

Rudolf Matz (1901–1988) značajna je ličnost hrvatskoga glazbenog života. Bio je skladatelj, violončelist, pedagog, dirigent i zborovođa, utemeljitelj i organizator, pisac udžbenika, glazbenih kritika i teorijskih radova te stručnjak na polju muzikoterapije. U mladosti je bio vrhunski atletičar, državni prvak na 100, 200 i 400 m i u štafeti 4 x 100 m. U rodnom Zagrebu stekao je temeljito humanističko obrazovanje. Početak njegova bavljenja glazbom vezan je uz osnivanje zborova, od kojih je najznačajniju ulogu imao zbor *Glazbenog društva intelektualaca* (1919). Često je bio i njihov dirigent, pa je u to vrijeme najviše skladao zborna djela.

U najintenzivnijem razdoblju djelovanja osnovao je Smotru za promicanje narodne kulture *Sklad* (1931), uređivao njezin časopis (1932–1938) te nastupao kao violončelist u gudačkom kvartetu. Utemeljio je *Zagrebački komorni zbor* (1937–41) i osnovao *Zagrebački komorni orkestar* (1938–41) koji je, nakon rata, prerastao u glasovite *Zagrebačke soliste*.

Bio je profesor violončela na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, a velik međunarodni ugled stekao je svojom pedagogijom violončela koju je objedinio u opsežnom djelu *Prve godine violončela* u 32 sveska. O tome svjedoči korespondencija s najvećim violončelistima i pedagogima violončela. Pozivan je za člana žirija najprestižnijih čelističkih natjecanja u Moskvi i Firenzi. Skladao je oko petsto djela; zbornih, komornih, djela za violončelo, klavir, orkestar te djela crkvene glazbe.

Rudolf Matz i njegova supruga Margita, profesorica klavira i čembalistica, željeli su budućim naraštajima ostaviti u nasljeđe neposredan trag o svom glazbenom djelovanju te vremenu i društvu u kojem su živjeli. Muzeju grada Zagreba darovali su stan u Mesničkoj 15 koji je desetljećima bio njihov dom i poznato okupljalište glazbenih umjetnika kao i svu svoju imovinu. U njoj su osobito značajni rukopisi skladbi Rudolfa Matza, pisani i tiskani dokumenti o njihovom glazbenom djelovanju te instrumenti na kojima su vježbali i svirali na koncertima. Muzej je, prema darovnom ugovoru, preuzeo obvezu da će se nakon smrti Margite Matz u stanu urediti memorijalna zbirka dvoje glazbenika, koja nažalost do danas nije ispunjena. Završeni su konzervatorsko-restauratorski radovi na najugroženijim predmetima u Zbirci. Restaurirano je violončelo na kojem je preko tri desetljeća svirao Rudolf Matz. Instrument je izgrađen potkraj XVII stoljeća u Italiji (u njemu se nalazi oznaka: *Andreas Guarnerius Cremonensis / Fecit sub titulo S. Theresie 1693*), a za Rudolfa Matza ga je restaurirao Franjo Schneider 1954. godine. Nakon Matzove smrti violončelo je, kao muzejski predmet, bilo izvan funkcije i bilo ga je trebalo ponovno restaurirati; to je izveo majstor graditelj Darko Stipešević u Majstorskoj radionici za restauraciju i gradnju gudačkih instrumenata Franje Schneidera.

U povodu dvadesete obljetnice Matzove smrti u ožujku 2008. godine, Muzej grada Zagreba planira otvoriti za javnost memorijalnu Zbirku Margite i Rudolfa Matza u njihovom nekadašnjem domu, gdje bi se sjećanje na dvoje glazbenika očuvalo i izvođenjem skladbi na njihovim instrumentima.

MUZEJ GRADA ZAGREBA  
ima čast pozvati Vas na koncert djela skladanih za violončelo

**RUDOLFA MATZA  
uz 105-tu obljetnicu njegova rođenja**

u srijedu, 18. listopada 2006. god. u 20 sati

Koncert se priređuje u suradnji s  
prof. Dobrilom Berković-Magdalenić i prof. Valterom Dešpaljem

PROGRAM

**DJELA RUDOLFA MATZA  
(1901–1988)**

***Capriccio za violončelo i klavir***

Jakov Kunjko, violončelo  
Branka Polak, klavir

***Elegija i humoreska za violončelo i klavir***

Hrvoje Hrešč, violončelo  
Marko Magdalenić, prof., klavir

***Deseti capriccio za violončelo solo***

Valentina Črnjak

***In modo rapsodico za violončelo i klavir***

Matej Milošev, violončelo  
Marko Magdalenić, prof., klavir

***Prvi dodekafonski capriccio za violončelo solo***  
Klara Romac, violončelo (na Matzovom instrumentu)

***Kvartet u d-molu za četiri violončela***

*Allegro*  
*Intermezzo*  
*Menuetto*  
*Assai drammatico*  
*In modo rustico*

Karmen Pečar, Zita Varga  
Tilen Artač, Luka Šulić

**Jakov Kunjko** (Zagreb, 1993) učenik je prof. Neve Begović u Glazbenoj školi »Pavla Markovca« u Zagrebu. Nastupao je kao solist uz orkestar profesora i bivših učenika škole. Dobitnik je nagrada na regionalnim i državnim natjecanjima.

