

IZLOŽBE – U Galeriji Forum u Zagrebu predstavljeni radovi Pedra Marune

GRAFIČKI SLIKOPIS U BOJI

Hrvatsko-španjolski slikar prvi put izlaže u Zagrebu / Recentni opus od tridesetak grafika i crteža predstavlja sintezu kolorističkog bogatstva, kompozicijske razigranosti i rukopisne minucioznosti

ZAGREB, 16. travnja – Oblikovanje slikarske poetike umjetnika koji je najranija slikarska iskustva stekao u domaćoj sredini, a potom nastavio stvarati u europskom likovnom miljeu, pokazuje prva izložba akademskog slikara Pedra Marune (1938.) u Hrvatskoj. Prigodom otvorenja izložbe u četvrtak na večer u Galeriji Forum nazočnima su se obratili Milan Bešlić, autor likovnog postava izložbe, i Domagoj Ante Petrić, zamjenik ravnatelja Hrvatske matice iseljenika, koja je suorganizator izložbe.

Pedro Maruna je kao mladić emigrirao u Italiju, a potom u Argentinu gdje je završio Akademiju likovne umjetnosti i surađivao s Ernestom Farinom, argentinskim profesorom talijanskoga podrijetla. Naklonost prema španjolskoj kulturi te slikarima Velasquezu i Goyi utjecali su na životno i umjetničko odredište Pedra Marune koji je 1964. go-

dine stigao u Madrid i upisao se na Visoku školu lijepe umjetnosti San Fernando. Od tada je tridesetak puta samostalno izlagao u Argentini, Španjolskoj i Švicarskoj, a sudjelovao je na skupnim izložbama u brojnim zemljama. U Zagrebu, gradu u kojemu je proveo ranu mladost, slikar izlaže prvi put u četrdeset godina koliko traje njegovo stvaralaštvo.

U Galeriji Forum predstavljen je opus od tridesetak recentnih grafika i crteža. Dok su potonji nastali tijekom ove godine i u svome crno-bijelom duktusu sublimiraju propitivanje (bes)konačnosti prostora, grafike u kombiniranoj tehnici akvatinte, bakroreza i perforacije predstavljaju slikarevu fazu iz posljednjih dvaju desetljeća prošloga stoljeća.

Kao i u crtežu, prostor na grafikama je također definiran promišljanjem (kvadratnog) središta te labi-

rintskom ili nekom drugom maštovitom putanjom. No, vizualnost grafičkog medija Pedro Maruna oplemenjuje tekstualnim simbolima, odnosno slovima što emaniraju koegzistenciju riječi i slike, a odjeci su slikarevih ranih radova za grafičke i marketinške agencije.

U Maruninoj verbalno-vizualnoj simbiozi forme dvaju članova izmjenjuju se poput odnosa negativna i pozitivna, pa su tako monumentalna slova ispisana grafičkim rukopisom, a inkorporirani slikarski dio sintetizira kolorističko bogatstvo, kompozicijsku razigranost i rukopisnu minucioznost. U obrnutom slučaju, kada su slova izdvojeno perceptivno središte, prostor je bjelina koja je mozaičku varijaciju kolorita prepustila slovu i performansijama njegove teksture.

Izložba ostaje otvorena do 5. svibnja.

Nikolina Vrekalo



U programu 11. festivala glumca: »Komšilik naglavačke« riječkog HNK

FESTIVALI – Pripreme za 11. festival glumca koji se otvara 15. svibnja u Vinkovcima

TRADICIONALNA POSVETA GLUMCU

Na 11. festival glumca pristigle su 44 prijave, a odabrano je 18 predstava i jedna po odabiru glumice Doris Šarić-Kukuljica, koja je ovogodišnja izbornica festivala / Medijski pokrovitelj je Vjesnik

ZAGREB, 16. travnja – Tradicionalni 11. festival glumca koji se i ove godine održava u gradovima Vinkovcima, Vukovaru, Županji i Iloku, svečano će biti otvoren 15. svibnja u vinkovačkom Gradskom kazalištu »Joza Ivakić« predstavom »Motel Mrak« Dore Delbianco u režiji Marice Grgurinović i izvedbi zagrebačkog kazališta »Komedijska«, a trajat će do 24. svibnja. Pokrovitelj festivala je župan Vukovarsko-srijemske županije Nikola Šafer, grad domaćin su Vinkovci a organizator festivala su Hrvatsko društvo dramskih umjetnika i Koncertno-kazališna agencija Asser Savus iz Vinkovaca. Medijski pokrovitelj je Vjesnik.

