

KRUNOSLAV KERN

Među slikarima što se oduševljavaju pejzažima uz rijeku postoje određene sličnosti motivskog i tehničkog karaktera pa otuda svako izdvajanje iz tih uhodanih metoda pristupa i tretmana privlači posebnu pažnju. Takva situacija mogla se osobito zapaziti u Slavonskom Brodu, gdje se već dvije godine okupljaju na likovnoj koloniji »Sava« slikari što nastoje pronaći nove vizure i formulirati nove doživljaje izazvane konfrontacijom s rijekom, njenim priobalnim područjem i ljudima što žive pokraj nje. Jedan među onima koji su veoma aktivno prišli tom zadatku i svojim ostvarenjima pridonjeli inovaciji slikarskog definiranja rijeke Save, jest i **Krunoslav Kern**.

U pravom smislu riječi **Krunoslav Kern** je slavonskobrodski slikar jer njegovu pažnju još od završetka studija privlači gotovo isključivo grad u kojem živi u svim njegovim aspektima. Iako je to slikarstvo čvrsto organski vezano za naznačeni lokalitet ono je ipak i u svojoj razvojnoj liniji i u svom ekstenzitetu slojevito i raznovrsno. Umjetnik se u tematskom pogledu opredjeljuje za sve žanrove od čistog pejzaža, preko urbanih panorama, mrtvih priroda i drugih motiva. Tu raznovrsnost prati i tehnološka širina u korištenju crteža, akvarela, gvaša, tempere i ulje — uvijek primjerna sadržajnoj adekvatnosti.

Krajolici s rijekom Savom za **Krunoslava Kerna** su poseban poetski izazov. On u kontrastima gipkosti i podatnosti vodene mase, rahlosti zemlje, vitalnosti raslinja i slikovitosti posavskih zdanja nalazi izuzetno ravnovesje uzajamne životne povezanosti. Scene s rijeke kojom plove ili su usidreni brodovi, šlepovi i čamci u njegovoj interpretaciji imaju također prizvuk privlačnog bitisanja u tim ambijentima. Kompozicije u kojima dočarava pogled na savski pejzaž uvijek su odmjerene s dovoljnim prostorom za informaciju, ali istovremeno sa zaokruženim dojmom o ugođaju. Boje su tople a intenzitet im zavisi od doba dana ili godišnjeg razdoblja koje označuju. Suptilitet slikara izražen prema tonskoj definiciji posebno je naglašen u akvarelu, gdje također treptaji svjetla pridonose tumačenju određenih raspoloženja. Uz sve te fizičke kvalitete **Krunoslav Kern** svojim kompozicijama izražava i određena duhovna stanja kako same atmosfere izabranog predjela, tako i vlastitog odnosa prema sagledanom. I baš taj intimitet u promatranju prostora nadahnjuje njegova ostvarenja nekom izuzetnom toplinom i prisnošću.

Da nije rijeka Sava uvijek izvor romantičnih nadahnuća i oličenje idiličnih scena pokazao je **Krunoslav Kern** u ciklusu svojih razmatranja ekoloških problema. Predodžbe zagađenosti rijeke, uništavanja njezinog okoliša

i neodgovornog odnošenja prema svim vitalnim vezanostima čovjeka i Save, našle su u slikama i akvarelima ovog slikara svoj alarmantni eho s duboko humanim ali istovremeno i visokim umjetničkim porukama. Takav tematski okvir jedan je od inovuma u likovnoj obradi rijeke i označava izvjesnu suvremenu formulaciju.

Dreuga velika slikarska ljubav **Krunoslava Kerna** je sam grad Slavonski Brod u spletu svojih ulica, trgova, parkova i zdanja. I ovdje slikar s posebnom pažnjom odabire kadrove promatranja nastojeći da izbjegne dopadljive vizure i usredotoči pažnju na suštinsko u predjelima i objektima urbane jezgre. Grad pod njegovim kistom sagledan u različitim atmosferskim prilikama pokazuje ne samo svoje lice kroz fasade, već i nutrinu što se da naslutiti iz kompozicijskih konfrontacija i kolorističkih odnosa. Vjeran realističkoj predstavi slikar ipak kroz prepoznatljivo progovara i o određenim situacijama psihičke naravi, tako da slika naselja, iako prezentirana bez ljudskih figura, obilježava ona neumitna životna gibanja sredine. Boja je i u ovom slučaju u službi označavanja konzistencije slikane materije s prikonom prema tonskom modeliranju. Svjetlo je također jedan od dominantnih faktora što u sretnim okolnostima osunčanosti pridonosi liričnosti i mekoći oblika i atmosfere.

