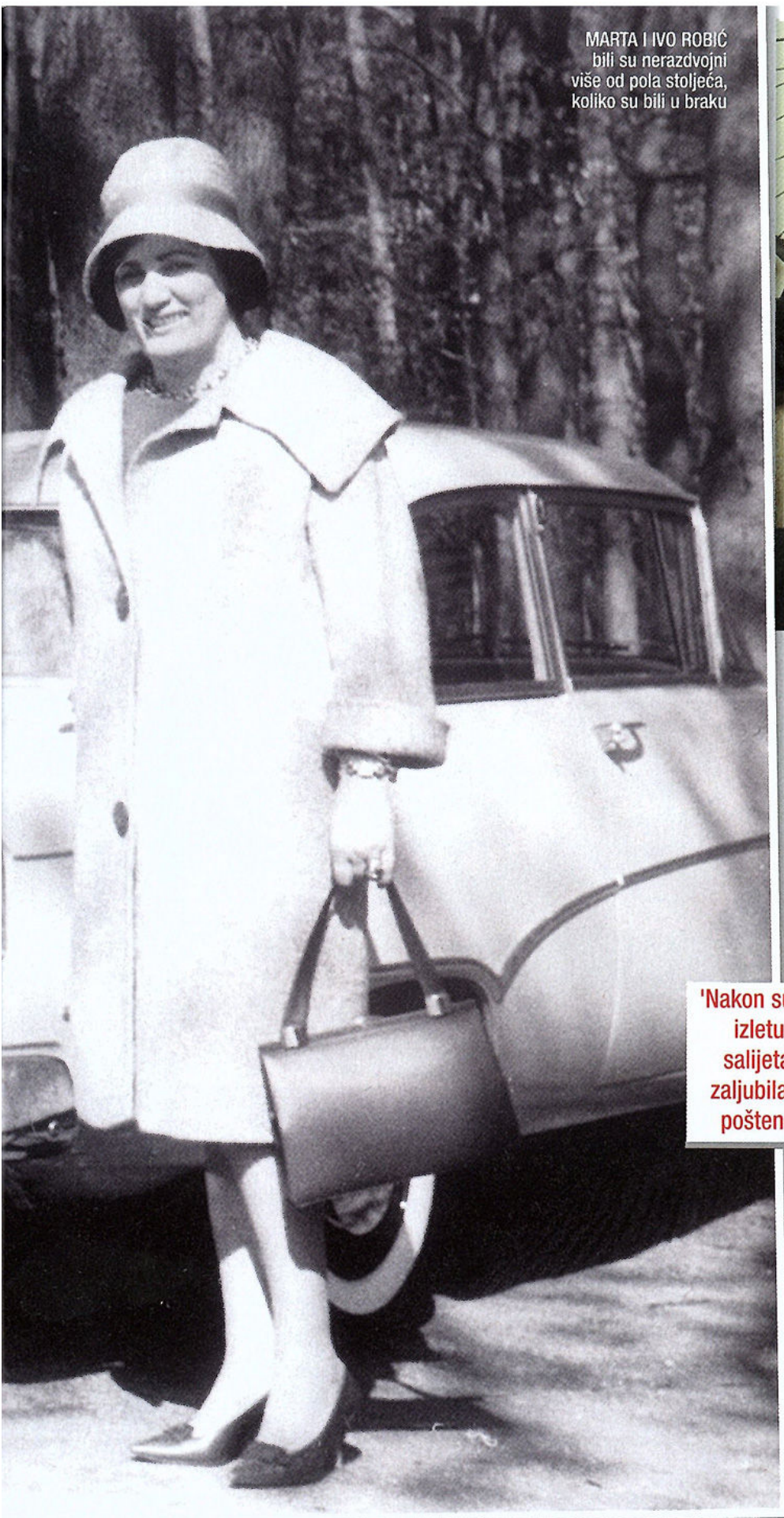




# Prodala sam narukvicu da bi Ivo snimio 'Morgen'

**Marta Robić**, supruga pokojnog pjevača Ive Robića, darovala je prošli tjedan Muzeju grada Zagreba dio obiteljske ostavštine legendarnog pjevača, koji je 1959. godine postigao svjetsku slavu pjesmom 'Morgen' prodavši je u milijunskim nakladama

MARTA I IVO ROBIĆ  
bili su nerazdvojni  
više od pola stoljeća,  
koliko su bili u braku



