

Završena koncertna sezona 2006./2007. Cantus Ansambla

PRAIZVEDBA I NOVI REPERTOARNI NASLOVI NA POSLEDNJEM KONCERTU

Piše: Sanja Raca

Koncert Cantus Ansambla održan 14. svibnja u suradnji s festivalom Samoborska glazbena jesen bio je posljednji u ciklusu Cantus

Svibanjski koncert donio je prvu zagrebačku izvedbu opusa *Koha për kangë* za gitaru i komorni ansambl koji je V. Njezić napisao za solista P. Čekua, pobjednika natjecanja

instrumenta koji se nije mogao nositi sa snažnijima od sebe. Uz ova dva djela, Cantus Ansambl i dirigent predstavili su Revueltasov karuselski *Ocho por radio*, njihov stalni, vrlo



Multimedijalna izložba *Mister Morgen — Ivo Robić* u Muzeju grada Zagreba

MISTER MORGEN SE VRATIO KUĆI

Piše: Maja Sabotić

»Što večeras toliko finog svijeta traži na Gornjemu Gradu?«, pitao se zbunjeno službenik Uspinjače toga ponedjeljka, 4. svibnja. Saznavši da se radi o otvorenu izložbu u spomen na Ivo Robića, sa zadovoljstvom je komentirao: »Ah da, naš Ivek kaj je proslavil golubove.« Zaista, u atriju Muzeja grada Zagreba toga srpnog predvečerja ni pokoja kap kiše nije spriječila mnogobrojne štovatelje, prijatelje i kolege osobno odati počast najvećemu od njih, onome koji je otvarao putove svima koji su ga slijedili, stvorio nenadmašan diskografski opus, blistavu međunarodnu karijeru te pritom ostao jednostavan, skroman i samozatajan.

Dvadesetak dana ranije, u istom prostoru, predstavljen je kompaktni disk *Samo jednom se ljubi — Tribute to Ivo Robić*. Na inicijativu Roberta Marekovića i njegovih Swingersa, princi hrvatske popularne scene, od Olivera Dragojevića i Tediya Spalata do Nine Badrić, sestara Husar i Massima, obradili su trinaest odabranih pjesama među Robićevim najpoznatijima.

Multimedijalna izložba sadrži više od 600 ekspozata: ploča, plakata, fotografija, tiskovnih napisa, nagrada i osobnih predmeta. Pritom niz multimedijalnih instalacija približava Robićevo glazbeno djelo, otkriva omiljeni kutak sobe u zagrebačkom stanu, nudi videozapise i notne partiture... pa kroz te zaustavljene trenutke lako i ugodno u sjećanje vraćamo mnoge od međaša posljednjeg hrvatske zabavne glazbe. Robić je bio i prvi hrvatski pjevač u povijesti koji je, prisjetili su se toga govornici na otvorenu, pjevajući na njemačkom jeziku stigao do vrhunaca američkih i europskih top-lista. A prvi pobjednik Zagrebačkog festivala i veteran svih naših ostalih glazbenih smotri, od Opatije, Splita i MIK-a do Krapine, Požege i Pitomače, napisao je i sâm preko stotinu skladbi. Za zlatnu zvijezdu s njegovim imenom u opatijskoj Aleji slavnih možda bi bile dovoljne i *Samo jednom se ljubi* te *Srce, laku noć*, ali autori izložbe Vesna Leiner, Maja Sojat-Bikić i Boris Mašić te su večeri, uz ožvljene vječne napjeve u izvedbi Tonija Kljakovića, Zdenke Vučković, Elvire Voće, Radeka Brodara, Mire Ungara, Višnje Korbar, Đanija Stipančevića i glasovirsku pratnju prof. Stjepana Mihačevića, znali da su napravili golem i vrijedan posao za onu marginalnu hrvatsku kulturu, za trominutni pjevku i šlager, za vrijeme kad je Ivo Robić stvarao tu povijest. Laku noć, maestro, laku noć!



& Lisinski. Premijerna sezona sa šest praiizvedbi (A. Klobučar, S. Majurec Zanata, M. Ruždjak, D. Detoni, O. Jelaška, B. Šipuš), nizom solista i s dirigentima, B. Šipušem, M. Tarbukom, T. Bilićem i L. Pfaffom pokazala se kao odlična i perspektivna akvizicija matičnog HDS-a, a najviše umjetničkog voditelja B. Šipuš koji je cijeli projekt potakao, oblikovao i postavio na zdrave noge. Ukupno 15 skladbi hrvatskih skladatelja stoji u ravnomjernom odnosu prema izvedbama inozemnih autora po čemu Cantus Ansambl na cijeloj nacionalnoj glazbenoj sceni prednjači potpuno definiranim projektom promocije hrvatskog suvremenog stvaralaštva (u zemlji i inozemstvu). Najava sezone 2007./2008. doslovno potvrđuje njihovu radikalnu umjetničku platformu »radi, stvaraj, postavi pravila i odredi vrijeme«.

