

## KONCERTI Jon Spencer's Heavy Trash u klubu Boogaloo u Zagrebu

## Šarm i autentičan zvuk

Jon Spencer s postavom Heavy Trash nastupio je u klubu Boogaloo

Hrvoje HORVAT

Rijetki su trenuci u kojima zabava i pamet u rock glazbi idu skupa ruku pod ruku, a koncert Jona Spencera s postavom Heavy Trash u četvrtak na večer bio je baš takav. Spencer je sa stalnom postavom Blues Explosion nekoliko puta gostovao u Zagrebu, dok je s »off« projektom Heavy Trash prije tri godine nastupio kao glavni gost pulskoga festivala Arts And Music.

## Na rubu punk-trasha

Spencer je karijeru započeo s kulturnom postavom Pussy Galore na rubu punk-trasha, a s Blues Explosion krenuo u smjeru zaostavštine Hendrixa i modificirao je unikatnom mješavinom garažnog zvuka i gitarističke ekspertize. Suradivao je s mnogim imenima, od Rufusa Thomasa i R.L. Burnsidea do Andrea Williamsa, a njegovi poklonici su i hollywoodski glumci Winona Ryder, Giovanni Ribisi i John C. Reilly, koji su glumili u spotu za pjesmu »Talk About The Blues«.

Glavni suradnik u Heavy Trashu još je jedan restaurator suvremenog rock'n'rolla, gitarist Matt Verta Ray iz sastava Speedball Baby. Pred skoro 1000 ljudi u klubu Boogaloo u četvrtak je demonstrirao kakav je poznavatelj rock povijesti i umjesto bučne doze distorzije koju nudi s Blues Explosion, krenuo putem pomaknutog rockabilija i prema posvetama zvuku pedesetih.

## Golemo iskustvo

Četveročlana postava (kontrabas, bubanj, električna gitara i Spencer na voka-



Majstorska revizija korijena: Jon Spencer

**Jon Spencer, zanimljivi inovatorodnosno restaurator, održao je jedan od najboljih ovogodišnjih zagrebačkih rock koncerata**

lima i akustičnoj gitari), u nešto više od sat vremena ispucala je adute koje je Presley davno patentirao, a Eddie Cochran, The Cramps, The Clash i drugi preuređivali za svoje potrebe.

Vrhunska sviračka postava ne samo da je znalacki krenula prema arhaičnom, a danas tako modernom zvuku, nego je masom detalja - od svirke do zvuka i scen- skih »štaka« u brojnim po-

zama i »koreografijama« - pokazala da nema tog znanja koje može nadoknadi izostanak prirodnog talenta i autentičnosti. Upravo zbog temeljite uglavljenosti u rock povijest, a i ogromnog iskustva, Spencer i Heavy Trash pustili su da im šarm »curi« na sve strane, održavši maksimalno dobar, zabavan, ali i poučan koncert na koji je i publika, svjesna konteksta nastupa, a pogotovo njen ženski dio, došla u pin-up stiliziranoj odjeći.

Da je Jon Spencer jedan od najzanimljivijih inovatora/restauratora na današnjoj rock sceni, zna se odavno, ali koliko je spreman iskočiti sa stalnog puta i krenuti stazom prekrajanja drugačijih utjecaja, mogli ste se uvjeriti u četvrtak na večer na jednom od najboljih ovogodišnjih zagrebačkih koncerata.

## BEZ RAZVLAČENJA Kao u Memphisu pedesetih

Kratkih, jasnih i konciznih sat i deset minuta nisu se nikome učinili premalo - kao niti kod Crampa ili Jesus And Mary Chain - iz razloga što šarmantne trominutne pjesme, a odsvirali su ih oko dvadesetak, traže upravo brzu reakciju publike i ne trpe »dugometražno« razvlačenje. Kao da ste u nekome klubu u Memphisu pedesetih, dobili ste majstorsku mješavinu rockabilija, stompbluesa, melodramatskih balada i brzog rock'n'rolla, svega onoga što slušaju na zbirci originalnih singlica na 78 okretaja koje Matt Verta Ray marljivo sakuplja.

MARTINA POPOVIĆ

## PREMIJERA Gradsko kazalište lutaka u Rijeci

## Izniman Andersenov Slavuj

RIJEKA - Predstava »Slavuj« prema H. C. Andersenu, u režiji Laryja Zappije u četvrtak je premijerno izvedena u riječkome Gradskom kazalištu lutaka. Vjerojatno najpoznatiji od svih Danaca, Hans Christian Andersen, pisac je uz čije su bajke odrasli mnogi naraštaji.

