

Grafički rad Marije Putra Žižić, tako rijetko nujen javnosti, nastao je na onim granicama bića gdje strpljivost odlučuje o svakom koraku. Pero i tuš tu nisu sredstva pustolovnih poteza ili psihogramskih zapisa, nego ticalo oplodnje i tekućina za stvaranje – i odlaganje – ikre intime.

U nekom fantastičnom pejzažu, s kombiniranom optikom sitnozora i pticogleda, ova grafičarka kombinira i dva mišljenja, dva odnosa, dva izgleda života. Ovaj sitnozorski, intimni, s iskrištem svijenim u krug i onaj odozgor, što poput stihije prekriva ili nagrizta te biološke kuće postojanja, taj bezglasni žamor stanica na pragu života.

Ruka se tu utisnula da ponovi veliku samoću rađanja i strpljivost prirode u građenju života namijenjena uništenju. Samim tim stvorena je i jedna koncepcija vremena koja ruci diktira mikrogibanja, teoretski beskonačna, jedva vidljiva i jedva čujna, nešto kao ljubavni ples lososa, dok u tihim vodama leluja nad ikrom. Stanicu po stanicu pero ovdje stvara organske oblike, napetih kružnih masa, da bi potom, vođeno onim drugim pogledom, uznemirilo krajolik, odslikalo ulomak naselja ili najavilo agresivnost insekta. Intimno i vanjsko, red mikrostrukture i stihija makrosvijeta, spliču tako ovu grafičku metaforu, nastalu u radionici strpljenja i samoće, tako rijetku u ovom dobu nestrpljivih, oboružanih lozinkama uspjeha. Upravo otud rijetko susrećemo slikare poput Marije Putra Žižić, ali ih pamtimo dulje: intima ne zna za spektakl, jer su njezine opsesije trajne, a ne trenutačne. Kao rađanje, kao samoća ili, ako hoćete, kao slikanje.

Veselko Tenžera



Marija Putra Žižić
grafičar-slikar
Zagreb, Sopot
Milovana Kovačevića 4

Samostalne
izložbe: Zagreb 1965, 1967, 1968.

Skupne
izložbe: Zagreb, Kabinet grafike 1964.
Zagreb, Kabinet grafike 1966.
Zagreb, Kabinet grafike 1968.
Zagrebački salon 1965.
III Triennale Beograd 1967.
Zagrebački salon 1969.
Zagrebački salon 1969.
Zagrebački salon 1974.
»Permanenta« 1975.

1968. godine Pohvala Odbora za nagrade
3. Zagrebačke izložbe jugoslavenske grafike



Tisak: IBG - Tiskara »ZAGREB«, Zagreb, Preradovičeva ulica 21-23

ULUPUH — Zagreb

Marija Putra Žižić
crteži

Muzej grada Zagreba
Opatička 20
18. I — 28. I 1977.

otvorenje 18. I 1977. u 19 sati

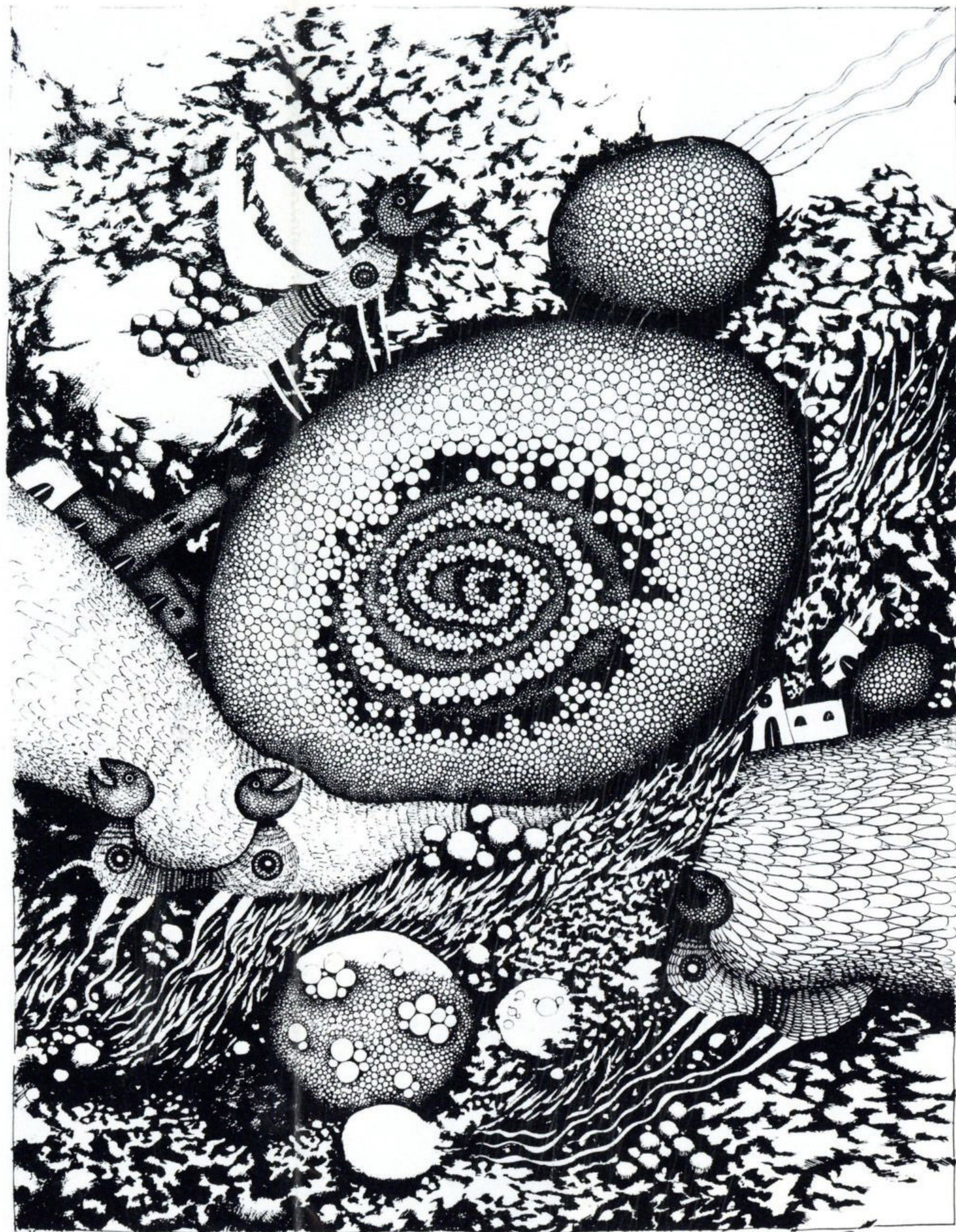
permanenta



Sa najdubljim poštovanjem posvećujem ovu izložbu uspomeni dr. prof. Ivana Stankovića oftalmologa

autor

Fotografije:
Zeljko Guberović



1970



1970