održanog u okviru samoborskog festivala. Skladba čija je vodeća dionica više koloristički tvorila jednu od boja unutar ansambl situacija, nego što je razdvajala partituru na istaknuti udio solista i njegovih partnera, komornog ansambla, iznenadila je odsutnošću odnosa prema iznimnom talentu mladog gitarista. Prigušena svijetla likovno-asketske teksture učinila su *Vrijeme za pjesmu* (hrvatski naziv) meditativnom fantazijom različenih i otvorenih glazbenih ploha. Kao predtekst praiizvedenoj partituri *Son* B. Šipuš za mezzosopran i komorni ansambl (solistica V. Burić, poezija V. Pope i B. Miljkovića) poslužilo je jedno rano skladateljevo djelo, gotovo skica napisana za glasovir. Iz nje je izrasla prilično opsežna i zahtjevna grada čija sočnost zaslužuje daljnje izvedbene inačice koje bi je vodile pročišćenju kako bi pjevani dio pjesničkog predloška dobio jasniji prostor. Snažni perkusionistički dio (osobito atraktivan) i uopće dominantnost instrumentalnog sastava prekrila je vokalni

uspješni dio repertoara i dvije nove repertoarne skladbe, *Ebony Concerto* I. Stravinskog (solist D. Brozić) i Hindemithovu *Komornu glazbu* br. 1, op. 24. Nakon uspješne interpretacije njegove *Komorne glazbe* br. 3, op. 36, br. 2 s E. Dindom koja pripada izvedbenim vrhuncima Ansambla, mudar odabir opusa iz 1945. i 1922. pokazuje i razmjere umjetničkog i interpretativnog zanimanja Cantusovaca prema antologijskim ostvarenjima prošloga stoljeća. Time se ističu kao glazbenici koji drže i do edukativne dimenzije vlastita djelovanja, kakva će biti njihova srpanjska grožnjanska radionica koju posvećuju radu s mladim skladateljima, dirigentima i glazbenicima.

Prihod s koncerta nazvana »Samo u snu...« bio je namijenjen Glazbenoj školi u Slavonskoj Požezi kao pomoć u nabavi glazbeno-edukacijskog programa *Sibelius*. U inicijativi je sudjelovao i Rotary club Zagreb.

Najava sezone koncertnog ciklusa Cantus Ansambl & Lisinski 2007./2008.

Mala dvorana Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog

17. rujna 2007. — »Iz domaće kuhinje«

Program: Dubravko Detoni, Miro Dobrowolny*, Josip Magdić*, Milko Kelemen, Ivo Josipović*
Dirigent: Berislav Šipuš
Solist: Jasen Cheliffi, violončelo

12. studenoga 2007. — »Kroz srednju Europu«

Program: Stanko Horvat*, Srdan Dedić*, Arnold Schönberg, Giampaolo Coral, Ante Knešaurek
Dirigent: Berislav Šipuš
Solisti: Dunja Vejzović, Martina Zadro, sopran

4. veljače 2008. — »Numerus & Alea«

Program: Karheinz Stockhausen (u povodu 80. rođendana), Luciano Berio, Giorgio Gaslini*, Berislav Šipuš, Nikolaus A. Huber
Dirigent: Johannes Kalitzke
Gosti: Ratko Vojtek, klarineti, Saša Nestorović, saksofoni, Zoran Ščekić, gitare, Igor Lešnik, udaraljke, Marko Ciciliani, no-input mixe
Solist: Roberto Fabriciani, flauta

18. ožujka 2008. — »Učitelj i njegov učenik«

Program: Olivier Messiaen (100. obljetnica rođenja), Pierre Boulez
Dirigent: Luca Pfaff
Solist: Đorđe Stanetti, glasovir
Gosti: Ivana Kladarin, sopran, Danijela Petrić, glasovir

21. travnja 2008. — »Schönberg & Next Generation«

Program: Arnold Schönberg, Bruno Mantovani, Thomas Ades, Osvaldo Goliev, Zlatko Tanodi*, Mladen Tarbuk
Dirigent: Aleksandar Kalajdžić
Recitator: Sreten Mokrović

19. svibnja 2008. — »Put oko svijeta«

Program: Edgard Varese, Michael Pepa*, Frano Đurović, Tang Jian-Ping
Dirigent: Berislav Šipuš
Solisti: Zrinka Ivančić, glasovir, Dani Bošnjak, flauta

CANTUS
ansambl