Novi CD Viktora Vidovića

Istaknuti hrvatski gitarist Viktor Vidović je u dvorani Hrvatskoga društva skladatelja 30. studenog predstavio svoj novi kompaktni disk naslovljen *Rozeta od pletera*, na kojemu su snimljene skladbe hrvatskih skladatelja Borisa Papandopula, Jurja Stahuljaka, Alfija Kabilja, Željka Brkanovića te samoga Vidovića. CD je objavljen u nakladi *Aquarius Records*. (M.Š.)

3. Međunarodni festival zborne glazbe

U Dubrovniku je od 12. do 16. listopada održan 3. Međunarodni festival zborne glazbe u organizaciji Dubrovačkog komornog zbora i Grada Dubrovnika. Na festivalu je uz dubrovačke zborove sudjelovalo sedam inozemnih zborova iz Rusije, Litve, Izraela, Finske, Švedske, Bugarske i Norveške. Tijekom triju večeri u Crkvi sv. Ignacija izvedeno je šezdeset pjesama à cappella s težištem na nacionalnoj glazbi u obradi suvremenih skladatelja, a također su predstavljeni sakralni opusi europske vokalne glazbe. Festival je zaključen zajedničkim nastupom svih sudionika pod dirigentskim vodstvom Frane Krasovca i Pera Nyrena iz Švedske. (Ileana Grazio)

Zagrebački kvartet u Mimari

Prva dva koncerta u novoj sezoni 2006./2007. Zagrebačkoga kvarteta donijela su iz *Riznice kvartetske glazbe* i dva gudačka kvarteta dvaju hrvatskih skladatelja. Na prvome koncertu 4. listopada izveden je *Gudački kvartet* u C–duru Franje Krežme, dok je na idućem koncertu, održanom 8. studenoga, na programu bio *Klasični vrt* Marka Ruždjaka. Time Zagrebački kvartet i u novoj sezoni nastavlja interpretirati i promicati glazbu za gudački kvartet hrvatskih skladatelja. (M.Š.)

Početak sezone Kvarteta Sebastian

Petu koncertnu sezonu Gudački je kvartet *Sebastian* započeo 23. listopada koncertom u Maloj dvorani KD Vatroslava Lisinskog. Na programu se, kao što je već tradicija ovoga Kvarteta, našla i jedna skladba hrvatskog autora, a riječ je o suiti za gudački kvartet *Šest narodnih* Josipa Štolcera Slavenskog. (M.Š.)

FOTO VIDOVIĆ

Kvartet Sebastian

Nagrade Hrvatskoga sabora kulture

Na temelju raspisanoga Natječaja za nove skladbe namijenjene amaterskim pjevačkim zborovima u 2005./2006. godini, stručno povjerenstvo u sastavu: Sanja Drakulić, Robert Homen i Tomislav Uhlik donijelo je sljedeće odluke. Prva nagrada nije dodijeljena. Druga nagrada dodijeljena je skladbi *Sonet od Šimuna* Ivana Božičevića, dok je treću nagradu dobila skladba *Opa cupa tanana* Davora Bobića. Provedbe Natječaja za nove skladbe namijenjene puhačkim i tamburaškim orkestrima nisu organizirane zbog nedovoljnog broja pristiglih skladbi. (M.Š.)

ISPRAVAK IZ PROŠLOGA BROJA CANTUSA

U prošlom broju novina Cantus (140., listopad 2006.), na 11. stranici u tekstu dr. Zdenke Weber o izdanju *Arkadija hrvatske glazbe* uz ime urednice i autorice izdanja, Dodi Komanov, greškom je navedeno da je muzikologinja, a ne profesorica glazbenog odgoja kako je ispravno.

Ispričavamo se Dodi Komanov i čitateljima zbog nenamjerna propusta.

POŠTOVANI ČITATELJI CANTUSA!

