od Budinjaka do Mainza“ nastojala je publici približiti jedan izniman arheološki lokalitet koji zauzima svoje mjesto na arheološkoj karti halštatske kulture i važan je pri proučavanju kraja kasnoga brončanog i starijega željeznog doba, odnosno vremenskog okvira 10. do 6. st. prije Krista.

Godina 2017., u kojoj se obilježava 50. godišnjica prijateljstva gradova Mainza i Zagreba, ujedno je bila i prigoda da se na ovome mjestu zabilježe i druge dvije obljetnice vezane uz muzeje partnere na izložbi „Od Budinjaka do Mainza“. Naime, 1852. godine osnovan je Rimsko-germanski središnji muzej u Mainzu te ove godine obilježava 165. rođendan. Muzej grada Zagreba osnovan je 1907. godine te ove godine obilježava okrugli 110. rođendan.

Realizaciju izložbe „Od Budinjaka do Mainza“ financijski su pomogli Gradski ured za obrazovanje kulturu i sport i Ministarstvo kulture RH te Grad Mainz sudjelujući u financiranju troškova boravka u Mainzu autorskog tima prilikom postavljanja i skidanja izložbe kao i svojeg dijela osiguranja izložbe i tiskanje plakata i deplijana.

2. Popratna dokumentacija vezana uz program

- Deplijan „50 Jahre Städtepartnerschaft Mainz – Zagreb / Drei Ausstellungen im Mainzer Rathaus“

- Katalog izložbe „Od Budinjaka do Mainza / Von Budinjka nach Mainz“, dvojezični katalog (hrvatski jezik, njemački jezik)
- Isječci iz novina (4 priloga)
- Link na web stranicu MGZ-a:
<http://www.mgz.hr/hr/izlozbe/od-budinjaka-do-mainza-%E2%80%93-von-budinjak-nach-mainz,1556.html>
http://www.mgz.hr/UserFiles/file/Od_Budinjaka_do_Mainza_katalog_sadrzaj.pdf

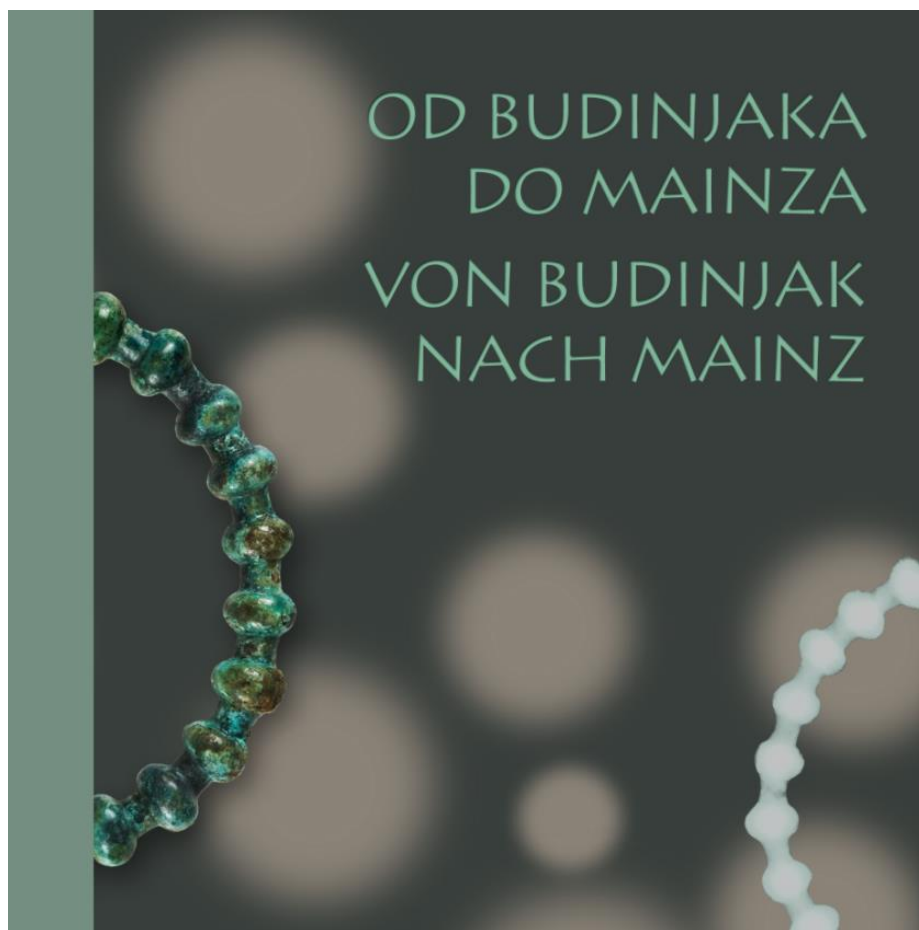
3. Partneri u inozemstvu

Rimsko-germanski centralni muzej u Mainzu (Römisch-Germanisches Zentralmuseum, Mainz)

DODATAK:



Deplijan tiskan povodom svečanog otvorenja izložbi prigodom obilježavanja 50. godišnjice prijateljstva gradova Zagreba i Mainza / „50 Jahre Städtepartnerschaft Mainz – Zagreb / Drei Ausstellungen im Mainzer Rathaus“



Naslovnica kataloga izložbe „ Od Budinjaka do Mainza / Von Budinjak nach Mainz“

Autori izložbe i urednici kataloga: Želimir Škoberne i Aleksandra Bugar

Autori tekstova: Želimir Škoberne, Aleksandra Bugar uz prilog Markus Egga i Uwe Hertza

Prijevod na njemački: Dragutin Hainš (Prevoditelji d.o.o.)

Oblikovanje: Miljenko Gregl i Maja Škvorc

138. str.; ilustracije; 21 cm (format)

ISBN: 978-953-6942-72-5

Dragutin Hainš (Prevoditelji d.o.o.)
Dora Bošković

Mjesto održavanja izložbe: Rathaus, Mainz (Gradska vijećnica u Mainzu)



Odabir fotografija postava izložbe:



Odabir fotografija s otvorenja izložbe:



Plakat postavljen ispred Rathausa na dan otvorenja izložbe Von Budinjak nach Mainz – obilježavanje 50. godišnjice prijateljstva Zagreba i Mainza



Michael Ebling, gradonačelnik Mainza, glavnog grada savezne pokrajine Porajnje i Falačka otvorio je izložbu.



Gradonačelnik Mainza Michael Ebling i i Olivera Majić, zamjenica gradonačelnika grada Zagreba pri potpisivanju Svečane izjave o prijateljstvu gradova Mainza i Zagreba





Pozdravni govor profesora Želimira Škobernea u ime Muzeja grada Zagreba



Profesor dr. Markus Egg,

Rimsko-germanski središnji muzej u Mainzu, na otvorenju izložbe.