**MARTA ROBIĆ**, udovica Ive Robića, danas živi sama u stanu u zagrebačkom naselju Volovčica

**“K**ao mlada djevojka usnula sam lijepi san. U njemu sam hodajući kroz šumu u lišću pronalazila zlatne dukate. Kako sam bila odjevena samo u haljinicu, skupljala sam ih u nju. Došla sam do jedne kapelice i istresla ih pred njom. Kao mala bila sam jako pobožno odgajana. Kad sam stigla do jednog brda, ugledam na njemu svoga Ivicu, kojeg dotad nikada nisam vidjela. Bilo je ratno doba, godina 1944., i ja i moja najbolja prijateljica Ankica išle

**'Nakon susreta na jednom izletu, Ivo me dugo salijetao, a ja sam se zaljubila jer je bio mlad, pošten i boem u duši'**

smo biciklima na izlet u Podused. Iza nas su se stvorila dva mladića i jedan od njih bio je isti kao i onaj mladić iz mojeg sna koji sam usnula dan prije. Izbjegavala sam ga cijelim putem tog našeg izleta, iako nam je žarko želio

prići i upoznati se s nama. Pred kraj izleta upoznali smo se, nakon što sam popustila i upustila se u razgovor s nepoznatim mladićem. Tako smo se sreli i zavoljeli”, počela je svoju priču Marta Robić, udovica velikog hrvatskog pop pjevača i skladatelja Ive Robića.

**U želji da se očuva** trajna uspomena na tog velikog umjetnika, na početku prosinca darovala je Muzeju grada Zagreba profesionalne trofeje Ive Robića i niz predmeta iz njihove obiteljske ostavštine. Tim povodom, nakon snimanja televizijskog priloga za jednu domaću privatnu TV kuću, došla je na razgovor za Extru! u pratnji maestra Stjepana Mihaljinca i njegove supruge Elvire. Poput Sinatrina klavirista Billa Millera, Mihaljinac je bio jedan od Robićevih stalnih klavirista



OBITELJSKA KUĆA U IČIĆIMA, uz stan u Zagrebu, bila je mjesto gdje su supružnici Robić živjeli kad ne bi bili na turnejama



KUĆU U IČIĆIMA Ivo i Marta Robić prije nekoliko godina darovali su Riječkoj nadbiskupiji i danas je u donjem dijelu kuće crkva, a na katu župnikov stan

▶ pratitelja, kao i aranžer mnogih njegovih hitova. Besprijeckorno dotjerana unatoč svojim godinama čiji broj, kaže, nije važan, bila je u braku s Ivom Robićem više od pola stoljeća. Starije generacije znaju da je ona velikim dijelom zaslužna za njegovu domaću i svjetsku karijeru. Proputovala je s njime cijeli svijet, pratila ga na svakom nastupu i vodila brigu o njegovoj karijeri. Danas slabijeg zdravlja, vida i sluha, kaže kako bi danima mogla pričati o lijepim stvarima i mjestima što su ih zajednički obišli, no u jednom trenutku priznala je da se nakon suprugove smrti osjeća staro i usamljeno.

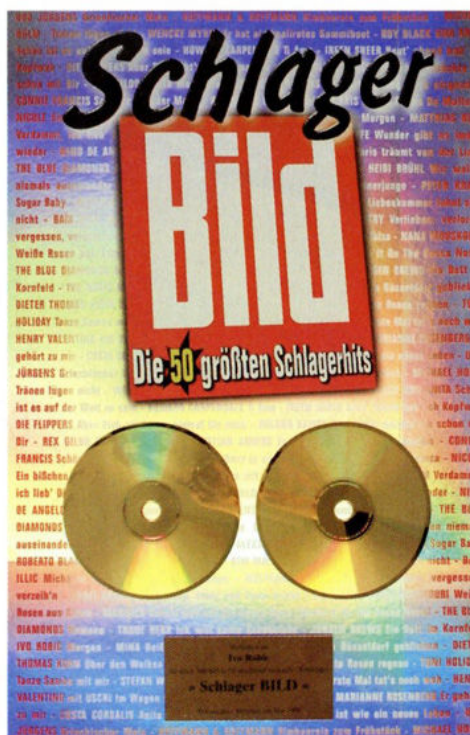
“Prijateljica Ankica, s kojom sam onog dana išla biciklom na izlet, i ja sanjale smo i fantazirale kako ćemo nakon što završi rat otići u Italiju i postati glumice. U Zagrebu se tada snimao talijanski film ‘Viva la Italia’ i bile smo statistice u njemu. Naivno smo vjerovala da nas nakon toga očekuje svjetska slava. Pričala sam talijanski od  
**GLAZBENA NAGRADA** darovana Muzeju grada Zagreba



