



UMJETNINE LJERKE NJERŠ

ZAGREB – Dugo, predugo je prekrasna barokna palača na Radićevu trgu broj 9 zjapila prazna, zapuštena, zaboravljena, dok prije koju godinu za njom nije posegnuo Muzej grada Zagreba. Sada, iako samo oprášena, sa zguljenim sondažama slojeva žbuke, pod kojima su stručnjaci naslutili fresko-blago, ona ponovno živi. Najprije kao radionica, a od srijede uvečer i kao izložbeni prostor keramičkih predmeta i monotipija Ljerke Njerš, posvećenih negdašnjemu i današnjem Zagrebu. U srijedu uvečer, u dvorišnoj zgradi, sadašnjem domu »Zagrebačkih solista«, nedaleko najljepšeg gornjogradskoga stubišta, brojnu je publiku pri posjetu »staroj dami« i njezinoj gošći umjetnici, dočekala milozvučna Corellijeva, Haendelova i Jarnovićeva glazba iz njihovih struna. A zatim je uslijedio obilazak domišljato i nadasve nekonvencionalno postavljene izložbe (na slici) u salonu i krilnim sobama reprezentativnoga prvog kata palače (autor postava arhitekt Željko Kovačić), što nudi prirodnu vezu između umjetnina i prostora, koji još čeka da mu bude vraćen negdašnji sjaj. (m.š.). Snimio R. Ibrišević