

Glas za Milku Trninu

Zagrebačka keramičarka Ljerka Njerš ovih se dana u Muzeju grada Zagreba predstavila svojim keramičkim predmetima i reljefima izvedenim u raku tehnič i tehnič glinotiska na izložbi nazvanoj »Hommage Milki Trnini«.

Nakon kraće izlagačke pauze, ovom izložbom postavljenom u atraktivnom potkrovlju MGZ-a Ljerka Njerš ponovo podsjeća na raskoš svojih keramičkih predmeta. Te predmete krasi raznolike strukture/teksture i skladna paleta boja, bilo da je riječ o finom crtežu okruženom cvjetnim viticama i laticama te drugim vegetacijskim motivima na oslikanim pločama ili pladnjevima, vazama i zdjelama.

Posebno istaknuto mjesto na ovoj je izložbi pripalo radovima inspiriranim kostimima velike hrvatske operne dive Milke Trnine (r. 1863. u Donjem Sipu kraj Vezišća, umrla u Zagrebu 1941.), proslavljene vagnerijanke koja je doživjela svjetsku slavu. Muzej grada Zagreba u svom stalnom postavu dao je Milki Trnini dostojno mjesto slavne sugrađanke, jer je ona posljednjih 35 godina svoga života provela u Zagrebu. Raritetni kostimi Milke Trnine iz doba njezina gostovanja u Covent Gardenu u Londonu 1900. godine (kreirao ih je engleski slikar i kostimograf Percy Anderson) poslužili su Ljerki Njerš kao inspiracija za novi ciklus monotipija, otisaka s glinenih ploča.



Keramičarka Ljerka Njerš i ranije se bavila interpretiranjem pojedinih eksponata iz stalnoga muzejskoga postava MGZ-a. Jednom su to bili drveni kalupi licitara, drugi put sačuvani pećnjaci s ukrasima, a sada su na red došli izuzetno bogati kostimi Trnine, koji se pridružuju muzejskom suveniru. Svečane odore zapjevanih dama od Tosce, Donne Anne do Isolde umjetnica je oslikala širokim potezima kista difuznim mrljama i razlivenim tonovima crvene, plave, zelene i zlatnožute boje, podcrtane konturnom bijelom ili crnom linijom. Uz Hommage Trnini, izloženo je i nekoliko ženskih aktova, poluležećih figura smještenih u bujno zelenilo i cvijeće zamišljenoga vrta.

D. Jendrić