Kako je rečeno na konferenciji za novinare u petak u Hrvatskom društvu dramskih umjetnika, na 11. festival glumca pristigle su 44 prijave, a odabrano je 18 predstava i jedna po odabiru glumice Doris Šarić-Kukuljica, koja je ovogodišnja izbornica festivala.

Na 11. festivalu glumca bit će izvedene predstave: »Balkanski špijun« Sati-ričkog kazališta »Kerempuh«, »Clown i

Scaramoucse pl. Jones« autorski projekt Zorana Pokupca, »Dvije« Tene Stivičić u izvedbi HNK u Zagrebu, »Galeb Jonathan Livingston« kazališta »Merlin« iz Zagreba, »Groznicca« ADU u Zagrebu, »Kokoš« HNK u Varaždinu, »Komšilik naglavačke« HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci, »Nas grad« ZKM-a, »Norveške šume« Teatra ITD, »Robinson« Kazališta lutaka iz Zadra, »Rodenje ili kako sam došao na ovaj svijet« Udruge umjetnika iz Zagreba, »Svinje« Gradskog kazališta »Joza Ivakić« iz Vinkovaca, »Storija o kaptanu« Šibenskog kazališta, »U noći« Kazališna družina Kufer, Zagreb, »U oćekivanju Godota« »Zorin-doma« iz Karlovc, »Ženidba« Kazališta Virovitica, »Život je san« Kazališta Marina Držića, »Cyrano« Male scene iz Zagreba.

Zanimala su me glumačka ostvarenja u predstavama, a u izboru komada pozornost sam obračala i na odnos glumca prema dramskom predlošku. Posebno me raduje dojmiva nazočnost mladih glumaca te razvoj ansambala čiji se članovi nisu educirali na kazališnoj akademiji, kazala je izbornica Doris

Šarić-Kukuljica.

»Festival glumca je nadrastao prvobitnu namjeru i od festivala monodrame i komorne scene pretvorio se u važnu manifestaciju. Raduje me da se u Vinkovcima intenzivno uređuje dvorana »Joza Ivakić«, te da će do sljedećeg festivala biti potpuno dovršena. Ministarstvo kulture će u svojim investicijskim programima poduprijeti uređenje dvorana u Županji, Vukovaru i Iloku«, rekao je Srećko Šestan, pomoćnik ministra kulture, te dodao kako ne smatra da je suviše festivala u Hrvatskoj »jer gdje god ima publike, festivala nije viška«.

Rad Festivala glumca prati ocjenivački sud u sastavu Mirela Brekalo-Popović, Ivo Gregurević i Ana Stanojević. Domaćica 11. festivala glumca je dramska umjetnica Neva Rošić. Predsjednik Festivalskog odbora Goran Grčić je najavio da će u sklopu popratnih programa biti predstavljena monografija »Festival glumca« dr. Antonije Bogner-Šaban.

Helena Braut

KONCERTI – Iz Salona Očić u Zagrebu

SALON IZNENAĐENJA

Prvi put su se predstavili kao duo violinist Karlo S. Fio i orguljašica Ljerka Očić otkrivši slušateljima ljepotu biranih baroknih skladba

Zbog bolesti članice Kozmornog sastava obitelji Pustički, koji je trebao u četvrtak nastupiti na šestom kućnom koncertu »Iz Salona Očić« Društva za promicanje orguljske glazbene umjetnosti »Franjo Dugan«, u relativno kratkom vremenu pripremljen je novi program u kojemu su se prvi put predstavili kao duo violinist Karlo S. Fio i orguljašica Ljerka Očić. To dvoje uglednih umjetnika udružilo je nedavno svoje umijeće, muzikalnost i iskustvo komornog muziciranja otkrivši publici i slušateljima izravnog prijenosa

na Trećem programu Hrvatskoga radija, koji je vodio urednik Branko Magdić. Ljepotu biranih baroknih skladbi u specifičnom zvučnom sklopu violine i orgulja, ali i sposobnost da se u posljednjem trenutku »uskoči« bez većih problema i spasi koncert.

