Tako su u Narodnoj knjižnici "Petar Preradović" Bjelovar osnovali Book fun club 2003. godine. Oni okupljaju tinejdžere od 13 do 16 godina koji žele aktivno sudjelovati u raznim programima namijenjenima toj populaciji. U Gradskoj knjižnici u Pazinu odlučili su se za radionicu pod nazivom +14 s ciljem da tinejdžeri sami odluče što žele raditi. Knjižničari ih prate tijekom rada, ali im se nastoji pružiti potpuna sloboda. Tinejdžeri na toj radionici sami pišu kritičke osvrte na knjige koje moraju čitati kao školsku lektiru, kao i knjige koje oni preporučuju drugima za čitanje. Na ovaj način tinejdžeri sami promoviraju knjigu i čitanje. Za razliku od drugih knjižnica, u gradskim knjižnicama u Zadru i Splitu tinejdžeri svaštare, tj. sastaju se jednom mjesečno u knjižnici i hrabro predstavljaju svoja umijeća i vještine: glume, pjevaju, recitiraju, plešu. Između ostalog predstavljaju i pročitane knjige. Isto tako sudjeluju i svojim željama usmjeravaju organizaciju u kreiranju svojeg prostora i svojih sadržaja. Posebno aktivni su tinejdžeri u splitskoj Gradskoj knjižnici, koji uz stručno vodstvo knjižničara izrađuju bilten njihovih preporučenih naslova, plakata; kreiraju i sudjeluju u raznim radionicama: glazbenoj, filmskoj, radionici fotografije; zatim kreiraju i sudjeluju u volonterskom radu: čitanje priča mlađoj djeci, pomaganje vršnjacima u izradi domaćih zadaća i slično, a izradili su čak i svoje mrežne stranice. Sve su to naznake dugoročnih projekata u kojima su se mnogi mladi pronašli, osjetili se važnima i zadovoljnima. A za kraj, kao zaključak ovog stručnog skupa, naglašeno je da je cilj svega toga maknuti djecu s ulice i naučiti ih da rade nešto konstruktivno.

Neki od tih programa mogli bi se primijeniti i u našoj Knjižnici, primjerice Book fun club ili formirati grupu koja će izrađivati web stranicu u sklopu web stranice naše Knjižnice. Za sve to potrebno je osmisliti i razraditi plan uz pomoć stručnih kadrova.

Kao zadnja točka dnevnog reda bilo je predstavljanje novih IFLA-inih Smjernica za knjižnične usluge za mladež.

OKRUGLI STOL "DIGITALIZACIJA AUDIOVIZUALNE GRAĐE: OD PREPREKA DO MOGUĆNOSTI"

Zagreb, 29. siječnja 2010.

Piše: Josipa Strmečki

U organizaciji Gradske knjižnice u Zagrebu je održan Okrugli stol pod nazivom D*igitalizacija audiovizualne građe: od prepreka do novih mogućnosti*. Skup je organiziran s nakanom da naglasi značaj očuvanja audiovizualnih dokumenata kao dijela kulturne baštine u digitalnom okruženju. Izlaganja su bila organizirana kroz tri cjeline: A*utorsko pravo i pravo vlasništva izvornika*, N*acionalni projekti digitalizacije* AV *građe* i P*rojekti digitalizacije u narodnim knjižnicama i srodnim ustanovama*, a predavači stručnjaci iz Hrvatske i inozemstva. Većina predavanja bila je popraćena slušanjem i gledanjem prezentirane teme, pa stoga vrlo zanimljiva i dinamična.

O temeljnim pitanjima autorskih prava govorila je prof. dr. sc. Aleksandra Horvat, redovita profesorica na Odsjeku za informacijske znanosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu i predstojnica Katedre za bibliotekarstvo. O ulozi HDS ZAMP-a u zaštiti hrvatskih i autora iz cijelog svijeta u svjetlu digitalizacije djela, govorila je Tatjana Brzović, voditeljica Odjela dokumentacije i članstva HDS ZAMP-a. Uglavnom, o svim nedoumicama (kojih je, sudeći po pitanjima sudionika skupa, bilo mnogo) sugerirala je da se obrati ZAMP-u koji će onda savjetovati kome se dalje obratiti. Zanimljivo predavanje pod nazivom "Croatian recordings 1901-1936": prvi dio izdanja digitaliziranih povijesnih snimki hrvatske jezične i glazbene baštine pohranjene u Arhivu fonograma Austrijske akademije znanosti u Beču, održala je Grozdana Marošević s Instituta za etnologiju i folkloristiku, Zagreb. Važno je napomenuti da se radi o hrvatskoj građi koja je sastavni dio povijesnih zbirki bečkog Arhiva koje su pod zaštitom UNESCO-a (lista "Memory of the world"). Nažalost, ova izdanja nisu dostupna na hrvatskom tržištu. Sljedeća predavanja odnosila su se na projekte digitalizacije zvučne građe provedene u nacionalnim knjižnicama Hrvatske (Marina Mihalić, voditeljica Zbirke muzikalija i audiomaterijala, NSK), Slovenije (Alenka Bagarič, voditeljica Glazbene zbirke Narodne in univerzitetne knjižnice u Ljubljani) i Srbije (Milan Milovanović, honorarni suradnik Narodne biblioteke u Beogradu). Uglavnom, zaštićuju se najugroženiji i najstariji zvučni zapisi na šelak i vinil pločama te konvertiraju u nove, masovne digitalne zvučne formate dostupne na internetu.

U sklopu cjeline Projekti digitalizacije u narodnim knjižnicama i srodnim ustanovama, mogla su se čuti iskustva iz Muzeja grada Zagreba (Maja Šojat-Bikić, voditeljica Informatičkog odjela u Muzeju grada Zagreba: "Digitalni proizvodi grada Zagreba s ciljem zaštite i prezentacije AV građe iz muzejskog fundusa"); Gradske knjižnice Zadar (Milko Belevski, voditelj Glazbenog odjela i filmske zbirke u Gradskoj knjižnici Zadar: "Delmata" -digitalizirani opus Ljube Stipišića Delmate) i Knjižnica grada Zagreba (Alemka Belan-Simić, koordinatorica projekta digitalizacije građe u Knjižnicama grada Zagreba i Sanja Vukasović-Rogač, koordinatorica Glazbenog odjela Gradske knjižnice Zagreb: "Digitalizirana zagrebačka baština: povezivanjem AV i notne građe do interaktivne multimedije"). Spomenuti projekti mogu se vidjeti na portalu Hrvatska kulturna baština Ministarstva kulture.