- U povodu šestog **Festivala Miroslav Krleža**, u Memorijalnom prostoru Miroslava i Bele Krleže 27. lipnja održana je **konferencija za medije**.
- Od 1. do 7. srpnja, u suradnji s Teatrom poezije, na Krležinom Gvozdu održan je **šesti Festival Miroslav Krleža**, na kojem je :
 - na otvorenju *Festivala*, u subotu, 1. srpnja (od 21h), izvedena predstava *“U agoniji”*
 - u nedjelju, 2. srpnja, u 12 h održana je promocija knjige *Avangarda Krležiana i povratak Miroslava Krleže*, a navečer (od 21h) je izvedena je predstava *“Šest lica Ane Borongay “*
 - u utorak, 4. srpnja u 12 sati održana je press konferencija u povodu utemeljenja književne nagrade *Fric*
 - u srijedu, 5. srpnja (od 21h), izvedena je predstava *“Bobočka ili drugih sto stranica Filipa Latinovicza “*
 - u četvrtak, 6. srpnja (od 21:30h), izvedena je predstava *“Do viđenja na nebu”*
 - u petak, 7. srpnja, u 7h održan je *Doručak kod Krleže*, te (od 21h) predstava *“Balade Petrice Kerempuha”*

- Ljetne likovno-kreativne radionice pod nazivom **OVOG LJETA U MUZEJU GRADA ZAGREBA JE COOL!**, podijeljene u dvije cjeline održane su (uz slobodan ulaz) prema sljedećem rasporedu:
Prva radionica ***Slikanje prešanim laticama cvijeća*** (voditeljica: Marija Igaly) namijenjena djeci u dobi od 10 do 15 godina, te odraslima, održana je u dva termina (13. i 20. srpnja od 16 do 18 sati). Nakon radionice sudionici su razgledali izložbu *Donator i donacija –ususret Muzeju hrvatskih slikarica rođenih u 19. stoljeću* uz stručno vodstvo autorice dr. sc. Žarke Vujić.
Druga radionica ***Osnove likovnog izražavanja za djecu i odrasle*** (voditeljica: Romana Nikolić), održana je u više termina (25. i 27. srpnja, te 1., 3., 8., 10. i 17. kolovoza). Radionica je bila namijenjena djeci u dobi od 10 do 15 godina i odraslim osobama.
- Kulturno-turistička manifestacija ***Dvorišta – svako ima svoju priču*** (u organizaciji TZGZ-a, G.A.D. Produkcije i Katapult promocije) u atriju MGZ-a trajala je od 14. do 23. srpnja.
- U povodu zatvaranja izložbe *Donator i donacija - Ususret muzeju hrvatskih slikarica rođenih u 19. stoljeću*, zadnjeg vikenda izložbe, u subotu (2. rujna) , te u nedjelju (3. rujna) , imali smo besplatno stručno vodstvo izložbom uz kupljenu ulaznicu.
- Izložba fotografija Marije Braut ***Moj Zagreb*** gostovala je od 8. do 30. rujna na Rabu, u Galeriji Pik. Organizatori suradnje su Pučko otvoreno učilište Rab i MGZ.
- U Memorijalnoj zbirci Bele i Miroslava Krležę, 12. rujna , održano je događanje iz ciklusa ***Sjećanja Krležinih suvremenika*** - razgovor i druženje s **Ivanom Golubom**, a 19. rujna razgovor i druženje s **Laticom Ivanišević**.

- U Memorijalnoj zbirci Bele i Miroslava Krleže, 19. rujna u 18 sati, održano je događanje iz ciklusa **Sjećanja Krležinih suvremenika** - razgovor i druženje s **Laticom Ivanišević**.
- U povodu **26. obljetnice zračnog napada na Banske dvore**, 7. listopada 2017. godine u Memorijalnom centru raketiranja Zagreba održan je slijedeći program:
 - **Činjenice o napadu zrakoplova JNA na Banske dvore 7. Listopada 1991.godine** (predavanje)
Ilija Vučur, prof., Hrvatski memorijalno-dokumentacijski centar Domovinskog rata
 - Snimljeno sjećanje suvremenika (multimedija): **Sjećanje na napad Stanko Szabo**, prvi službeni fotograf predsjednika RH Franje Tuđmana od 1990. do 1993. godine
- Od 3. studenog do 3. prosinca u Lisabonu je bila otvorena izložba **Umjetnost Zagreba u Lisabonu**, na kojoj je u suradnji s Gradskim uredom za obrazovanje, kulturu i sport i Galerijom Klovićevi dvori, sudjelovao i Muzej grada Zagreba izložbom fotografija Marije Braut i Slavke Pavić iz fundusa MGZ-a.
- Izložba **125 godina Fotokluba Zagreb** bila je otvorena od 8. do 22. studenog u Muzeju grada Zagreba.
- Kreativna radionica **Šetnja kroz četiri godišnja doba** održana je 15. studenog. Tijekom trajanja radionice iz ciklusa **Šetnja kroz četiri godišnja doba** u Muzeju grada Zagreba polaznici su pod stručnim vodstvom Martine Knapić Horvat i Nataše Kravar izrađivali detalje cvjetnih aranžmana, oblikovali ih u cijelinu, te ih izložili na modelu. U sklopu radionice polaznici su se upoznali s poviješću i naslijeđem dvaju uglednih zagrebačkih cvjećarskih obrta- Herzmansky studio i Salon cvijeća N- koje poovezuje dugogodišnja uspješna profesionalna suradnja.
- 20. studenog, održana je **konferencija za medije u povodu potpisivanja sporazuma o suradnji MGZ-a i Ski kluba Zagreb**, u vidu izložbe koja će u MGZ-uz biti postavljena 2018. godine (povodom 100. obljetnice osnutka Ski kluba Zagreb).
- 29. studenog, otvorena je izložba **Trešnjevka- prostor i ljudi** iz ciklusa Zagrebački kvartovi. Izložba će biti otvorena do 25. veljače 2018.godine.

-Opis izvršenog programa:

Dugogodišnji interdisciplinarni projekt Muzeja grada Zagreba Zagrebački kvartovi započeo je još 2009. godine kada su pokrenuta terenska istraživanja, istraživanja periodike, a dijelom i arhivskog gradiva te prikupljanje fotografija i razgovori sa stanovnicima kvarta u sklopu prve studijske izložbe: *Polja stoljeća Trnskog – priča jedna generacije* (postavljena 2010.) kojom smo predstavili jedno novo zagrebačko naselje. Nakon toga taj prokušani model smo primijenili na

izložbe *Zagrebačka Dubrava od predgrađa do grada* (2012.) i *Maksimir – povijest i kvartovski simboli* (2014.).

Izložbom *Trešnjevka – prostor i ljudi* nastavljamo sa projektom Zagrebački kvartovi, a kao i do sada početni okvir našeg istraživanja i prezentacije su granice današnjih gradskih četvrti Trešnjevke (sjever i jug) ali nastojimo pokazati i pojedine dijelove tog prostora poput Stare Trešnjevke, Voltinog, Ciglenice, Ljubljance, Remize, Pongračeva, Rudeša, Knežije, Horvata, Srednjaka, Gajevog, Gredica, Staglišća, Jaruna, Vrbana i Prečkog.

