KULTURA

MARTINA POPOVČIĆ

Ivica Šimić: Svaki tjedan dobivamo pozive za festivale

RAZGOVOR Ivica Šimić, umjetnički ravnatelj Kazališta Mala scena

Djeca već jesu prava publika

Za glavnog tajnika svjetske udruge kazališta za djecu i mladež Ivica Šimić izabran je na temelju predstavljenoga programa

Zrinka ZORČEC

Zagrebačko kazalište Mala scena ovih dana gostuje na dvama važnima međunarodnim festivalima kazališta za djecu. Kultna predstava Antuntun gostuje na uglednom festivalu Schäxpir u Linzu, a Padobranci na festivalu u norveškom gradu Harstadu. Bio je to povod za razgovor s Ivicom Šimićem, umjetnički ravnateljem Male scene.

Jedini odgoj koji kazalište za djecu i mlade pruža jest onaj umjetnički odgoj za život, za umjetničku percepciju svijeta oko sebe i u sebi, a pravi odgoj ipak prepuštamo roditeljima

■ **Kako objašnjavate fenomen Padobranaca, jedne od rijetkih hrvatskih predstava koja iza sebe ima zavidnu kilometražu, a može se i pohvaliti nizom uglednih nagrada?**

- Padobranci su predstava kakva se događa samo jedanput u životu jednog teatra, te se svakako može nazvati fenomenom hrvatske kulture. To je nešto što se posve slučajno dogodi, Padobranci komuniciraju sa svim kulturnim okolinama. Oni su projekt koji je doživio pravu svjetsku afirmaciju - svaki tjedan dobivamo pozive na festivale, ali raspored je toliko natrpan da smo dovedeni u situaciju da odbijamo pozive.

Velik uspjeh »Padobranaca«

■ **Koliko je uspjeh Padobranaca utjecao na uspjeh same Male scene?**

- Zasigurno je najvažniji proboj na europske festivale međunarodnoga karaktera. Mala scena postala je svojevrsni trade mark jer pitaju nas imamo li što za ponuditi, nije više bitno o čemu se radi jer vlada mišljenje kako je Mala scena ugledno i kvalitetno kazalište za mlade i djecu.

■ **Nedavno ste postali glavnim tajnikom Assitej Internationala, Unescove svjetske organizacije kazališta za djecu i mlade. Kako je to i najvažnija izvršna funkcija, Hrvatska je sljedeće tri godine predsjedateljica organizacije. Koji su Vam planovi za vrijeme predsjedanja?**

- Assitej International broji osamdesetak država članica, a djeluje po principu skupštine. Imao sam protukandidata, obojica smo biračima ponudili svoj program i onu su svoju odluku donijeli na temelju predstavljenoga programa. Trenutno smo u pregovorima za ured jer namjeravamo pokrenuti seminare, radionice, tiskati relevantne knjige... Želimo postati relevantan kazališni centar u ovom dijelu Europe.

Festival režije u Čakovcu

■ **Koji Vam je prvi konkretan projekt?**

- Festival režije koji će se odvijati od 13. do 19. listopada u Čakovcu. Kao gost predavač dolazi Klaus Schumacher, vodeći svjetski redatelj predstava za djecu i mlade. Održat će seminar za redatelje iz srednje i jugoistočne Europe, pretpostavljam da će ih sudjelovati barem 20 iz cijele regije. Kao glavni tajnik sudjelujem i na radu na projektu baby drame, rađene za bebe do pola godine starosti, u Bologni. Baby drama spada u najradikalnija razmišljanja o tome kako dječja kazališta odgajaju buduću kazališnu publiku - mi ih ne odgajamo, oni jesu publika. Jedini odgoj koji kazalište za djecu i mlade pruža jest onaj umjetnički odgoj za život, za umjetničku percepciju svijeta oko sebe i u sebi, a pravi odgoj ipak prepuštamo roditeljima.

PREMIJERA U RUJNU

Miševi u ritmu rock'n'rolla

■ **Što nam Mala scena priprema za jesen?**

- Rock'n'roll koncert Dva miša, predstavu za djecu od četiri godine starosti na više. Rađena je prema Ezopovoj basni Seoski i gradski miš, a Ivor Martinić napisao je novi tekst koji je sukladan vremenu u kojem živimo. Damir Klemenić, Igor Kovač i Luka Juričić glume, plešu i pjevaju u predstavi, a glazbu koja izvrsno nadopunjuje osnovnu priču potpisuje Alen Kraljić. Premijera će biti početkom rujna.

