



IZLOŽBA U MUZEJU GRADA ZAGREBA: **MISTER MORGEN - IVO ROBIĆ**

## PRVI ROKER U HRVATA

**N**eokrunjeni kralj šlagera **Ivo Robić** (1923. - 2000.) bio je najveća domaća zvijezda popularne glazbe svih vremena s respektabilnom međunarodnom karijerom koju će teško tko uskoro moći nadmašiti. Na vrhuncu popularnosti u Zapadnoj Europi, SAD-u pa čak i dalekom Japanu, Robić je, sa svojom najvećom uspješnicom "Morgen" osvojio 13. mjesto na Billboardovoj ljestvici četrdeset najpopularnijih hitova (*Billboard Chart Top 40*) te se na njoj zadržao 11 tjedana, ostavljajući u tom trenutku iza sebe takva imena kao što su **Elvis Presley**, **Ray Charles**, **Fats Domino**, **Frank Sinatra** i **Dean Martin**. Velik uspjeh te 1960. u SAD-u neobičnog pjevača podrijetlom iz zemlje onkraj "željezne zavjese", koji još uz to pjeva na tada ne baš popularnom njemačkom jeziku, Ivi Robiću je donio nadimak **Mister Morgen**, sudjelovanje u najgledanijim televizijskim show emisijama i status počasnog građanina grada Garyja u Indiani. Hrvatski zabavnik rodom iz Garešnice ostvario je milijunsku nakladu spomenutog singla, vrtoglave honorare i veliku medijsku slavu.

Uz njegovo ime vezan je i još jedan veliki uspjeh, možda Ivi Robiću, kao zabavniku starinskog kova, osobno najmanje drag, ali kulturološki ipak prilično bitan. Naime, Ivo Robić je, među brojnim prepjevima

stranih uspješnica, snimio prvu rock and roll pjesmu "Shake Rattle And Roll" (**Jessie Stone**) 1956. godine koju su tek koji mjesec prije njega u SAD-u proslavili **Big Joe Turner** i **Bill Haley & His Comets**. Dobro, svi ćemo se složiti da "Shake Rattle And Roll" u benignoj Robićevoj izvedbi ne zvuči baš rokerski. Kako je primjetio **Siniša Škarica** u svojoj knjizi "Kad je rock bio mlad" bila je to "bevanda umjesto crnog", pa ipak Ivo će Robić ostati zabilježen u povijesti hrvatske, ali i jugoslavenske popularne glazbe kao prvi glazbenik koji je snimio rock and roll pjesmu.

Iako će kasnije u više navrata tvrditi kako je upravo on **Bertu Kaempfertu** preporučio tada anonimni sastav koji je pratio **Tonyja Sheridana** u Hamburgu - **Beatlese**, Ivo Robić nije volio novi agresivniji zvuk govoreći da je rock otrov za mlade, da je rock nastao pod utjecajem droge te kako u rocku nema pjevanja jer se pjevači samo deru, Biografija i diskografija Ive Robića više-manje je poznata, ali će možda zauvijek ostati tajnom kojim čudom je mladi zabavnik, koji je karijeru započeo nezgodne 1942., pjevajući uživo u eteru Državne kružovalne postaje Zagreb (u emisiji ciničnog naziva "Svakog jutro je veselo!"), uspio ne samo preživjeti poslijeratne progone i čiste protagonistu javnog života u Endeha-

ziji (maestro **Lovro pl. Matačić** završio je u Staroj Gradišci, a po izlasku iz logora morao je mesti zagrebačke ulice!) nego i doživjeti svoj povratak na Radio Zagreb 1949. te već 1955. dobiti dopuštenje da ode pjevati u Njemačku. Brojni podaci o velikoj zvijezdi šlagera dostupni su posjetiteljima izložbe "Mistar Morgen - Ivo Robić" u Muzeju grada Zagreba na kojoj je izloženo 700 predmeta iz ostavštine velikog hrvatskog croonera. Izdan je i sjajno napravljeni katalog koji potpisuju autori izložbe **V. Leiner**, **M. Šojat Bikić** i **B. Mašić** koji sadrži i CD s Robićevim najvećim hitovima. Lani je pokrenuta i internetska stranica [www.ivorobic.com](http://www.ivorobic.com).

Karizmi Ive Robića nisu mogli odoljeti ni diskografiji, **Croatia Records** je objavio dvostruki kompilacijski album "Platinum Collection", skupina **Cubismo** je na svoj posljednji album uvrstio tri Robićeve usjebnice "Samo jednom se ljubi", "Ta tvoja ruka mala" i "Autobus Calypso", a **Aquarius Records** album obrada "Samo jednom se ljubi - Tribute to Ivo Robić", u režiji **Roberta Marekovića**, na kojem su angažirani **O. Dragojević**, sestre **Husar**, **Swingers**, **N. Badrić**, **Šajeta**, **Rivers**, **Mildreds**, **Massimo** i dr.

Piše: Draško **CELING**