Svim čitateljima novina Cantus u ime uredništva, HDS–a, Cantusa d.o.o. i HDS ZAMP–a čestitam božićne blagdane i želim uspješnu 2007. godinu. Nadam se da će biti ispunjena zvucima ugode, glazbom koja, za svakoga po njegovu ukusu, ima terapeutski učinak, onom koja liječi glavobolju, mrzovolju i tjeskobu bolje od ijedne tablete. Nadam se da je takav učinak na vas ostavila i glazba koju ste na koncertima ili kompaktnim diskovima slušali tijekom ove jeseni. Pročitajte kako je ta glazba djelovala na naše suradnike koji su vrijedno bilježili najznačajnije kulturne događaje, poput 43. Glazbene tribine Pula, Samoborske glazbene jeseni, Zagrebfesta i Međunarodnih dana jazza, te su preslušali albume i pročitali knjige kako bi vas uputili u njihov sadržaj i kvalitetu.

Iznenada nas je napustio istaknuti hrvatski skladatelj, profesor kompozicije na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji, akademik Stanko Horvat. Pročitajte kako su ga se sjetili neki od njegovih najbližih suradnika na komemoraciji održanoj na dan pogreba.

Na kraju godine u kojoj smo više puta obilježili stote obljetnice rođenja velikih hrvatskih skladatelja donosimo i osvrt na muzikološki simpozij *Generacija 1906.* posvećen Borisu Papandopulu, Milu Cipri i Ivanu Brkanoviću.

S ponosom pišemo o pojedinačnim uspjesima naših glazbenika u SAD–u, Velikoj Britaniji, Kini i Slovačkoj, kao i o zapaženom predstavljanju hrvatske glazbe u Švedskoj i u Beču.

Donosimo i članke o aktivnostima ZAMP–a te razgovor s direktorom HDS ZAMP–a Tomislavom Radočajem koji objašnjava propise o zaštiti autorskih prava, govori o pružanju stručne pomoći, rješavanju sporova i ostalim važnim pitanjima iz ovoga područja.

Davor Hrvoj, urednik

Dani Milke T(e)rnine u Londonu

Povratak Trnine na pozornicu na kojoj je bila slavljena kao jedna od najvećih opernih pjevačica

Piše: Ognjen Tvrtković

Na inicijativu gospođe Jadranke Beresford–Pierce, Hrvatice iz Londona, koja vodi Međunarodnu zakladu za hrvatske spomenike, uspostavljena je veza između uprave Covent Gardena i Muzeja Grada Zagreba. Dogovoreno je da se priredi proslava u čast Milke Trnine u drugoj polovici 2006. godine, točno jedno stoljeće nakon trijumfa u operi *Tosca*. Uključilo se i Ministarstvo vanjskih poslova i europskih integracija, Ministarstvo kulture, Gradski ured za obrazovanje, kulturu i šport Grada Zagreba te Veleposlanstvo Republike Hrvatske u Londonu, gdje se, uz već spomenute, posebnom aktivnošću ističe Flora Turner, savjetnica za kulturu te Udruga prijatelja Milke Trnine i Zagrebački operni studio. Cjelokupan je projekt uključivao koncert opernih arija, potom izložbu u prostorima opere Covent Garden i, na kraju, slikarski hommage Ljerke Njerš, poznate hrvatske keramičarke, Milki Trnini i njezinom velikom engleskom kostimografu. Uključile su se i mnoge istaknute osobe iz engleskoga društva.

Mladi operni pjevači, sopranistice Dubravka Jurković, Vedrana Šimić i Antonija Mirat te bariton Davor Radić uz glasovirsku pratnju Antuna Petrušića i Marija Čopora nastupili su 26. rujna u ispunjenoj Crkvi sv. Ciprijana izvodeći arije iz repertoara Milke Trnine. Pred odabranom publikom predstavili su i djela hrvatskih skladatelja Ivana Zajca, Jakova Gotovca, Ivana Muhvića i Ive Tijardovića. Prije koncerta publici se obratila dr. Zdenka Weber u ime Odjela za kulturu Ministarstva vanjskih poslova naglasivši važnost ovakvih pothvata te povezivanja engleske i hrvatske glazbene kulture. Mladi su pjevači oduševili prisutne pokazavši da dostojno slijede put koji je utrla njihova velika prethodnica.