**Ivo Robić** ostat će upamćen kao prvi pjevač koji je u bivšoj državi snimio LP ploču



## MARTA ROBIĆ SJEĆANJA NA SUPRUGA



ALBUM 'MORGEN', snimljen u Hamburgu, donio je svjetsku popularnost Ivi Robiću



svoje dvanaeste godine, učili smo i germanistiku, tako da sam dobro govorila tri svjetska jezika. Nakon izleta na kojem smo se upoznali, Ivo me dugo salijetao i jednom se u meni nešto probudilo. Od svih dečki koji su mi folirali, zaljubila sam se u njega. Bio je prekrasan, mlad, lijep, pošten, iz siromašne obitelji, ali boem u duši. Ankica se udala za jednog jako popularnog dečka u Zagrebu. Zvao se Majk Šarić i njegova je obitelj imala drvenu industriju i pilanu u Maksimirskoj. Nažalost su se rastali. Ja sam se udala za svog 'siromašeka' Ivicu", prisjeća se prvog susreta s pokojnim suprugom Marta Robić.

Ivo Robić došao je u Zagreb iz rodnog Bjelovara gdje je pohađao gimnaziju i maturirao. Upišao se na studij prava na Sveučilištu u Zagrebu i istodobno pohađao glazbenu školu u Gundulićevoj ulici. Učio je kontrabas i klarinet koji je poslije na nastupima povremeno i svirao. U vrijeme kad je upoznao svoju suprugu Martu, dvo-

MARTA I IVO  
ROBIĆ kao mladi  
bračni par na  
Kvarneru



**'Kad bi mu se svidjela neka djevojka, rekla bih mu ako želi, nek izvoli, na što mi je jednom rekao da ne bi mogao živjeti bez mene'**

jio je između prava i glazbe. S orkestrom trubača Charlija Pavlića nastupao je u "Kolu", a u noćnim satima u klubu Gradskog podruma "Grill Room" uz orkestar Kalmana Kočija. Već je tada ovladao vještinom barsko-klupskog pjevača pjevajući skladbe vrlo širokog repertoara: od starogradske pjesama do svjetskih šlagera i šansona. Marta Robić bila je već tada sigurna da njezin budući suprug ima sve predispozicije da postane "zvijezda".

"Pri završetku rata sve što sam imala prodala sam i kupila mu instrumente: kontrabas i klarinet. Ivičin otac bio je sudac i rekla sam mu: 'Nećeš ti biti nikakav fiškal kao tvoj otac. Uči glazbu. Nisi ti za pravo. Ne znaš ni brbljati niti si pokvaren. Prepošten si za taj posao.' Poslušao me i prihvatio se glazbe. Ubrzo, godine 1946., smo se i vjenčali." Glazbeni uspjesi krenuli su 50-ih godina otvorenjem novog hotela "Slon" u Ljubljani gdje je Ivo Robić pjevao uz Ansambel Ferryja Sovana uz izravne radijske prijenose u programu

Radio Ljubljane. "Kako je nekoliko godina zaredom Ivo nastupao po mjesec dana na kulturnoj terasi hotela 'Kvarner' u Opatiji s velikim orkestrima pod vodstvom Zlatka Černjula, Miljenka Prohaske te s ansablama Nikice Kalogjere, Tomice Simovića i Stjepana Mihaljinca, prema želji direktora hotela 'Kvarner' Ivo je sastavio vlastiti ansambl. Tek tada je turizam na Kvarneru procvjetao. Bert Kempfert, vodeći svjetski producent, aranžer, skladatelj i dirigent diskografske produkcije Polydor, bio je gost hotela 'Kvarner' i oduševio se Ivinim nastupima", priča Marta Robić. Poznanstvo je prešlo u prijateljstvo i poslovne kontakte, sudbonosne za svjetski uspon Ive Robića. On je ušao u povijest hrvatske diskografije kao prvi pjevač koji je u nas snimio tzv. long play ploču - "Pjeva vam Ivo Robić".