»Pronicljiva pogleda pomno uprta u duboku ljudskost svojih nesavršenih protagonista, Andersen već dva stoljeća tjera svoje čitatelje da odmalena postanu svjesni iznimaka od kojih je satkan život, te da ne izgube iz vida svoju nepatvorenu poniznost«, riječi su redatelja Zappije. U ovoj lutkarskoj koreografiji, namijenjenoj predškolskoj i školskoj dobi, glavna uloga (Slavuja) pripala je Giorgiu Suriana, a u njoj sudjeluju i Božena Delaš, Alex Đaković, David Petrović, Anđelko Somborski i Zlatko Vicić. »Slavuj« je priča o ljudskoj nezahvalnosti, o ljudskoj nestalnosti, ali ako stvarno razumijemo An-

dersena, i priča o oprost, o našoj sposobnosti da - poput malog slavuja - zaboravimo nanese zla, te da nekome tko nam čini našao, pružimo drugi obraz.

Radeći predstavu po Andersenovu predlošku prije svega pokušavamo slijediti stil originala: dotaknuti gledatelja bez patetike, podučiti ga bez dociranja, zabaviti ga bez lakomislenosti. Riječju - nastojimo zadržati Andersenov osnovni narativni tok, ali ispričati priču jezikom kazališta, a ne literaturne«, poručio je Zappia naglasivši da je ova predstava u konačnici samo nadahnuti Andersenovom bajkom; gledatelji koji traže vjernost izvorniku bit će pomalo razočarani, jer se ne bavi ilustracijom. Magija klasika služi za poticanje mašte i kao vjetar u leđa. Scenograf predstav je Dalibor Laginja, skladatelj Duško Rapotec Ute, a oblikovatelj svjetla Deni Šesnić. [Ljiljana Mamić Pandža]



## Teatar Trafik izvodi predstavu »Diva«

RIJEKA - Predstava »Diva« premijerno će se izvesti u subotu, 19. rujna u produkciji riječkoga Tranzicijsko-fikcijskog kazališta u Hrvatskome kulturnom domu na Sušaku. Predstava-predavanje zamišljena je kroz prezentaciju stvarnih podataka iz života diva koje su obilježile zlatno doba Hollywooda, kao što su Mae West, Greta Garbo, Marlene Dietrich, Joan Crawford, Marilyn Monroe, Ava Gardner, Bette Davis, Anna Magnani... Koncept, režiju, scenografiju i izvedbu potpisuje Edvin Liverić. Za ovaj autorski solo inspirirala ga je zanimljiva studija Richarda Dyer »Heavenly Bodies«. U studiji autor obrađuje pojam zvijezde od početaka filmske industrije do danas. Zanimna ga kako se postaje zvijezdom te što nju u percepciji publike čini slavnom i nedodirljivom, kakva je mašinerija (press, moda, marketing) koja ju stvara i koja je prava pozadina (istina) te industrije? Autor video i digitalne obrade je Marin Lukanović, dugogodišnji suradnik kazališta Trafik. Kostimografiju potpisuje Nataša Mihaljčičin. [Lj. M. P.]

## FOTOGRAFIJA Izložba radova Marije Braut u Muzeju grada Zagreba

## Moj Zagreb u koloru

Martina KALLE

Kada su, danas već davnih, sedamdesetih Josipa Lisac i Karlo Metikoš opisali uspone i padove jedne ljubavi, nastao je kulturni »Dnevnik jedne ljubavi«. Naslov toga jednoga od ključnih albuma hrvatske diskografije spontano se nameće kada se promatra Zagreb u objektivu Marije Braut, izložen u četvrtku u Muzeju grada Zagreba. I dok ona opjevana ljubav traje, barem na ploči, nepunih sat vremena, ova fotografska traje već desetljećima.

Marija Braut hoda gradom i snima. Čovjek bi mogao pomisliti - pa što više novoga može snimiti nakon tolikih godina? Zanimljivo, ali ima. Trgovi, parkovi, fasade,



Dnevnik jedne ljubavi: Marija Braut na otvorenju svoje izložbe

ilički neboder prije nedavne temeljite rekonstrukcije, krivudanje Ilice, proljeće, ljeto, jesen i zima u gradu... Sve

tako uobičajeno, svaki dan viđeno, a opet poetično. Čak niti sklizak teren fotografije u boji koji ne može

dočarati njoj tako drage duboke i tople crnine i prijeteći da ostavi samo suhi dokument vremena i mjesta, ne

uzima im čar. Geometrijske linije, bilo da se radi o arhitekturi ili mreži popločeno-goda poda i dalje su tu, ali tr-

govu i sumraku s dugim sjemenama šetača, golubovi, lokvice nakon kiše u kojima se odražavaju gradske vizure i nezaobilazne plinske lampe udišu život i emocije strogoj kompoziciji.

Za svoj omiljeni model Marija Braut će uvijek reći da nema razlike snima li portret ili gradsku vizuru. Grad ima svoj izraz kao i ljudsko lice. Njezin Zagreb, što god tko o njemu mislio, u njezinim je očima najljepši na svijetu. Baš onakav kakav je onaj koga uistinu volimo. Zagreb u koloru Marije Braut umjetničina je donacija Muzeju grada Zagreba, a stotinjak fotografija u izboru Ive Proslani i odličnom postavu Tajane Zver pogledati se mogu do kraja listopada.

BERNARD ČOVIĆ