Izložba govori o transformaciji Trešnjevke od druge polovice 19. stoljeća do danas, i to kroz teme urbanizma, arhitekture, modernizacije, privrede, društvenog života te svakodnevice. Uz to imamo posebne teme o poplavi i Savskoj cesti.

Nekad periferija, a na početku 21. stoljeća prostor dviju gradskih četvrti, Trešnjevka je mjesto brojnih metamorfoza. Od pojave trešnjevačkog prostora na rubnim dijelovima karata Zagreba u 19. stoljeću, preko radničkog *sluma* na „zapadnoj periferiji” do postupne integracije u gradsko tkivo, željeznica i industrija imale su presudnu ulogu za povijest Trešnjevke. Proces modernizacije koji se različitim ritmom i intenzitetom odvija od druge polovice 19. stoljeća do danas prate stalne mijene životnih okolnosti.

Studijsko istraživanje zagrebačkih kvartova povezano sa osobnim pričama i sjećanjima stanovnika osnova je koncepta Projekta tijekom proteklih gotovo devet godina čime želimo dodatno doprinijeti otvaranju Muzeja prema građanima. Kroz opsežna terenska istraživanja samo za izložbu *Trešnjevka – prostor i ljudi* prikupili smo fotografije i predmete od čak 45 stanovnika.

Uz ostalo poticaj za prikupljanje građe za ovu izložbu bila je i mala ulična izložba *A koje su vaše kvartovske priče?* i prateći obavijesni plakati koje smo postavili tijekom prve polovine ove godine u kvartovskim knjižnicama na Trešnjevci i Trnju.

Upravo dio izložbe gdje dvadesetak stanovnika Trešnjevke govori svoja kratka sjećanja i kratke misli čini i najdirektniju poveznicu s kvartom. Te kratke misli dio su od oko 15 sati snimljenih razgovora sa stanovnicima tijekom priprema za ovu izložbu. Uz fotografije iz obiteljskih albuma sastavni dio postava izložbe čine pojedini predmeti i fotografije iz brojnih institucija a osobito fundusa MGZ-a. Uz ostalo izložili smo i dio periodike odnosno kvartovskog i dnevnog tiska (Novosti, Večer, Jutarnji list, Večernji list) posebno u razdoblju 1920.-ih i 1930.-ih godina koju smo sustavno istražili.

Kao i na prethodnim izložbama Projekta, povezali smo se s entuzijastima i institucijama koji djeluju u kvartovima. Ovaj put to su Centar za kulturu Trešnjevka i Mapiranje Trešnjevke.

Izložba je otvorena 29.11.2017. i trajati će do 25. 02. 2018.

Nakon prvog dijela izložbe *Trešnjevka – prostor i ljudi* (studenj 2017. – veljača 2018.) bit će realiziran drugi dio izložbe koja će predstaviti Trnje (ožujak – svibanj 2018.).

Na taj način usporediti ćemo povijest kvartova povezanih dramatičnim prostornim transformacijama i promjenama životnih okolnosti u posljednjih stotinjak godina.

- **Adventske likovno- kreativne radionice** u suradnji s Večernjim listom održane su u Shopping centru Arena u terminima 2.,16., i 23. prosinca 2017.
- U Memorijalnoj zbirci Miroslava i Bele Krleže., 5. prosinca u 18 sati održano je događanje iz ciklusa **Sjećanja Krležinih suvremenika**- razgovor i druženje s **Vladimirom, Gerićem**
- 7. prosinca 2017.godine u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu održan je prigodni glazbeni program u povodu **110. obljetnice osnutka triju zagrebačkih institucija: Državnog arhiva u Zagrebu, Knjižnica grada Zagreba i Muzeja grada Zagreba.**
- 11. prosinca 2017.godine otvorena je **izložba Klaićeva bolnica- godine rasta.** Izložba će biti otvorena do 11. ožujka 2018.
- 15. prosinca 2017.godine, održana je radionica projekta **KRUZEJ: Kroz muzej(e) jednaki.** Na radionici su sudjelovali učenici prvog razreda XI gimnazije. Projekt su osmislile studentice Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu u okviru kolegija "Društveno korisno učenje u informacijskim znanostima" s ciljem prezentacije muzeja kao edukativnih institucija u kojima učenici stječu i razvijaju nova znanja na kreativan i poticajan način. Tema svih do sada održanih radionica je jednakost u zajednici.
- 21. prosinca 2017.godine, otvorena je izložba **Pommer 1856./ Gojević 2016.- Fotografične slike naših narodnih spisateljah.** Izložba će biti otvorena do 25. ožujka 2018.
 - **Naziv izložbe:** *Pommer 1856 / Gojević 2016 Fotografične slike naših narodnih spisateljah*
 - Autori izložbe:** Hrvoje Gržina, Iva Prosoli
 - Kustosice izložbe:** Dunja Nekić, Iva Prosoli, Dubravka Zaninović Stančec
 - Likovno oblikovanje:** Bachrach & Krištofić
 - Mjesto održavanja izložbe:** Muzej grada Zagreba
 - Vrijeme održavanja izložbe:** 21.12.2017. – 25.3.2018.
 - Vrsta izložbe:** Monografska, studijska, umjetnička, pokretna

Pokrovitelj izložbe: Veleposlanstvo Kraljevine Danske u RH

Partner izložbe: Muzej grada Koprivnice

Izložba *Pommer 1856 / Gojević 2016 Fotografične slike naših narodnih spisateljah* rezultat je suradnje Muzeja grada Zagreba, Hrvatskog državnog arhiva i Muzeja za umjetnost i obrt, a povezuje rad suvremenog fotografa Roberta Gojevića s autorom iz 19. stoljeća: Franjom Pommerom.

Prvi dio izložbe posvećen je **Franji Pommeru**, doseljeniku iz Danske i prvom zagrebačkom fotografu s registriranim atelijerom te ujedno i autoru prvog fotografskog projekta izvedenog u Hrvatskoj: *Fotografične slike naših narodnih spisateljah* iz 1856. godine. Na izložbi je objedinjen izbor sačuvanih fotografija Franje Pommera koje su pohranjene u tri institucije, pri čemu osnovna koncepcija izložbe slijedi istraživanje dr. sc. Hrvoja Gržine, višeg arhivista i pročelnika Središnjeg fotolaboratorija u Hrvatskom državnom arhivu. Pommerov rad predstavljen je kronološki kroz tri razdoblja djelovanja: rano razdoblje: 1854. – 1860., od otvaranja atelijera i ranih radova, srednje razdoblje: 1861.-1874. u kojem Pommer aktivno djeluje u atelijeru u Vijećničkoj ulici na Gornjem gradu te iz kojeg potječe najveći broj sačuvanih fotografija te kasno razdoblje: 1875.-1879., koje obuhvaća rad tada već afirmiranog fotografa od preseljenja u atelijer u Ilici pa sve do smrti. Odabirom fotografija unutar tri okvirno postavljene cjeline nastojalo se prikazati osnovna tehnička, formalna, tematska, žanrovska i stilska obilježja Pommerovog opusa. Usporedna analiza fotografija iz tri institucije omogućila je, s obzirom na puno veći uzorak, znatno precizniju dataciju pojedinačnih snimaka u odnosu na ranija istraživanja.