PROJEKTI Hrvatska na povijesnim panoramskim fotografijama

Hrvatske panoramske vedute

RIJEKA - Gostujuća izložba Muzeja grada Zagreba »Hrvatska na povijesnim panoramskim fotografijama« autora Miljenka Smokvine i Slavka Šterka otvorena je u Muzeju grada Rijeke u utorak na večer u sklopu Dana sv. Vida.

Izložba se sastoji od 58 fotografskih povećanja nastalih iz izvornih panoramskih fotografija i »preklopnih« razglednica datiranih većinom oko 1900., no obuhvaća razdoblje od 1860. pa sve do 1930. godine. Zastupljeno je pet tematskih blokova: Zagreb, Sjeverna Hrvatska, Istočna Hrvatska, Središnja Hrvatska i Jadranska Hrvatska s podtemama: Istra, Hrvatsko primorje (Kvarner), te Dalmacija s otocima.

I dok danas pod pojmom panorama najčešće zamišljamo prizor nekoga atraktivnog krajolika ili neku impresivnu gradsku vedutu, nekad je taj pojam prije svega vezan uz scenografiju (oslikane pozadine na pozornici) i uz slikarstvo, a potom je stupio i u fotografiju.

Panorame su snimali već izumitelji fotografije, a u Hrvatskoj ih je već 1862. na Ugljanu napravio Krčanin franjevac Dragutin Parčić.

U snimanju panoramskih fotografija ogledali su se brojni slavni i izvrsni fotografi. Spomenimo samo najznačajnije hrvatske ili svjetske fotografe koji su dolazili u naše krajeve snimati prekrasne vedute Hrvatske.

Braća Alinari, slavni fotografi iz Firenze, snimali su u 19. stoljeću vedute Dalmacije, Alois Beer, austrijski fotograf iz Klagenfurta, snimao je duž jadranske obale, tvrtke Photoglobe iz Züricha i Stengel & Markert iz Drezdena slale su ponajbolje (zasada nepoznate) fotografe da snimaju panorame širom Hrvatske.

Od naših fotografa, svaki grad ili područje imali su vrsne majstore koji su snimali panoramske fotografije. U Zagrebu to su Julius Hühn, A. Ivan Standl i Ludwig Schwoiser. U Osijeku snima Alios Berger, u Rijeci ilario Carposio i G. Petricich, u Zadru Tomaso Burato, u Splitu Petar Zink i Luciano Morpurgo, u Dubrovniku Franz Laforest i J. Tošović.

Širom Hrvatske, najviše na Jadranskoj obali snima Ćiril Metoda Iveković.

Izložba se može razgledati do 6. rujna ove godine.[Z. Z.]

IZLOŽBA »Prekinuti prostori« u Studiju »Josip Račić«

Prostor intime

ZAGREB - Umjetnički projekt »Prekinuti prostori« Dražena Trogrlića (1958.) predstavljen je u Studiju »Josip Račić« u četvrtak na večer.

Projekt domišljen upravo za tu jedinstvenu izložbu ambijent je u smislu osmišljenoga prostora koji posjetitelja aktivira mnoštvom senzornih stimulacija - vizualnih, kinetičkih i taktilnih. Prekinuti su prostori, prema predgovoru Đurđe Petravić Klaić, kao zbiljski i imaginarni prostor, izniman mentalni sklop, nalik dubokim prazninama, puninama, jasnim i blijedim sjećanjima.

U izvedbi i postavu monumentalne prostorne skulpture s pozitivnom i negativnom formom, koju čine tri elementa - dva u obliku sklova L i jedan u obliku slova T, od javorova i trešnjina drveta, te crtežima čeličnim perom na papiru, Dražen Trogrlić osmislio je zadani prostor izlaganja tako da posredstvom obaju medija oblikuje neprekinutu prostornu cjelinu kojoj su imanentne istančane značenjske razine.

Dražen Trogrlić

Prostorna skulptura u međuodnosu je s izloženim crtežima (prostornim plohama) koji elaboriraju prostor kroz pitanje omjera i istraživanja prostornoga koda. Trogrlićev se rukopis odlikuje energijom geste, transparentnošću i gustoćom iscrtanih kvadratičnih formi i srodan je slikarski oblikovanim drvenim plohama prostorne skulpture.

Prostorna skulptura s crtežima i figurom projekt je intimne i umjetničke naravi sagledan kroz dimenziju vremenske prolaznosti i prostorne beskonačnosti koja posjetitelja nuka na postavljanje pitanja - koji su to prostori u nama još nesagledani, a koji osviješteni? Izložba ostaje otvorenom do 15. srpnja. [Z. Z.]