Njegova legendarna pjesma "Morgen", snimljena 1959. godine u Polydorovu studiju u Hamburgu, postigla je svjetski uspjeh i prodana u milijunskim tiražama. "Morgen" je ploča na njemačkom jeziku koja se pojavljuje na angloameričkim top ljestvicama, što je hrvatskom pop pje-

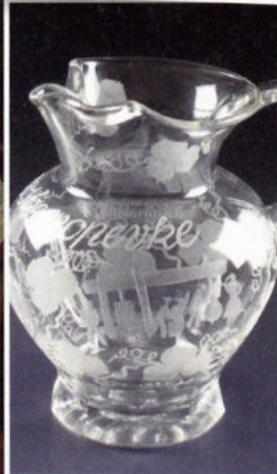
**'Bila sam mu supruga, menadžerica i pratilja, osmišljavala mu imidž, nastupe i beskr**



**MAESTRO SJEPAN MIHALJINEC** više od četrdeset godina surađivao je s Ivom Robićem, pratio ga na klaviru i radio aranžmane njegovih pjesama



**NAKON RATA** su Marta i Ivo Robić otputovali u Njemačku, gdje su krenuli Robićevi glazbeni uspjesi



**DISKOGRAFSKE NAGRADE** koje je Ivo Robić ostavio iza sebe, među kojima je i Lav Radio Luxemburga, Marta Robić darovala je Muzeju grada Zagreba

vaču omogućilo nastupe na dva najveća američka televizijska showa: "Perry Como Show" i "Ed Sullivan Show", na kojima su nastupali samo najveći, poput Nata Kinga Colea, Franka Sinatre i Elle Fitzgerald. "Morgen" je bio prvi i jedini uspjeh nekog domaćeg pjevača u nekom svjetskom showu.

"Ja sam bila iz dobre familije. Moji su imali 'Pik Vrbovec', hipodrom u Zemunu i još mnogo toga. Proдала sam jednu svoju narukvicu da kupim magnetofon i snimila Ivine snimke za boravka u Njemačkoj, na granici Istočne i Zapadne. Raspitivala sam se koja je najjača diskografska

**'Još kao djevojčici Ivo mi se ukazao u prelijepom snu, pa kad smo se upoznali, znala sam da je to moj čovjek'**

kuća i poslala sam je Polydoru. Tada je sve krenulo: milijunske prodaje, turneje po Australiji, Americi, cijeloj Njemačkoj, prošli smo cijeli svijet, od Aljaske do Juga", kaže Marta Robić. Prisjetila se i anegdote s Beatlesima, kada je u šetnji Hamburgom Ivo Robić nagovorio svojeg producenta Berta Kempferta da poslušaju novi zvuk koji

je dolazio iz Top Ten Cluba u kojem su nastupali ondašnji Beatlesi s Tonyjem Sheridanom. Njezin suprug je navodno nagovarao i uspio nagovoriti svojeg producenta da im snimi ploču. Riječ je o ploči "My Bonnie".

**Kad ne bi bili na inozemnim turnejama**, suprugini Robić živjeli su u svojoj obiteljskoj kući u Ičićima i u stanu u Zagrebu. Kuću su prije nekoliko godina darovali Riječkoj nadbiskupiji - u donjem katu kuće je crkva, a na gornjem župnikov stan. San o duktima koje je Marta Robić odnijela u kapeлицu obistinio se, kao i onaj dio kad je ugledala i upoznala zgodna mladića na brdu.

Marta Robić danas živi sama u stanu na Volovčići i najteže joj pada što dobro ne vidi i ne može više čitati. Svoj brak i suživot s pokojnim suprugom, koji je trajao više od 50 godina, opisuje idealnim: "Bila sam mu supruga, menadžerica i pratilja, osmišljavala sam mu imidž, nastupe i beskrajno ga voljela i cijenila. Uživala sam u njegovim

usponima i uspjesima, zajedno s njime. Nismo se odvajali ni dana, osim kad je služio kao mladić vojsku u Beogradu." Obožavateljica je Ivo Robić imao svuda po svijetu, no Marta Robić otkriva kako nikad nije bila ljubomorna na njih: "Možda malo, u početku, a onda sam shvatila da mi to ne treba. Znala sam uvijek kad bi mu se sviđjela neka djevojka, ovako samo na prvi pogled. Znala bih mu reći: 'Ako želiš, samo odi i izvoli.' Jedanput, u takvim rijetkim situacijama, kleknuo je pred mene, stavio mi glavu u krilo i rekao da ne bi mogao živjeti bez mene."

**Milijunske tiraže** prodanih ploča i mnogobrojne diskografske nagrade, kao i Zlatna ploča Polydora, skulptura Lava Radio Luxemburga, Zlatni glas sjevernonjemačkog radija, Zlatna ptica Jugotona za milijun prodanih ploča samo su neke nagrade koje je Ivo Robić ostavio iza sebe, te ih je Marta Robić darovala Muzeju grada Zagreba. **EXTRA!**  
NAPISALA: IVANA MATIĆ



**ajno ga voljela i cijenila - nismo se nikad odvajali osim kad je služio vojsku'**