**Hrvoje Hrešč** (Osijek, 1994) učenik je petog razreda Glazbene škole »Franje Kuhača« u Osijeku. U klasi profesorice Dobrile Berković-Magdalenić u Zagrebu uči violončelo tri i pol godine. Osvojio je brojne nagrade na natjecanjima u zemlji i inozemstvu, a posebice se ističe prva i apsolutna nagrada u konkurenciji natjecatelja do dvadeset godina na X. Međunarodnom natjecanju Rudolf Matz u Samoboru. Član je raznih komornih ansambala u Zagrebu i Osijeku.

**Valentina Črnjak** (Zagreb, 1991) učenica je srednje glazbene škole u Glazbenom učilištu »Elly Bašić« u klasi prof. Dobrile Berković- Magdalenić. Nastupala je na školskim koncertima kao solist i član čelističkog ansambla te u školskom orkestru. Od godine 2000. postizala je zapažene rezultate na regionalnim, državnim i međunarodnim natjecanjima.

**Matej Milošev** (Salzburg, 1991) učenik je prof. Dobrile Berković-Magdalenić u Glazbenom učilištu »Elly Bašić«. Osvojio je niz nagrada na državnim i međunarodnim natjecanjima. Nastupa kao solist i član ansambla, orkestra i kvarteta pod ravnanjem prof. Marka Magdalenića i prof. Dobrile Berković-Magdalenić.

**Klara Romac** (Zagreb, 1989) učenica je Neve Begović, a od ove godine je studentica Muzičke akademije u Zagrebu kod prof. Valtera Dešpalja. Prvonagrađena je na Državnom natjecanju održanom u travnju ove godine. Kao solistica nastupila je uz ansambl Zagrebačkih solista, a kao komorna glazbenica sudjeluje od 2005. god. na svim koncertima u okviru projekta »Cellomania«, uključujući i nastupe s proslavljenim violončelistom Mischoom Maiskim te koncerte na Dubrovačkim ljetnim igrama i na Festivalu mladih gudača »STRINGS ONLY!«

**CELLOMANIA KVARTET** debitirao je 2005. godine na Dubrovačkim ljetnim igrama uz ovacije publike i oduševljenje kritike. Članovi kvarteta su ponajbolji učenici Valtera Dešpalja najmlađe generacije.

**Karmen Pečar** (Ljubljana, 1984) već je kao trinaestogodišnjakinja izvela zahtjevni Elgarov *Koncert za violončelo i orkestar* (uz Slovensku filharmoniju). Dosada je nastupala kao solist uz Berlinski simfonijski orkestar, Simfonijski orkestar Slovenske radiotelevizije, Zagrebačku filharmoniju i ansambl Zagrebačkih solista. Održala je brojne recitale u glazbenim centrima Hrvatske, Slovenije, Austrije, Italije i Njemačke. Laureat je brojnih natjecanja, od kojih su najprestižnija Eurovizijsko natjecanje te natjecanja Viña del Mar (Chile) i Antonio Janigro (Zagreb). Od 2003. usavršava se na Muzičkoj akademiji u Beču u klasi Reinharda Latzka.

**Zita Varga** (Čakovec, 1989) s velikim uspjehom sudjeluje na brojnim međunarodnim natjecanjima, pa je tako prvonagrađena na natjecanjima u Goriziji (Italija), Liezenu (Austrija) i Varpaloti (Mađarska). Posebno treba spomenuti njezin uspjeh na jednom od najprestižnijih svjetskih natjecanja za mlade glazbenike, »Concertino Praga« gdje je osvojila II. nagradu. Osim brojnih nastupa u Hrvatskoj koncertirala je i u Austriji, Sloveniji, Češkoj, Liechtensteinu, Italiji i Rusiji. Nastupala je kao solist uz Zagrebačku Filharmoniju, Zagrebačke soliste i Varaždinski komorni orkestar.

**Tilen Artač** (Ljubljana, 1985.) dobitnik je 1. nagrade na međunarodnom natjecanju Alpe-Adria u Goriziji (Italija) i na Slovenskom državnom natjecanju. Solistički je nastupao u Ljubljani, Zagrebu (uz Zagrebačku filharmoniju), Zadru, Salzburgu, Beču itd. Intenzivno se bavi i komornom glazbom, pa je sa svojim klavirskim triom dobio prvu nagradu na Slovenskom državnom natjecanju.

**Luka Šulić** (Maribor, 1987) pobjednik je natjecanja Europske radijske unije »New Talent« nedavno održanog u Bratislavi u konkurenciji svih instrumentalističkih profila. Među njegovim brojnim uspješnim nastupima treba istaći one uz pratnju Ruskog simfonijskog orkestra, orkestarsa Slovačke radiotelevizije, Zagrebačke filharmonije, Slovenske filharmonije, Mariborske filharmonije, ansambla Zagrebačkih solista i Varaždinskog komornog orkestra. Prošle je godine s velikim uspjehom debitirao na Dubrovačkim ljetnim igrama.

Izdavač	Lektor	Naklada
Muzej grada Zagreba	Marina Smokvina	300 primjeraka
Za izdavača	Oblikovanje	
Vinko Ivić	Miljenko Gregl	
Tekst	Slog i tisak	
Zrinka Jelčić	LASERplus d.o.o. & Denona	

MATZ  
MUSIC CLASSIC ZAGREB

