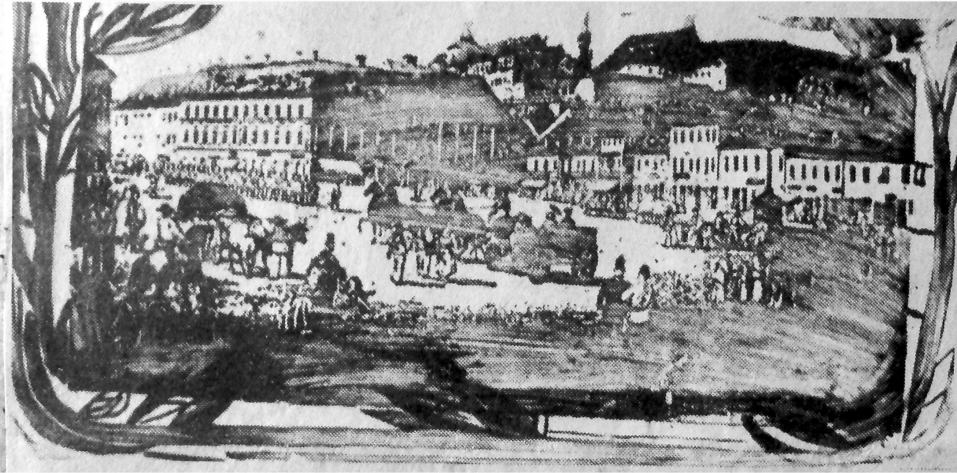


Hommage Zagrebu

IZLOŽBE: Uz novi ciklus keramike i monotipija
Ljerke Njerš u Zagrebu



Iz ciklusa **Hommage Zagrebu** – monotipija Ljerke Njerš

Keramike i monotipije iz nove serije *Hommage Zagrebu*, čija je autorica Ljerka Njerš, izložene su u Zagrebu tokom ljetnih mjeseci u palači na Radićevu trgu 9 u organizaciji Muzeja grada Zagreba. Djela iz ovog ciklusa logičan su nastavak slijedom njene »bijele faze«, koju danas bez dvoumljenja možemo smatrati važnom prekretnicom u novijoj hrvatskoj keramici.

Pod nazivom »bijela faza« označio sam djela Njerševe koja su nastala nakon prijelomne osamdeset i sedme, tj. nakon prve pojave nadahnute i izvorne serije bijelih keramičkih pladnjeva i zdjela za koje je bio karakterističan čin »povijesnog kompromisa« između tradicije i suvremenosti. U duhu obnove, tipičnom za postmoderne, Njerševa je potražila uporište u »neosecesiji«, točnije u težnji za obnovom razigrane florealne forme, koja se javila kao kontrapunkt »higijenski sterilnim« i pročišćenim oblicima trendovskog purističkog ekstremizma.

Sve je u stvari počelo otkrićem i reprintom čipkaste tkanine i prijenosom dekorativnih oblika ski-

nutih sa starih kalupa. Zamisao o pretisku i umnožavanju, u osnovi warholovska, otvorila je nov prostor postmodernoj u kojem je Njerševa ovjerila, među prvima, svoju »tapiju«. Međutim, ona se nije zaustavila na metjerskom postupku obuzeta šarmom trošnosti i odbačenosti, Njerševa je aktualizirala svoju »kolažiranu« i »reprintnu« keramiku na premisama onih trendova kojima nije bila strana misao o »obnovi« i povezivanju sa svojevrsnim modificiranim »anakronizmom«. Time je slikarica pomirila u sebi tartaljevski odgoj s težnjama koje su se suprotstavljale tom odgoju. Sve je ostalo, poslije toga, krenulo linijom vlastite logike.

Pored keramike Njerševa je izložila i seriju monotipija s motivima starog Zagreba prenijetih iz Zaslavskih litografija. I tu umjetnica primjenjuje postupak reprintsa i repetitije motiva obogaćujući ga barokno razigranim i koloristički intenziviranim ornamentalnim aplikacijama. U monotipijama je prisutan duh Rauschenbergove formule »combine paintings«.

JOSIP DEPOLO