Na izložbi su posebno istaknute fotografije nastale u okviru projekta *Fotografične slike naših narodnih spisateljah*, po kojem je izložba i dobila ime kao i fotografija *Odkriće spomenika Jellačića bana u Zagrebu 16. prosinca 1866.* jedna od rijetkih Pommerovih vanateljerskih snimki te ujedno jedna od prvih reportažnih fotografija u Hrvatskoj.

Drugi dio izložbe posveta je Pommeru suvremenog fotografa **Roberta Gojevića**, koji je po uzoru na Pommera snimio petnaest portreta suvremenih hrvatskih pisaca. Fotografije je snimio mokrim kolodijskim postupkom te ih umnožio kao otiske na slanom papiru, odnosno reinterpreterao je fotografski postupak za kojeg se pretpostavlja da je korišten za fotografiranje "narodnih spisateljah." Uredničku ulogu u Gojevićevom projektu odigrao je Kruno Lokotar.

Sve izložene fotografije su originali: fotografije na slanom papiru, albuminske fotografije i kromotipije (Pommer) te ambrotipija i fotografije na slanom papiru (Gojević) radi lakšeg razumijevanja tehničkih datosti fotografskog medija, kao i karakteristika koje iz njih proizlaze kako u 19. stoljeću tako i danas.

Katalog izložbe predstavlja proširenje izložbe i poveznicu između dvojice autora između kojih stoji 150 godina. Naime, osim stručnih i znanstvenih radova o Franji Pommeru i Robertu Gojeviću, obuhvaća i književne tekstove suvremenih hrvatskih pisaca, koje su pisci posvetili svojem portretistu.

- 29. prosinca 2017.godine, **u povodu godišnjice smrti Miroslava Krleže**, Memorijalni prostor Miroslava i Bele Krleže, Krležin gvozd 23, bio je otvoren za posjete od 11 do 16 sati, uz slobodan ulaz i stručno vodstvo svaki puni sat.

Muzej grada Zagreba je u razdoblju siječanj –prosinac 2017. obavljao pripremne radove za sljedeće programe:

- Pripreme za izložbu Moda i odijevanje 1960-tih u Zagrebu
- Pripremni radovi za izložbu Život i smrt na zagrebačkom Gradecu od 13.-17.st.
- Pripremni radovi za izložbu „Zagrebački solisti i Antonio Janigro“ 2018. u Muzeju grada Zagreba
- Pripremni radovi za izložbu Zagreb i zagrepčani

Također napominjemo da MGZ skrbi i upravlja Zbirkama-donacijama gradu Zagrebu:

- **Zbirka Rudolfa i Margite Matz , Zagreb, Mesnička 15**
 - **Ambijentalna zbirka akademskog kipara Roberta Frangeša-Mihanovića, Zagreb, Rokov perivoj 2**
 - **Zbirka Cate Dujšin-Ribar i dr. Ivana Ribara, Zagreb, Demetrova 3**
 - **Memorijalni prostor Miroslava i Bele Krleže, Zagreb, Krležin Gvozd 23**
 - **Zbirka - stan arhitekta Viktora Kovačića, Zagreb, Masarykova 21**
 - **Zbirka glazbenih automata Ivana Gerersdorfera, Opatička 20**
 - **Zbirka umjetnina Tille Durieux, Opatička 20**
 - **Zbirka stare ambalaže Ane i dr. Ante Rodina, Opatička 20**
 - **Zbirka klavira, Dubrava 224, Zagreb**
 - **Memorijalni centar raketiranja Zagreba, Zagreb, Frane Petrića 4**
- Osim navedenih Zbirki donacija Muzej upravlja i objektima u Prigornici 2 (depoi), na Markovom trgu br. 9, te Palačom Jelačić u Demetrovoj 7 (depoi).

- U razdoblju siječanj- prosinac 2017. nabavljena je računalna i druga oprema (metalni ormari i police za preventivnu zaštitu, četiri PC-a, četiri printera, monitor, notebook, diktafon, DVD player, Monitor Led-tv za potrebe izložbi, skener, telefon, mobitel, notebook, vrtnu pilu i škare za održavanje okoliša zbirki donacija, usisivač za Zbirku Krleža, dva ovlaživača zraka, četiri uredske stolice, aku bušilicu i motornu pilu za tehničku službu, police za depo, muzeološka pomagala-stupice sa lancem za zaštitu stalnog postava u Zbirci Krleža, kosilicu za travu sa nastavcima za Zbirke donacije, vari kosilicu.
- Muzej grada Zagreba je tijekom razdoblja siječanj – prosinac 2017. godine obavljao radove vezane uz tekuće i investicijsko održavanje objekata i opreme. Muzej grada Zagreba je tijekom razdoblja siječanj-prosinac 2017. godine servisirao i održavao postrojenja i opremu : održavanje i servisiranje video i vatrodavnog nadzora , servisiranje elektroničke opreme, servisiranje i održavanje dizala, servis rashladnog uređaja, servis i popravak klima uređaja, popravak telefonske centrale, servis cirko aparata i plinskih kotlova, servis službenog automobila, obavljena je kontrola i čišćenje dimnjaka sa izdavanjem nalaza, obavljeno je mjerenje emisije onečišćujućih tvari u zraku iz stacionarnih izvora na lokaciji Opatička 20, obavljani su ličilački radovi javnih prostora MGZ-a i ličilačko impregnacijski radovi u potkrovlju Opatičke 20, izrada stropne bordure u Zbirci M. Krleža (koja je otpala sa stropa), obavljena je sanacija muzejskog depoa- Zbirke Klavira: izolacija zidova, popravak stropa, zatvaranje staklene stijene, postavljanje UV zaštite na prozore, odštopavanje i ispiranje wc-a u Opatičkoj 20, te zamjena umivaonika i mješalice za vodu čišćenje fasade od grafita i popravak centralnog paljenja svjetla .
- U razdoblju siječanj-prosinac 2017. Muzej grada Zagreba obavljao je konzervatorsko-restauratorske zahvate na muzejskim predmetima: restaurirano je 13 diploma dobivenim na izložbama u Europi iz ostavštine Mirka Benića, restaurirano je 20 nacрта znamenitih građevina iz Zbirke planova i regulacija grada Zagreba, restaurirano je 18 knjiga iz Zbirke Tilla Durieux, obavljeno je čišćenje tri kamene skulpture u Memorijalnom prostoru Miroslava i Bele Krleža, restaurirana je zastava Građevinske zadruge (početak 20.st.) iz fundusa MGZ-a, restaurirane su 64 kazališne objave i 3 kazališna plakata iz fundusa MGZ-a, obavljeni su konzervatorsko-restauratorski radovi na Phonographu iz Zbirke glazbenih automata Ivana Gerersdorfera, restaurirane su 2 diplome iz Zbirke Ivana pl. Zajca i 3 suncobrana iz Zbirke mode, tekstila i modnog pribora.

