

MR. MORGEN – IVO ROBIĆ

U godini koju je UNESCO-ovo Muzejsko vijeće (ICOM) proglasilo *godinom univerzalne baštine*, a u kojoj *Muzej grada Zagreba* slavi svoju 100. obljetnicu, javnosti je ponuđena zanimljiva izložba naslovljena *Mister Morgen – Ivo Robić*, posvećena najslavnijemu hrvatskom zabavnoglazbenom pjevaču. Podsjetimo se, njegov hit *Morgen* (1959.), po kojem su ga Amerikanci prozvali *Mister Morgen*, bio je na top listi u Sjedinjenim Američkim Državama ispred onih koje su pjevali legendarni Elvis Presley, Franck Sinatra i Fats Domino, a s pjesmom *Sedamnaestogodišnjak* (1961.) ponovno je nagrađen (nakon brončanog za *Morgen*) srebrnim Lavom Radio Luxemburga kao najpopularniji pjevač tada najslušanije radijske hit-parade. K tomu treba pridodati uspjehe koje je nizao na domaćim festivalima zabavne glazbe, primjerice, *Ta tvoja ruka mala* (Zagreb, 1953.), *Mala djevojčica* (Opatija, 1958.), *Golubovi* (Zagreb, 1964.), *Vužgi* (Krapina, 1968.) i *Kukuruzi se njišu* (Požega, 1969.), a mnogi naši čitatelji starije i srednje generacije sigurno ga pamte i po pjesmama koje je sam skladao, među kojima su nezaboravna *Samo jednom se ljubi*, pjesma za »fajrunt« na plesnjacima *Srce, laku noć* ili vedri *Mužikaši*.

Ivo Robić (1923. – 2000.) živio je život zabavljača i prema tome se postavio ozbiljno, profesionalno, i nisu ga pratili skandali. Tako je i izložba, potaknuta donacijom Robićeve udovice Marte (koja, nažalost, nije doživjela njezino ostvarenje - preminula je u siječnju 2007.), ozbiljno izveden projekt autorskoga trojca Vesna Leiner, Maja Šojat Bikić i Boris Mašić. Uz 650 izložaka, a najatraktivniji su *Zlatna ploča Polydora*, prestižne nagrade *Lavovi Radio Luxemburga*, prva naša rock'n



roll ploča - *Shake, rattle and roll*, te Robićevu gitaru, gramofon i Udatnyjeve umjetničke portrete Marte i Ive Robića, tu je i dvojezični hrvatsko-njemački katalog, zapravo monografija o Ivi Robiću, uz koji ide i CD Croatia Recordsa s 14 pjesama u Robićevoj izvedbi. Posebno se čini vrijednim to što je pripremu izložbe pratio istraživački rad, pa je tako voditeljica muzejske multimedije *Maja Šojat Bikić* istražila djela Ive Robića, popisala festivalske izvedbe, zvučne zapise, filmove i nagrade. Time je potvrdila ono što se znalo, da je Ivo Robić bio pjevač visokog standarda, savršene dikcije, na čijem su se primjeru odgojile generacije hrvatskih pjevača, ali i zabilježila ono manje znano Robićevo trajno mjesto u domaćim i u fonotekama Njemačke, Amerike i Češke. Unatoč svemu tomu, u domaćoj sredini, kako reče ravnatelj Muzeja grada Zagreba Vinko Ivić, Robić *nije bio slavljen koliko je bio slavan*. Zato upravo ova izložba u Muzeju grada Zagreba, koja ostaje otvorena do 1. listopada, nudi prigodu spoznavanja te činjenice.

No, treba reći kako su Marta i Ivo Robić, svjesni stvarnih vrijednosti, još za Ivina života donijeli posebnu odluku. Naime, svoju su vilu u Ičićima, nastalu po projektu arhitekta Zdravka Bregovca, kojom su se koristili od 1963., darovali Riječkoj nadbiskupiji. Preuređena je u kapelicu, ispred zgrade je postavljen veliki kameni križ, a izgrađen je i montažni zvonik. Tako od studenoga 2003., uz blagoslov riječkoga nadbiskupa mons. Ivana Devčića, Ičići imaju **kapelicu sv. Ivana od Boga**, zaštitnika bolesnika i bolničkog osoblja, prvu u Hrvatskoj posvećenu tomu portugalskom svecu koji je za života (17. st.) prošao mnoge europske krajeve pa stigao i do naših.

VLATKA BANEK

Od vrha: Ivo Robić; kapelica sv. Ivana od Boga; sv. Ivan od Boga; publika na otvaranju izložbe