Karlo S. Fio guslač je odlične tehnike čije osnove počinju u Zagrebačkoj školi, a usavršavaju se u inozemstvu gdje Fio djeluje niz godina pretežno kao komorni glazbenik i solist. Povratak u Zagreb počeo je angažmanom u Zagrebačkim solistima čiji

je kraće vrijeme bio umjetnički voditelj, a nastavlja se, eto, suradnjom s Ljerkom Očić i daljnjim planovima komornog muziciranja s vršnim domaćim i stranim umjetnicima.

Odabravši tri karakteristične barokne sonate Arcangela Corellija (e-mol), Giuseppea Tartinija (»Napuštene Didona«, g-mol) i Antonija Vivaldija (a-mol), Fio je osvojio puninom svoga tona, ljepotom fraze, te toplinom i osjećajnošću kojom je odsvirao polagane stavke, lakom i žestinom virtuoznih dijelova, ali i smjelošću da po-

mijeni redosljed stavaka u Vivaldiju i da u dodatku duhovito ponovi Tartinijev Presto djelomice zamijenivši svoju dionicu s pratnjom.

Diskretna i pouzdana suradnja Ljerke Očić za orguljama bila je u potpunom skladu s Fiom, a svoje solističko umijeće ona je pokazala i u kraćem intermezzu s četiri dojmiva kontrastna stavka Domenica Zipolia (Versi in F, Sonata al post comunio, All' elevazione, All' offertorio). Taj prvi nastup dua Fio-Očić brojna je publika ispratila ovacijama.

Višnja Požaj

Marulićevi dani bez dviju predstava

SPLIT, 16. travnja – Praisvedba drame »Hajdemo skakati po tim oblacima« splitskog glumca i pisca Elvise Bošnjaka u režiji Nenni Delmestre održat će se u utorak, 20. travnja, na »Sceni 55« splitskoga kazališta. Najavljeni su to u petak na konferenciji za novinare u splitskom HNK. U toj drami Bošnjak propituje temu ljubavi, smještajući dva glavna lika u niz životnih situacija. Redateljica Delmestre je istaknula kako je tekst univerzalan, kao što je i sama tema ljubavi. Na konferenciji je rečeno da će u predstavi »Oluja« Williama Shakespearea 18. travnja umjesto glumice Edite Majić nastupiti glumica Ksenija Prohaska. U programu festivala 14. Marulićevih dana dvije predstave u konkurenciji neće se izvesti iz objektivnih razloga. Otkazana je predstava kazališta Gavella »Latinovic« Miroslava Krležić i predstava Bobe Jelčićić i Nataše Rajković »Radionica za šetanje, pričanje i izmišljanje«. M. J.

MANIFESTACIJE – Pripreme za 14. Marulićeve dane

MARULIĆEV TRAG U SREDNJOJ EUROPI

Stručnjaci iz nekoliko europskih zemalja raspravljat će na skupu o Marulićevu djelu u središnjoj Europi u 17. stoljeću / 50 godina od objavljivanja prvoga izdanja Davidiade, krune Marulićeva latinskog stvaralaštva

SPLIT, 16. travnja – Dvodnevni međunarodni znanstveni skup o Marku Maruliću, ocu hrvatske književne riječi, bit će središnji dio znanstvenog, književnog i izdavačkog programa 14. Marulićevih dana, koji će se u splitskome Zavodu HAZU održati od 22. do 24. travnja. Simpozij će okupiti 14 stručnjaka iz Hrvatske i nekoliko europskih zemalja, a raspravljat će o Marulićevu djelu u središnjoj Europi u 17. stoljeću, njegovu jeziku i stilu te brojnim autorovim djelima i njegovoj europskoj recepciji.

Bratislav Lučin, voditelj splitskoga Centra Marulianum, istaknuo je u petak na konferenciji za novinare ka-

ko će poseban prilog znanstvenom skupu dati Malgorzata Kryska sa Slavističkog instituta Sveučilišta u Varšavi koja donosi novosti o recepciji Marulićevih djela na jednom od sada nepokrivenom području, a to je prisutnost autorovih knjiga u poljskim knjižnicama.

Ove godine splitski Marulianum obilježava i dvije obljetnice, 480. godišnjicu Marulićeve smrti i 50 godina od objavljivanja prvoga izdanja Davidiade, krune Marulićeva latinskog stvaralaštva, humanističkog epa zasnovanog na visokim zahtjevima te književne vrste. U ozračju te obljetnice utemeljen je i ovogodišnji znanstveni skup čiji je tematski

dio posvećen upravo Davidiadi, djelu o kojem su već objavljene dvije monografije, ali koje, prema Lučinovim riječima, u brojnim područjima još uvijek nije dovoljno istraženo.