1. OBRAZLOŽENJE PRIHODA

Muzej grada Zagreba ostvario je prihode u razdoblju od 1.1.-31. 12. 2017. godine u ukupnom iznosu od 13.915.890,88 kn, a odnose se na prihode za financiranje rashoda poslovanja, prihode od prodaje proizvedene dugotrajne imovine, prihoda od financijske imovine i vlastitih prihoda.

Ukupno ostvareni prihodi veći su u odnosu na isto razdoblje prošle godine za 722.103,62 kn, odnosno 5,47 %.

Ukupni prihodi sastoje se od prihoda Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i sport u iznosu 11.003.846,45 kn, prihoda od Ministarstva kulture u iznosu 224.750,00 kn, prihoda od financijske imovine u iznosu 1.130.897,57 kn, te vlastitih prihoda u iznosu 1.556.396,86 kn.

Prihodi od Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i sport manji su u odnosu na isto razdoblje prošle godine za 68.859,48 kn, odnosno 0,6%. Bitno je napomenuti da su sredstva od Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i sport manja i zbog toga što su doznačena sredstva za plaću za prosinac 2017. u umanjenom iznosu od 42.756,58 kn.

Prihodi od Ministarstva kulture veća su u odnosu na isto razdoblje prošle godine za 47.750,00 kn, odnosno 27%.

Vlastiti prihodi veći su u odnosu na isto razdoblje prošle godine za 731.960,15 kn, tj.88,78%. Vlastiti prihodi veći su u odnosu na prošlu godinu najvećim dijelom zbog iznosa donacija muzejske građe od građana u iznosu 765.300,00 kn (koje prema Zakonu o računovodstvu knjižimo na prihode i rashode). Kada bi izuzeli iz analize prihode od donacija muzejske građe, ostvareni vlastiti prihodi za 2017. iznose 791.096,86 kn i veći su realno u odnosu na prošlu godinu 109.000,15 kn.

Od navedenog iznosa prihod od Grada Zagreba - Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i sport predstavlja 79,07 % ukupnih prihoda.

Od ukupnih prihoda Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i sport (11.003.846,45 kn) iznos od 7.165.044,19 kn odnosi se na plaće i naknade djelatnicima (regres, otpremnina za mirovinu, Sveti Nikola, Božićnica, naknada za smrtni slučaj u obitelji i bonovi za Uskrs, jubilarne nagrade = 224.021,86 kn), iznos od 2.207.586,32 kn odnosi se na prihode za materijalne rashode, iznos od 1.564.080,00 kn odnosi se na prihode za programe, a iznos od 67.135,94 kn odnosi se na nabavu nefinancijske imovine (od čega iznos od 11.085,00 kn odnosi se na prihode za otkup muzejske građe, iznos od 48.102,94 kn odnosi se na sredstva za nabavu opreme, a iznos od 7.948,00 kn odnosi se na ulaganja u računalne programe). Prihodi za plaće za 12/2017 su doznačeni u smanjenom iznosu 42.756,58 kn zbog nedostatka sredstava , a prema uputi Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i sport navedena sredstva za plaće 12/2017 koja su doznačena u siječnju ćemo knjižili kao prihod 2018. godine. Dio negativnog financijskog rezultata –gubitka odnosi se na smanjenje doznake za plaće, jer smo rashod prikazali u cijelosti u 2017.god. a dio prihoda za plaće će biti prikazan u 2018.godini.

Ovdje je bitno napomenuti da su prva sredstva za programe doznačena od Grad. ureda za obrazovanje, kulturu i sport 14.3.2017. godine, a od Ministarstva kulture 21.3.2017., zadnja sredstva su doznačena 20.12.2017. godine.

Prihodi za materijalne rashode manji su u odnosu na isto razdoblje prošle godine za 265.205,40 kn, odnosno 12,01%.

Ostvareni prihodi za plaće i naknade djelatnicima iznose 7.165.044,19 kn i veći su u odnosu na isto razdoblje prošle godine za 235.944,98 kn, odnosno 3,4%. Do povećanja je došlo zbog povećanja osnovice od 1.1.2017. i zbog toga što su popunjena radna mjesta djelatnika koji su otišli u mirovinu tijekom 2016. godine, a novi djelatnici su zaposleni tijekom 2017. godine i zbog isplata jubilarnih nagrada. Prihodi za materijalne rashode sastoje se od doznaka na žiro-račun od strane Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i sport u iznosu 1.626.486,32 kn, a razlika u iznosu 581.100,00 kn odnosi se na osiguranje Muzeja grada Zagreba i Palače Jelačić koje plaća Grad Zagreb direktno V-grupi zaštiti, a mi samo knjižimo prihod i rashod.

Doznačeni prihodi za programe veći su u odnosu na isto razdoblje prošle godine za 105.380, odnosno 7,2%.

Ostvareni vlastiti prihodi u razdoblju 1.1. -31. 12. 2017. godine iznose 1.556.396,86 kn, tj. 11,18 % ukupnih prihoda i veći su u odnosu na isto razdoblje prošle godine za 731.960,15 kn, odnosno 88,78 %. **Vlastiti prihodi sastoje se od:**

1. Naplaćenih prihoda od prodaje ulaznica 334.432,00 kn, odnosno 2,4% ukupnih prihoda. Prihodi od prodaje ulaznica veći su u odnosu na isto razdoblje 2016. god. za 22.517,00 kn, odnosno 7,21 %.

2. Prihoda od obavljanja osnovnih i ostalih poslova vlastite djelatnosti iznose 454.793,83 kn, odnosno 3,26 % ukupnih prihoda. Prihodi su veći u odnosu na isto razdoblje prošle godine za 114.341,76 kn, odnosno 33,58%, a do povećanja je došlo zbog najma restorana Stara vura i povećanja tekućih donacija.

Prihodi od obavljanja osnovnih i ostalih poslova vlastite djelatnosti odnose se na prihode od prodaje publikacija vezanih uz izložbe i programe Muzeja grada Zagreba, stručna i audio vodstva, refundacija, najma prostora restorana Stara vura (4 mjeseca), izrade fotografija iz muzejske fototeke, pružanja usluga prilikom arheoloških istraživanja i tekućih donacija od neprofitnih organizacija.

3. Prihoda od kapitalnih donacija- donacija građana muzejske građe predstavljaju procijenjenu vrijednost muzejske građe koja je darovana Muzeju grada Zagreba u iznosu 765.300,00 kn. Navedene donacije prema Zakonu o računovodstvu Prihodi od donacija građana muzejske građe za 2016.god. su iznosili 142.340,00, tako da je razlika 622.960,00 kn u odnosu na prošlu godinu.

