



Mamutica - fascinantan primjer urbane stanogradnje koji živi punim plućima dvadeset četiri sata na dan - fotografija Davida Mihocija



Izložba »Kvartovska slika« može se pogledati do 5. lipnja u Muzeju Grada Zagreba



Ključ je ispod otirača

# Objektivom protiv predrasuda

Teško iskorjenjive predrasude prema pojedinim dijelovima grada rasprostranjene su kao pelud. Tako je Dubrava - hrpa Janjevaca i Bosanaca, opasan kvart; Trešnjevka - leglo socijalističke ljevice; Pantovčak, Šestine i Mihaljevac - umišljeni bogati snobovi; Novi Zagreb - spavaonica bez duše; Sesvete - seljaci s pajcekima

**Maja HRGOVIĆ,**  
Snimio Ognjen  
**ALUJEVIĆ**

**ZAGREB** » Okrutne i teško iskorjenjive predrasude prema pojedinim dijelovima grada, rasprostranjene kao pelud i (za mnoge) jednako iritantne, jedan je korisnik internetskog foruma ovako sažeo: »Dubrava - hrpa Janjevaca i Bosanaca, opasan kvart; Trešnjevka - leglo socijalističke ljevice, niža srednja klasa; Pantovčak, Šestine i Mihaljevac - umišljeni bogati snobovi; Novi Zagreb - spavaonica bez duše; Sesvete - seljaci s pajcekima; Centar - razni umjetnici i stare babe s mačkama; Pešča - Romi i ekipa ala Nightmare Stage, Borongaj i Voltino - limeni »želim se odseliti« kvartovi...« Izložba fotografija koje predstavljaju sadašnjost nekih gradskih četvrti, na snazi u Muzeju Grada Zagreba pod nazivom »Kvartovska slika«, efikasno otklanja te predrasude - iako joj to nije primarni cilj. Ova šarolika, dinamična skupna izložba radova studenata Akademije dramske

umjetnosti (Odsjek snimanja), plod je dvaju kolegija što pod mentorstvom Sandre Vitaljić i Jelene Blagović, održanih u sklopu studija snimanja, fotografskog usmjerenja.

## Sakrivene zelene oaze

Dubrava i Novi Zagreb, u svijesti grada percipirani kao radničke spavaonice u kojima se živi samo iz puke nužde, na ovim su serijama umjetničkih fotografija razotkriveni u svojoj sramežljivoj, a ponegdje i raskošnoj ljepoti, arhitekturi koja priziva praktičnost socijalizma, ali i ostavlja prostora za humanu interakciju, u skrivenim zakutcima, šarenim fasadama, portretima stanara. Zaprude nije samo gomila razbacanih »limenki« u kojima se gnijezde žohari, nego kvart pun mediteranski živahnih balkona (kao na fotografijama Marka Milkovića), »mamutica« u Travnom nije bezdušni betonski gigant, nego fascinantna primjer urbane stanogradnje koji živi punim plućima dvadeset četiri sata na dan (kao na fotografijama Pavla

Krnjaića i Nevena Petrovića); David Mihoci je u Novom Zagrebu pronašao sakrivene zelene oaze, simpatične ko-

**OTKLANJANJE**  
Izložba fotografija koje predstavljaju sadašnjost nekih gradskih četvrti, na snazi u Muzeju Grada Zagreba pod nazivom »Kvartovska slika«, efikasno otklanja predrasude

munalne vrtove uokvirene podivljanim raslinjem, a isto to je u Dubravi tražio Vjekoslav Skledar, i to u suton, kad igra svjetla i sjene na tim rijetkim komadićima prirode postane gotovo mistična...

Voditeljice kolegija koji su iznjedrili ove radove zanimalo je kako će studenti reagirati na stereotipna viđenja gradskih četvrti. Neki su stereoti-

pima išli niz dlaku pa su ustvari imali lagan posao - kao Ivan Filipović koji je u znamenitoj Konjšćinskoj ulici brzim okidanjem »pobrao« uobičajeno kičaste prizore dućanske ulice; izloge veleprodajnih butika, improvizirane kafiće u kioscima, nametljivo izloženu jeftinu robu...

## Dubrava je živ kvart

- Generalizacije su opasne - smatra Davor Konjikušić, autor jednoga od zanimljivijih ciklusa na izložbi: sni-

mao je u Dubravi, gdje je povezivao pejzaže kvarta i intimne prostore ljudi koji u njima žive, fotografirajući (iznutra) ljude koji gledaju kroz prozore svojih stanova, a potom i ono što vide.

- Dubrava je živ kvart, veoma raznolik, ima svoj neovisan život, kaotičnu arhitekturu te izrazito heterogenu strukturu stanovništva, što je čini veoma zanimljivom - kaže Konjikušić.

Dojmljiv je i duhovit fotografsko-performerski projekt

Tomislava Može koji je u Novom Zagrebu fotoaparatom »lovio« vlasnike zanimljivih - otirača. Koncept je bio jednostavan: snimiti otirač, pokucati na vrata, pa napraviti portret onoga tko ih otvori.

Izložba »Kvartovska slika« koju su konceptijski oblikovali Iva Prosoli i Kristian Strukić, a likovno Tajana Zver, na snazi je do 5. lipnja, a sve fotografije bit će donirane Muzeju grada Zagreba te će postati sastavni dio njegova fundusa.



Fotografija studenta Akademije dramskih umjetnosti Marka Miševića