



## NA NEMIRNIM TEMELJIMA, 2010.

HR, Muzej grada Zagreba, Zagreb

REDATELJ Boris Mašić

SCENARIJ Boris Mašić

ANIMACIJA Zlatan Novak, dipl. ing. građ.,

Vektra/Geo3D, Varaždin

IZBOR GLAZBE mr. sc. Maja Šojat – Bikić: *Zaziv / Alleluia Beate Mariae Virginis (Deus in Adjutorium)*; Vinko Jelić; Slovenski komorni zbor / Varaždinski komorni orkestar, Varaždin, 1996.

TRAJANJE 1' 54"

ZVUK

kolor

### KRATKI OPIS

Računalna animacija rezultat je dokumentiranja 3D – skenerom arheološkog lokaliteta istražena uz crkvu Blažene Djevice Marije u Remetama. Njome je, na podlozi georeferenciranoga 3D – modela i kompozitnoga tlocrta lokaliteta, vizualizirana moguća izvorna pozicija temelja dviju pronađenih crkava. Temelji objiju crkava izmješteni su pogubnim djelovanjem stoljećima aktivna klizišta i oštećeni brojnim naknadnim građevinskim zahvatima te je tek nakon snimanja 3D – skenerom bilo moguće izvesti idealnu rekonstrukciju dvije građevinske faze kasnosrednjovjekovne samostanske crkve Blažene Djevice Marije u Remetama. (Boris Mašić, Muzej grada Zagreba, Zagreba – sadržaj filma i tehnički podaci)

## ON UNSETTLED FOUNDATIONS, 2010

HR, Zagreb City Museum, Zagreb

DIRECTOR Boris Mašić

SCRIPT Boris Mašić

ANIMATION Zlatan Novak, dipl. ing. građ., Vektra/Geo3D, Varaždin

MUSIC EDITING mr. sc. Maja Šojat – Bikić: *Zaziv / Alleluia Beate Mariae Virginis (Deus in Adjutorium)*; Vinko Jelić; Slovenski komorni zbor / Varaždinski komorni orkestar, Varaždin, 1996.

DURATION 1' 54"

SOUND

colour

### SYNOPSIS

This computer animation is the result of the 3D scanner documentation of an archaeological site investigated alongside the Church of the Blessed Virgin Mary in Remete. On the basis of a geo – referenced 3D model and a composite ground plan of the site, it was used for the visualisation of the possible original position of the foundations of the two churches found. The foundations of both churches were displaced by the fatal activity of the centuries – active landslide and additionally damaged by numerous subsequent building operations. Only after imaging with the 3D scanner was it possible to produce a theoretical reconstruction of the two building phases of the late medieval monastic church of the BVM in Remete.



## JAMA VRTARE MALE, 2010.

HR, Muzej grada Crikvenice, Crikvenica

REDATELJ Dragan Pelić

SCENARIJ Dragan Pelić

SNIMATELJ Dragan Pelić

MONTAŽA Dragan Pelić

GLAZBA Steve Roach & Vidna Obmana

TRAJANJE 24'37"

IZVORNI FORMAT DV

ZVUK stereo

kolor

### KRATKI OPIS

U filmu su prikazani kadrovi paleontoloških istraživanja i kadrovi jame Vrtare male (nalazi se u Dramlju pokraj Crikvenice) od 2006. do 2008. godine. Film se prikazuje u okviru multimedijske izložbe *Lavlja jama* autora Dražena Japundžića (kustos Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja). (Tea Posić, Muzej grada Crikvenice, Crikvenica – sadržaj filma i tehnički podaci)

## THE PIT OF VRTARA MALE, 2010

HR, Crikvenica Municipal Museum, Crikvenica

DIRECTOR Dragan Pelić

SCRIPT Dragan Pelić

CAMERAPERSON Dragan Pelić

EDITING Dragan Pelić

MUSIC Steve Roach & Vidna Obmana

DURATION 24'37"

ORIGINAL FORMAT DV

SOUND stereo

colour

### SYNOPSIS

The film shows frames of palaeontological research as well as frames of the pit Vrtara mala (in Dramalj by Crikvenica) from 2006 to 2008.