U sklopu izdavačkog programa Marulićevih dana bit će predstavljeno nekoliko vrijednih izdanja kao što je »Bibliografija Marka Marulića III – radovi o Maruliću od 1565 do 2000.« Nedjeljka Parra i »Speculum virtutis – Marko Marulić i njegova teološko-duhovna misao« autora Mladena Parlova. Tradicionalna književna večer posvećena Maruliću održat će se u biblijskom vrtu Stomorijska u Kaštelima.

Mira Jurković



Prvi nastup u gradu slikareve rane mladosti: S otvorenja izložbe Pedra Marune u Zagrebu

Foto: Vjesnik/Robert Rajčić

PROJEKTI – Muzejsko-edukativna i nagradna igra »Odijele«

ČINI LI ODIJELO DRUŠTVENI STATUS

Akcija će potrajati od 18. travnja do 18. svibnja, kada će se obilježiti Međunarodni dan muzeja, a u projektu će sudjelovati 30-ak muzeja iz Hrvatske / Program je namijenjen učenicima, a činit će ga izložbe, radionice, igraonice, predavanja i modne revije

ZAGREB, 16. travnja – Muzejsko-edukativna i nagradna igra kojom se od 1996. obilježava Međunarodni dan muzeja ove će se godine odvijati pod naslovom »Odijele«. Akcija o temi odjeće i odijevanja potrajat će od 18. travnja do 18. svibnja te će u njoj sudjelovati 30-ak muzeja iz Hrvatske. Program je namijenjen školskoj populaciji, a činit će ga izložbe, radionice, igraonice, predavanja i modne revije – rečeno je na konferenciji za novinare održanoj u petak u Hrvatskome školskome muzeju. Organizator igre je Sekcija za muzejsku pedagogiju Hrvatskoga muzejskog društva. Muzej-voditelj igre »Odijele« je Muzej Turropolje u Velikoj Gorici, a projekt će poduprijeti Ured za kulturu Grada Zagreba, Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta te Ministarstvo kulture.

Kroz igru muzeji tim projektom nastoje učenicima i

javnosti približiti svoju ulogu i značenje te im otkriju mnogobrojne mogućnosti njihova upoznavanja, rekla je Margareta Biškupić, ravnateljica Muzeja Turropolje i voditeljica akcije. Naglasila je da se aktivnostima želi ostvariti izvanškolski program te potaknuti samostalni dolazak djece u muzeje u svrhu razvijanja navika budućih stalnih korisnika muzeja sa željom da ono bude mjesto ugodnog učenja, zanimljivih otkrića, susreta i razgovora s prijateljima.

Prema njezinim riječima sudionici akcije upoznat će različite muzeje i njihove programe te će saznati što su sve muzealci pripremili o temi odijevanja. Objavila je i nagradnu igru za sve koji kupe knjižicu po cijeni od 10 kuna, a njome će im biti omogućen besplatan ulaz u sve muzeje uključene u akciju. Završna svečanost dodjele nagrada uz prigodan program održat će se 18.

svibnja na Međunarodni dan Muzeja.

Branka Ujaković, voditeljica Sekcije za muzejsku pedagogiju HMD, rekla je da će se projekt obuhvatiti 30-ak muzeja što je najveći broj do sada uključenih u akciju. To su muzeji iz Zagreba, Velike Gorice, Siska i Pazina te one iz Zagrebačke, Krapinsko-zagorske i Splitsko-dalmatinske županije. Izaslanici ustanova ukratko su predstavili svoje naslove pa će se u Arheološkome muzeju u Zagrebu održavati program »Fabula o fibuli«, u Hrvatskom državnom arhivu »Ođjeni knjigu«, u Poštanskom i telekomunikacijskome muzeju »Ođore nekada i danas«, u MUO »Ođijelo ne čini čovjeka, ali čini stil«, u Muzeju grada Zagreba »Ođijelo – društveni status?«, u Muzeju »Staro selo« Kumrovec »Lomar« mojska dedeka i bake« i brojni drugi.

Vlasta Tolić



Povijesna odjeća: Na izložbi u Muzeju grada Zagreba