4. Prihodi od prodaje proizvedene dugotrajne imovine iznose 1.512,00 kn i isti su kao i prošle godine.

5. Kamate na depozite po viđenju iznose 359,03 kn. I tu je došlo do pada prihoda jer su banke bitno smanjile kamatu.

Prihodi za nabavu nefinancijske imovine (od Gradskog ureda za obraz., kulturu i sport) iznose 67.135,94 kn i manji su u odnosu na isto razdoblje prošle godine za 144.979,06 kn, odnosno 315%. Prihodi se sastoje od prihoda za nabavu opreme (uključujući računalnu) 48.102,94 kn, za nabavu muzejske građe u iznosu 11.085,00 kn i za nabavu računalnih programa u iznosu 7.948,00 kn.

Prihodi od financijske imovine iznose 1.130.897,57 kn, a ostvareni su nakon isteka oročenja namjenskih sredstava donacije HT za Zbirku Josipa Kovačića „Hrvatske slikarice u 19. stoljeću. Navedena sredstva smo ponovno oročili sa pripadajućim kamatom kako bi zaštitili vrijednost donacije.

Napomena: Sukladno Ugovoru sklopljenom i ovjerenom od strane donatora HT- Hrvatske telekomunikacije d.d. i Grada Zagreba, Gradskog poglavarstva (osnivača Muzeja) i Muzeja grada Zagreba, zaključenim 13. prosinca 2004. godine primili smo donaciju za zbirku Josipa Kovačića "Hrvatske slikarice rođene u 19. stoljeću, Radićeva 24.

U svezi navedene donacije, a u svrhu adaptacije i uređenja predmetnog prostora doznačeno nam je 1.000.000,00 kn koje smo knjižili sukladno Pravilniku o proračunskom računovodstvu. Da bi zaštitili vrijednost donacije, istu smo oročili kratkoročno do početka radova shodno odluci Upravnog vijeća MGZ-a.

Radovi na uređenju Zbirke trebali su započeti tijekom 2005. godine, ali to nije bilo moguće zbog neriješenog imovinsko-pravnog statusa Zbirke. Gradski ured za upravljanje imovinom Grada obavijestio nas je u svibnju 2005. da je Povjerenstvo za imovinu Vlade Republike Hrvatske donijelo odluku kojom Republika Hrvatska, kao vlasnik 4/6 idealnog dijela nekretnine u Zagrebu, Radićeva 24, daje suglasnost Gradu Zagrebu za uređenje navedenog prostora i stavljanja u funkciju stalnog galerijsko – izložbenog prostora, a da će se imovinsko-pravni odnosi između Republike Hrvatske i Grada Zagreba riješiti naknadno. Ovim rješenjem Vlade Republike Hrvatske Grad Zagreb nije u mogućnosti započeti realizirati obveze iz donacije Hrvatskog telekoma, jer je za cjelovito rješavanje imovinsko-pravnog statusa ovog prostora potrebno da Grad Zagreb postane vlasnikom cijelog prostora kako bi mogao ishoditi građevnu dozvolu i uređiti prostor za navedenu namjenu. Gradski ured za kulturu je također u svibnju 2005. zatražio od Gradskog ureda za upravljanje imovinom Grada Zagreba da ponovi zamolbu Vladi Republike Hrvatske, odnosno Središnjem državnom uredu za upravljanje imovinom Republike Hrvatske za cjelovito rješenje i to na jedan od slijedećih načina:

- da Vlada Republike Hrvatske, za potreba uređivanja prostora i prezentacije Zbirke donese odluku o prijenosu 4/6 dijela suvlasništva nekretnine u Zagrebu, Radićeva 24, bez naknade, u korist Grada Zagreba
- da se izvrši zamjena nekretnina na način da se neka od nekretnina u vlasništvu Grada Zagreba zamijeni za rečenu nekretninu koja je vlasništvo Republike Hrvatske u 4/6 dijela
- da Vlada Republike Hrvatske ponudi po povoljnijoj cijeni 4/6 dijela suvlasništva nekretnine u Zagrebu, Radićeva 24, na prodaju Gradu Zagrebu

Godine 2010. Vlada Republike Hrvatske i Grad Zagreb regulirali su međusobne odnose, međutim do danas nije napravljena primopredaja, odnosno prostor namijenjen za Zbirku nije predan na upravljanje Muzeju grada Zagreba koji bi mogao aktivirati sredstva. Međutim, 3. prosinca 2012. dobili smo dopis od Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i šport, te Gradskog ureda za prostorno uređenje, izgradnju grada, graditeljstvo, komunalne poslove i promet, kojim nas izvješćuju da možemo započeti „sa aktivnostima vezano uz realizaciju izrade tehničke dokumentacije sa ishođenjem svih potrebnih dozvola u okviru pravila struke“, što Muzej grada Zagreba namjerava učiniti. Međutim, u međuvremenu pojavile su se inicijative da se pokuša objediniti cjelokupni prostor objekta u Radićevoj 24 kao muzejski prostor što bi bilo od velikog značaja za Grad Zagreb, a ne samo dvjestotinjak metara na kojima ovu zbirku nije moguće primjereno izložiti.

U svezi dinamike priljeva prihoda treba istaknuti da su prva sredstva pristigla 11.1.2017. i to za razliku neisplaćene plaće za 12/20106. Prva sredstva za materijalne rashode su pristigla 16.2. 2017. Prva sredstva za programe doznačena su 14.3.2017.

Iz naprijed navedenoga proizlazi da je ova programska godina započela u ožujku.

2. OBRAZLOŽENJE IZDATAKA

Ukupni rashodi Muzeja grada Zagreba za razdoblje od 1. siječnja do 31. prosinca 2017. godine iznose 14.082.141,30 kn, od čega 12.026.621,69 kn čine rashodi poslovanja i plaće, 924.622,04 kuna odnosi se na rashode za nabavu nefinancijske imovine, a 1.130.897,57 se odnosi na rashode za financijsku imovinu.

Od ukupnih rashoda poslovanja rashodi za plaće i materijalna prava zaposlenika iznose 7.147.628,29 kn, materijalni rashodi iznose 2.627.044,00 kn, rashodi za programe iznose 2.251.949,40 kn, a rashodi za nabavu nefinancijske imovine iznose 924.622,04 kn, a rashodi na financijsku imovinu iznose 1.130.897,57 kn.

Ukupni rashodi veći su u odnosu na isto razdoblje prošle godine za 460.216,43 kn, odnosno 3,37%. Ukupni rashodi su veći zbog realizacije većeg broja programa u odnosu na isto razdoblje prošle godine i zbog znatno povećanih kapitalnih donacija u odnosu na prošlu godinu (622.960,00 kn). Ako izostavimo iz analize rashode kapitalnih donacija bilo bi vidljivo da su ostvareni (plaćeni) rashodi realno manji za 162.743,57 kn.