Iako je **Krunoslav Kern** punokrvni slavonsko-brodski slikar, njegov interes za vrijeme ljetnih mjeseci usmjeren je na istarske pejzaže, urbane aglomeracije i građevine. Kao član likovnih kolonija u **Balama** i **Rovinju** on je tokom godina izgradio svoj specifičan odnos prema krajoliku Istre, proniknuo u osobitosti i fizičke i duhovne tog dijela naše zemlje i uspio naći slikarske formule kroz koje ga sugestivno interpretira. Serija ostvarenja s istarskim motivima bitno se razlikuje od onih slavonskih i to nadasve u koloritu i osvjetljenju. Boje su žešće i intenzivnije s težnjom prema elementarnim vrijednostima, dok je svjetlo snažnije, impresivnije i količinski prisutnije. To posebno dolazi do izražaja kada su u pitanju prikazi povjesnih zdanja prema kojima autor gaji posebnu sklonost i izvodi ih s naglašenom emotivnošću.

Izbor iz opusa **Krunoslava Kerna** prikazan na ovoj izložbi upečatljivi je odraz sistematskog, upornog i plodonosnog rada jednog umjetnika što je našavši svoja tematska određenja uznastojao da ih produbi u punoći njihove kompleksnosti. On je to i uspio jer njegove slike u tehnici ulja, akvarela i pastela nisu informativne predodžbe o predjelima i njihovom izgledu, već daleko više. One su oličenje i onih unutarnjih silnica koje djeluju na život i rast nekog ambijenta, kao i stanja duha po kojem se određena područja raspoznaju od drugih. **Krunoslav Kern** je svojim slikarskim radovima uspio da ostvari cjeloviti portret svoje regije, grada i njegove rijeke Save i s pravom mu dadoše epitet **senzibilnog slavonsko-brodskeg slikara**.

Juraj Baldani





KRUNOSLAV KERN

Rođen 1935. u Slavonskom Brodu.

Diplomirao Višu pedagošku školu — likovna grupa u Zagrebu 1959. (u klasi prof. Mladena Veže) Član je Hrvatskog društva likovnih umjetnika od 1969. godine.

Živi i radi u Slavonskom Brodu.

Adresa: Slavonski Brod, Zajčeva 6.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1962 SLAVONSKI BROD
- 1964 SLAVONSKI BROD
- 1966 SLAVONSKI BROD
- 1969 SLAVONSKI BROD
- 1970 SLAVONSKA POŽEGA
- 1971 SLAVONSKI BROD
- 1973 SLAVONSKA POŽEGA
- 1973 SISAK
- 1974 SLAVONSKI BROD
- 1975 SAMOBOR
- 1975 OSIJEK, SOMBOR
- 1978 ZAGREB, JAJCE
- 1980 ZAGREB
- 1981 NAŠICE

KOLEKTIVNE IZLOŽBE

- 1959 SLAVONSKI BROD
- 1962 SLAVONSKI BROD
- 1969 ZAGREB (revijalna izložba ULUH-a)
- 1970 SLAVONSKI BROD, ĐAKOVO, ZAGREB, BALE (CASTRUM VALLIS)
- 1971 BALE
- 1972 VINKOVCI, BALE
- 1973 KOLONIJA ROVINJ, BALE
- 1974 KOLONIJA ROVINJ, BALE
- 1975 OSIJEK (Biennale Slavonaca) ROVINJ, BALE, BELI MANASTIR
- 1976 ROVINJ, BALE
- 1977 SLAVONSKI BROD, ROVINJ, BALE, SUBOTICA, VINKOVCI, OSIJEK (Biennale Slavonaca)
- 1978 KUMROVEC, ROVINJ, BALE, ZAGREB
- 1979 ROVINJ, BALE, SLAVONSKI BROD, OSIJEK (Biennale Slavonaca)
- 1980 MARIBOR, SLAVONSKI BROD, (KOLONIJA SAVA '80), SLAV. POŽEGA, GRADIŠKA, TITOVO UŽICE, (KOLONIJA »LUŽNIČKA DOLINA), ROVINJ, BALE
- 1981 SLAVONSKI BROD (KOLONIJA SAVA '81), ROVINJ, BALE
OSIJEK (Biennale Slavonaca)

