

IZLOŽBA U Muzeju grada Zagreba otvara se izložba posvećena slavnom ilustratoru Ottu Antoniniju



Život u ritmu charlestona i modnog magazina Svijet

Piše **Patricia Kiš**

ZAGREB - Osamdeset je godina prošlo od osnivanja nekad ilustriranog tjednika Svijet, prvog modernog magazina u Hrvatskoj.

To je bio neposredan povod za retrospektivu osnivača i ilustratora Otta Antoninija, koja se danas otvara u Muzeju grada Zagreba.

Art deco, slikar i gentleman

Riječ je najčešće o lifestyle crtežima iz društva u kojemu se plesao charleston, izlazilo u kabaree, slušalo i sviralo jazz i ponosno nosilo mini suknje i kratke frizure, zabavljalo se bolje nego ikad, ili se tako barem čini na ovim stiliziranim likovima.

Dopadljivo stilsko razdoblje art decoa te kroničar i protagonist vremena Antonini bili su idealna kombinacija.

Antonini je izvrstan ilustrator i očito je brzo mislio, a treba uzeti u obzir i činjenicu da je sve odreda rukom radene ilustracije proizvodio u tjednom ritmu. Kustosica Željka Kolveshi umjetnika smješta u okvir razdoblja te njegova životopisa, i jedna je od rijetkih koja ne postavlja izložbu umjetniku izvan konteksta prostora i vremena.

Interaktivni postav pokazuje An-

Antonini je radio naslovnice za Svijet koji je izdavala Tipografija, stari izdavač Jutarnjeg lista. Bio je to najglamurozniji časopis tog doba

toninijevo odrastanje u umjetničkoj obitelji, život sa suprugom Olgom i sinom Marijem, uz čiju je pomoć i napravljena ova izložba. Kustosica je pronašla Olgine haljine koje je umjetnik doslikavao te originalni šešir koji je bio modelom za jednu naslovnicu Svijeta, kao i autorova ulja na platnu. Tijekom izložbe puštat će se onodobna muzika, najviše jazz.

Izložba nosi i naziv "Slikar gentleman" te se određuje prema životnom stilu ovoga diplomiranog slikara koji se bavio ne samo naslovnicama već i ilustracijama tema, pa čak i reklama. Osim mode i družanja (Kokteli u baru, Dama u kabrioletu, Dama u plavom, Elegantne toalete za večer i ples i slično), teme koje ga zanimaju su dizajn, arhite-

ktura, urbanizam, automobili i letjelice.

Bio je urođeni gentleman pa autorica izložbe prepričava kako je pisma naslovljena na njega kao netom diplomirani student primao u tada kulturnoj kavani Corso te kako je bio sudionikom najvažnijih onodobnih društvenih zbivanja poput prvog Novinarskog bala ili članom žirija koji je odabrao prvu miss Šteficu Vidačković. Iz obitelji je dvoje umjetnika, govori nekoliko svjetskih jezika, pa se s lakoćom kreće s onodobnom elitom, u svom prirodnom okruženju.

Svijet pokrenuo sa 34 godine

Ipak, u tim je događanjima prisutan kao protagonist, ali je i s olovkom i bilježnicom spreman zabilježiti sitnu opasku na temelju koje bi nastao crtež. Prema njegovim radovima, brzim krokijima crpio je inspiraciju za Svijet koji je vršio važan medijski utjecaj, a koji je pokrenuo sa 34. godine. Izdavala ga je Tipografija, isto kao i onodobni Jutarnji list, Večernji list te Obzor, i ženski list Marije Jurić Zagorke, a pokazalo se kako je svijet u javnoj percepciji bio najpopularniji i najglamurozniji časopis, magazin po svemu al pari onodobnim modnim časopisima Europe.

Prva izložba nakon 1934.

Otto Antonini (1892. - 1959.) autor je čije djelo do sada nije bilo potpuno istraženo, a ova je dugo vremena radena i pažljivo skupljana izložba kustosice Kolveshi koja nam je s jednakom studioznošću bila predstavila i opus Zvonimira Faista, izvrstan temelj. Riječ je o prvoj samostalnoj izložbi ovog autora nakon 1934. godine.

Što su bile senzacije?

150 djela podijeljeno je u niz cjelina, ovisno o temama koje su ilustrirale: Moda, Automobil, Dama, Senzacije, Zabave, Sport, Gradogradnja... Onodobnim senzacijama, čitamo kroz Antoninijeve ilustracije, smatralo se mogućnost leta na mjesec, ženu u muškom odijelu, istospolnu žensku ljubav, fascinaciju Amerikom... Razdoblje na izložbi je između 1926. i 1932., a ponajviše originalnih ilustracija kojima je bilježio mahom glamurozne događaje iz najbliže okoline, okupljanja onodobne društvene elite kojih je i sam bio akter.