Ako usporedimo rashode za plaće i naknade u razdoblju siječanj – prosinac 2017. god. sa istim razdobljem protekle godine vidljivo je da su plaće i naknade veće za 106.595,69 kn zbog povećanja osnovice od 1.1.2017. Plaće se odnose na 43 djelatnika prema satima rada u 2017. godini. Prema stanju broja djelatnika po mjesecima prosječni broj zaposlenih za 2017. god. iznosi 46.

Komunalne usluge na poziciji 3234 iznose 199.852,00 kn i veće su u odnosu na isto razdoblje prošle godine za 67.223,00 kn, odnosno 50,7%. Do povećanja je došlo zbog preuzimanja nove Zbirke donacije- Zbirka klavira, Dubrava 224, Zagreb, što je dovelo do povećanja rashoda na svim režijskim troškovima. Navedenu Zbirku smo preuzeli u 7/2016., te nismo imali troškove za cijelu godinu. Rashodi za komunalne usluge odnose se na trošak vode, odvoz smeća, dimnjačarske usluge, komunalne i vodne naknade, troškove toplane za Zbirku klavira, deratizaciju i pričuve i stanarine za zbirke - donacije o kojima Muzej grada Zagreba skrbi. Na ove rashode ne možemo utjecati.

Pozicija 3211 -rashodi za službena putovanja iznose 151.851,00 kn i veći su u odnosu na isto razdoblje prošle godine za 42.668,00 kn, odnosno 39,1 %. Do povećanja je došlo zbog realizacije izložbe „Od Budinjaka do Mainza – Von Budinjak nach Mainz“, izložbe „Moj Zagreb- izložba fotografija Marije Braut“ u Rabu i izložbe u Lisabonu „Umjetnost Zagreba u Lisabonu“ na kojoj je Muzej grada Zagreba

sudjelovao sa izložbama fotografija Marije Braut i Slavke Pavić iz fonda MGZ-a što je dovelo povećanja troškova ove pozicije.

Pozicija 3213- rashodi za stručno usavršavanje zaposlenika iznose 29.122,00 kn i veći su u odnosu na isto razdoblje prethodne godine za 5.465,00 kn, odnosno 23,1%. Do povećanja je došlo zbog troška za tečaj engleskog jezika za jednu djelatnicu i troškova polaganja stručnih ispita za muzejskog tehničara i dvije osobe koje su bile na stručnom osposobljavanju u Muzeju grada Zagreba, te na školarine za doktorski i postdiplomski studij naše dvije djelatnice.

Pozicija 3221- rashodi za uredski materijal i ostali materijalni rashodi iznose 252.209,00 kn i veći su u odnosu na prošlu godinu za 37.275,00 kn, odnosno 17,3%. Do povećanja je došlo zbog realizacije velikog broja programa navedenih u uvodnom dijelu.

Pozicija 3222- Rashodi za materijal i sirovine iznose 191.672,00 kn i manji su u odnosu na isto razdoblje prošle godine za 64.877,00 kn, odnosno 25,3 %.

Pozicija 3223- Rashodi za energiju iznose 386.923,00 kn i manji su u odnosu na isto razdoblje prošle godine za 34.724,00 kn, odnosno 8,2%.

Pozicija 3231 – usluge telefona, pošte i prijevoza iznosi 139.024,00 kn i manji su u odnosu na isto razdoblje prošle godine za 8.155,00 kn, odnosno 5,5%.

Pozicija 3232 – usluge tekućeg i investicijskog održavanja iznose 361.629,00 kn i veće su u odnosu na prošlu godinu za 158.412,00 kn odnosno 78 %. Rashodi su veći osim zbog redovnog tekućeg i invest. održavanja i zbog toga što su obavljene ličilački i impregnacijski radovi u potkrovlju Opatičke 20, izrada stropne bordure u Zbirci M. Krleža (koja je otpala sa stropa), obavljena je sanacija muzejskog depoa- Zbirke Klavira: izolacija zidova, popravak stropa, zatvaranje staklene stijene, postavljanje UV zaštite na prozore, izmjena umivaonika i miješalice za vodu u sanitarnom čvoru, servis rashladnog uređaja, servis cirkulacije plinskih trošila, popravak telefonske centrale, popravak i servis klima uređaja, obavljen je godišnji redovni pregled dizala, čišćenje i kontrola dimnjaka sa izdavanjem stručnog nalaza, mjerenje emisija onečišćenja tvari, servis službenog automobila, čišćenje fasade od grafita i popravak uređaja za centralno paljenje svjetla.

Intelektualne usluge 3237 za razdoblje siječanj – prosinac 2017. god. iznose 712.322,00 kuna i manje su u odnosu na isto razdoblje prošle godine za 205.401,00 kn, odnosno 22,4%.

Autorski honorari odnose se na za realizaciju projekata- manifestacija, usluge agencija Student servisa, pripomoći za realizaciju izložbi, usluge prijevoda, lekture i korekture tekstova, intelektualne usluge vezane uz izradu projekata za postavljanje izložbi, za prijevode na zankovni jezik za slijepe i slabovidne osobe, te za realizaciju manifestacije Žive slike i Noć Muzeja.

Od gore navedenog iznosa bruto autorski honorari iznose 365.205,84 kn, a odnose se na usluge prijevoda, tumačenje povijesnih uloga na Živim slikama, prijevod na hrvatski znakovni jezik za slijepe, slabovidne i gluho-slijepe osobe, izradu idejnih i

izvedbenih projekata i likovnih rješenja izložbi, tiskovnog materijala za programe, vođenje likovnih radionica i slično. Iznos od 103.235,50 kn odnosi se na troškove Student servisa za pripomoći za realizaciju manifestacija Žive slike i Noć muzeja, za pripomoć prilikom arheoloških istraživanja na lokalitetu Žumberak-Budinjak, te stručno vodstvo i čuvanje izložbi. Iznos od 46.438,15 kn odnosi se na ugovore o djelu (pripomoć za realizaciju izložbi i lekture tekstova). Ostatak od 197.442,51 kn odnosi se na prijevode koje obavljaju ovlašteni prevoditelji (firme), usluge pravnog savjetnika i odvjetničke usluge, te na ostale intelektualne usluge za programe koje obavljaju autori koji vode poslovne knjige.

Ostale usluge 3239 za razdoblje siječanj – prosinac 2017. god. iznose 1.341.085,00 kn i obuhvaćaju grafičke usluge (tisak plakata, tisak kataloga, deplijana, pozivnica, banera, kaširanje, tisak city light plakata, izradu fotografija, usluge izrade povijesnih kostima za manifestaciju “Žive slike”, usluge čuvanja-osiguranja Muzeja i zbirke donacija, usluge pranja i čišćenja Muzeja i zbirke donacija i usluge raznih servisa. Rashodi na ovoj poziciji manji su u odnosu na isto razdoblje prošle godine za 39.302,00 kn odnosno 2,8%.