Najzahtjevniji dio posla pripao je Muzeju Grada Zagreba i kustosici Nadi Premerl koja je s puno pažnje obradila temu *Milka Trnina i Royal Opera House*. Posebno su pripremljena četiri restaurirana kostima, dio sjećanja vrijednih predmeta, plakata i drugih osobnih stvari »hrvatskoga slavuja«, između ostaloga i fotografija s posvetom Giacoma Puccinija. Ukupno 154 predmeta izloženo je u neobično lijepim prostorima Covent Gardena. Svečanom su otvorenju, koje je održano 9. listopada, prisustvovale brojne osobe iz hrvatskog i engleskog kulturnog života te predstavnici brojnih institucija. Izložbu prati izvrstan katalog s brojnim podacima o Milki Trnini i prekrasnim reprodukcijama crteža za kostime, fotografija, plakata, programa i ostaloga na engleskom i hrvatskom jeziku. Izdanje je grafički uredio Nikica Petrak. Istoga je dana u hrvatskom Veleposlanstvu otvorena izložba Ljerke Njerš posvećena velikoj umjetnici u prisutnosti najistaknutijih engleskih i hrvatskih gostiju, među kojima je bio i veleposlanik Josip Paro. Izložba u Kraljevskoj operi Covent Gardena ostaje otvorena do 20. siječnja 2007. godine.

Milka Trnina kao Tosca u kostimu Percyja Andersona

Ukratko, velika Milka Trnina vraća se na pozornicu na kojoj je nekad bila slavljena kao jedna od najvećih opernih pjevačica. Jer, kad čujete riječi istinskih lauda koje je izrekao John Julius Norwich na svečanom otvorenju osjetite ponos zbog toga što pripadate svijetu glazbe i što ste Hrvat koji živi u Londonu, gradu glazbe i umjetnosti.

Večer skladbi Rudolfa Matza

U povodu 105. obljetnice rođenja Rudolfa Matza Muzej grada Zagreba priredio je 18. listopada koncert autorovih djela skladanih za violončelo. Program večeri oblikovan je u suradnji s prof. Dobrilom Berković–Magdalenić i prof. Valterom Dešpaljem.

Nastupio je niz mladih glazbenika. Jakov Kunjko, violončelo i Branka Polak, glasovir izveli su Matzov *Capriccio* za violončelo i klavir, potom su *Elegiju i humoresku* za isti sastav interpretirali Hrvoje Hrešć, violončelo i Marko Magdalenić, glasovir. Violončelistica Valentina Črnjak izvela je autorov *Deseti capriccio*, dok su violončelist Matej Milošev i pijanist Marko Magdalenić priredili izvedbu djela *In modo rapsodico* za violončelo i glasovir.

Prvi dodekafonski capriccio za violončelo solo na Matzovom je instrumentu svirala Klara Romac. Koncertna je večer završila *Kvartetom* u d–molu za četiri violončela u izvedbi Karmen Pečar, Zite Varga, Tilena Artača i Luke Šulića.

U povodu 20. obljetnice Matzove smrti Muzej grada Zagreba planira u ožujku 2008. godine otvoriti za javnost memorijalnu Zbirku Margite i Rudolfa Matza u njihovom nekadašnjem domu, gdje bi se sjećanje na dvoje glazbenika očuvalo, između ostaloga, izvođenjem skladbi na njihovim instrumentima. (M.Š.)

IZDAVAČI: Hrvatsko društvo skladatelja, Zagreb, Berislavićeva 9, Cantus d.o.o., Zagreb, Baruna Trenka 5 / ZA IZDAVAČE: Antun Tomislav Šaban i Mirjana Matić / UREDNIŠTVO: Marina Ferić, Jana Haluza Lučić, Davor Hrvoj (glavni urednik i urednik fotografije), Ivica Župan / GRAFIČKO OBLIKOVANJE: Luka Gusić / TISAK: Kratis, Sveta Nedelja, Franje Tuđmana 14a / E–mail: cantus@cantus.hr, cijena: 20 kuna (za članove HDS–a besplatno), ISSN 1330–4747