Rashodi na poziciji 3235 – zakupnine i najamnine iznose 64.426,00 kn, a odnose se na zakup prostora za muzejski depo (Zagrebački holding nam je ustupio prostor za deponiranje građe uz naknadu u Prigorici 2 za koji smo do 30.4.2017. plaćali zakupninu koja je iznosila za 4 mjeseca iznosu 56.207,09 kn. Od 1.5.2017. godine dobili smo od Zagrebačkog holdinga prostor bez naknade za koji plaćamo režijske troškove umjesto najma. Razlika se odnosi na najam opreme za odvijanje programa u iznosu 2.500,00 i za produljenje licenci u iznosu 5.719,10 kn. Troškovi na ovoj poziciji su manji u odnosu na isto razdoblje prošle godine za 158.521,00 kn zbog naprijed navedenog razloga.

Rashodi na poziciji 3212- Naknade za prijevoz iznose 204.150,00 kn i manje su u odnosu na isto razdoblje prošle godine za 27.939,00 kn, odnosno 12%. Do smanjenja na ovoj poziciji je došlo zbog smanjenja cijene prijevoza od strane ZET-a, odlaska djelatnika u mirovinu i smanjenja naknade za prijevoz djelatnika koji stanuju izvan Zagreba (njima se refundira 80% kupljene mjesečne karte do Zagreba).

Pozicija 3233- usluge promidžbe i informiranja iznose 270.486,00 kn i manje su u odnosu na isto razdoblje protekle godine za 6.386,00 kn odnosno 2,3%.

Pozicija 3238- računalne usluge iznose 98.256,00 kn i manje su u odnosu na isto razdoblje prošle godine za 619,00 kn, odnosno 0,6%. Rashodi na ovoj poziciji odnose se na održavanje programa (za upisivanje muzejskih predmeta M++ i računovodstvenih programa, web stranice, programa za vođenje evidencija potrebnih za zaposlenike i slično). Rashode na ovoj poziciji ne možemo više smanjiti zbog sve veće potrebe za on line izvještavanjima koje ne bi mogli ostvariti sa zastarjelim programima.

Pozicija 3295- pristojbe i naknade iznose 13.928,00 kn i manji su za 7.653,00 kn u odnosu na isto razdoblje prošle godine, tj. 35,5%. Rashodi ove pozicije odnose se na plaćanje naknade za nezaposlenog invalida u iznosu 11.746,80,00 kn i javnobilježničke pristojbe u iznosu 1.110,00 kn, a razlika od 1.071,20 odnosi se na naknade za registraciju službenog automobila.

Pozicija 3294-članarine i norme iznose 3.930,00 kn i manje su u odnosu na isto razdoblje prošle godine za 5.480,00 kn, odnosno 58,2%. Članarine se odnose na inozemne (Hrvatski nacionalni komitet ICOM) u iznosu 3.500,00 kn i tuzemnih članarina Hrvatske nacionalne knjižnice i Hrvatskog državnog arhiva u iznosu od 1.550,00 kn.

3299-ostali nespomenuti rashodi poslovanja iznose 9.585,00 kn i manji su u odnosu na isto razdoblje prošle godine za 14,00 kn. Rashodi se odnose na naknadu ZAMP-u za izvođenje glazbe vezano za programe i rashode za cvijeće prilikom otvorenja izložbi i obilježavanja godišnjica smrti donatora MGZ-a (na groblju).

Prilikom analize ostvarenih rashoda u razdoblju siječanj-prosinac 2017. godine vidljivo je da su rashodi manji po svim pozicijama na koje smo mi mogli utjecati.

Rashodi za nabavu nefinancijske imovine (pozicija 4) u razdoblju od 1. siječnja do 31. prosinca 2017. god. iznose 924.622,04 kn, od čega se iznos od 76.379,98 kn odnosi se na nabavu računalne opreme i namještaja, iznos od 2.973,50 kn odnosi se na nabavu komunikacijske opreme, iznos od 1.127,40 kn za nabavu opreme za održavanje i zaštitu, iznos od 2.250,00 kn za nabavu uređaja, iznos od 22.771,80 kn odnosi se na nabavu strojeva i uređaja (bušilica, vrtna pila, combi sistem škare), a iznos od 16.310,36 odnosi se na nabavu opreme ostale namjene (police za depo), iznos od 794.861,00 odnosi se na nabavu muzejske građe (od toga 765.100,00 kn donacija, a 29.761,00 otkupljeno muzejske građe), a iznos od 7.948,00 kn odnosi se na produljenje licenci za računala.

Razlika između ukupnih prihoda i rashoda za razdoblje 01.01.-31.12. 2017. iznosi 166.250,42 kn i predstavlja manjak sredstava. Do negativnog rezultata- manjka došlo je iz razloga što nisu doznačena sveukupna sredstva za plaću za 12/2017, a rashod je trebao biti prikazan i zbog nedovoljnog financiranja poslovanja.

Preneseni višak sredstava iz prethodnih godina iznosi 3.265.175,70 kn i nakon pokrića manjka sredstava iz ovog razdoblja ostaje raspoloživo u slijedećem razdoblju 3.098.925,28 kn.

Stanje novčanih sredstava na dan 31.12. 2017. iznosi 3.814.519,77 kn i sastoji se od iznosa na žiro-računu i u blagajni.

Stanje na žiro računu je veće zbog toga što neki knjiženi rashodi nisu dospjeli na dan 31.12. 2017. godine pa stoga nisu niti plaćeni (uključujući i plaću za 12/2017), ali su podmireni tijekom siječnja 2017.

Nepodmirene obveze za razdoblje 1.siječnja do 31. prosinca 2017. god. iznose 734.926,26 kn, a odnose se na obveze za plaću za 12/2017 u iznosu 576.990,96 kn i na rashode poslovanja u iznosu 157.935,30 kn
Navedene obveze nisu dospjele do 31. 12. 2017. godine.

Sve naprijed navedene obveze prema dobavljačima podmirene su tijekom siječnja 2018. godine.

Ukupni preneseni višak prihoda nad rashodima biti će angažiran tijekom 2018. godine za realizaciju navedenih programa koji su u tijeku i za nastavak arheoloških istraživanja:

- Za adaptaciju i uređenje Zbirke Josipa Kovačića „Hrvatske slikarice rođene u 19.stoljeću, Radićeva 24
- Nastavak sređivanja, konzervacije, restauracije te determinacije i ukupne obrade i valorizacije svih vrsta pronađene građe s lokaliteta – arheoloških istraživanja na lokalitetima Okuje I i II i Šepkovčica.
- Za pripremne radove izložbe, tisak monografije i kataloga arheoloških istraživanja Okuje i Šepkovčica.

Šef računovodstva:

Renata Perić

Ravnatelj:

Vinko Ivić, prof.

Zagreb, 26. 01. 2018.