AKVARELI

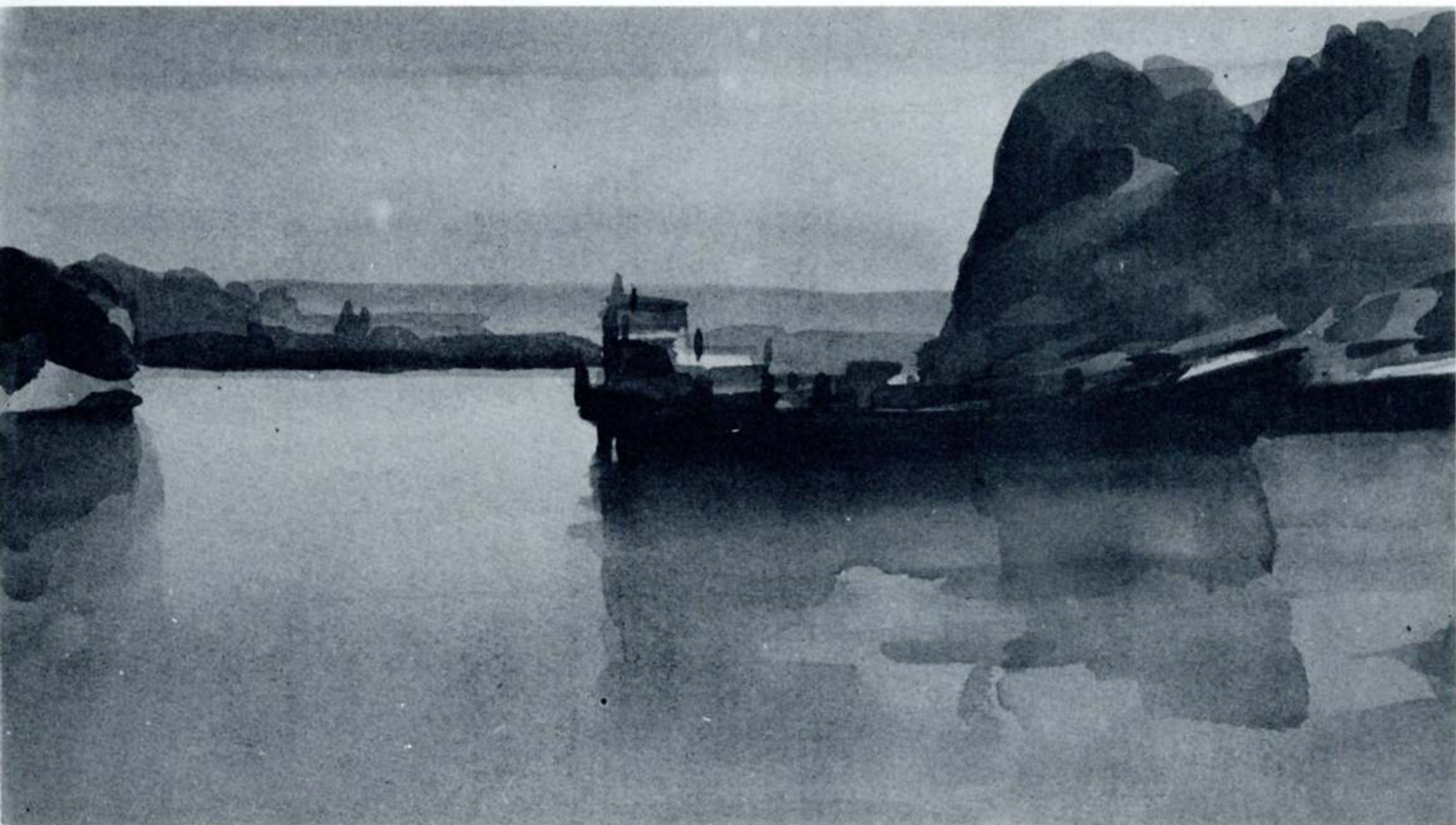
1. ARTIČOKE
akvarel 47x35 cm 1978.
2. PERUNIKE
akvarel 42x55 cm 1980.
3. PERUNIKE U VAZI
akvarel 44x55 cm 1981.
4. BOŽURI
akvarel 34x46 cm 1980.
5. MOTIV IZ ISTRE
akvarel 35x47 cm 1978.
6. ŠLEPOVI
akvarel 50x35 cm 1981.
7. ŠLEP ZA PIJESAK
akvarel 50x35 cm 1981.
8. KOD MRSUNJE
akvarel 48x36 cm 1981.
9. SUNCOKRETI
akvarel 50x35 cm 1981.
10. OLOVNA SAVA
akvarel 48x36 cm 1981.
11. ŠLEPOVI PREMA POLOJU
akvarel 50x35 cm 1981.
12. PRIJE OLUJE (RUŠČICA)
akvarel 48x36 cm 1981.

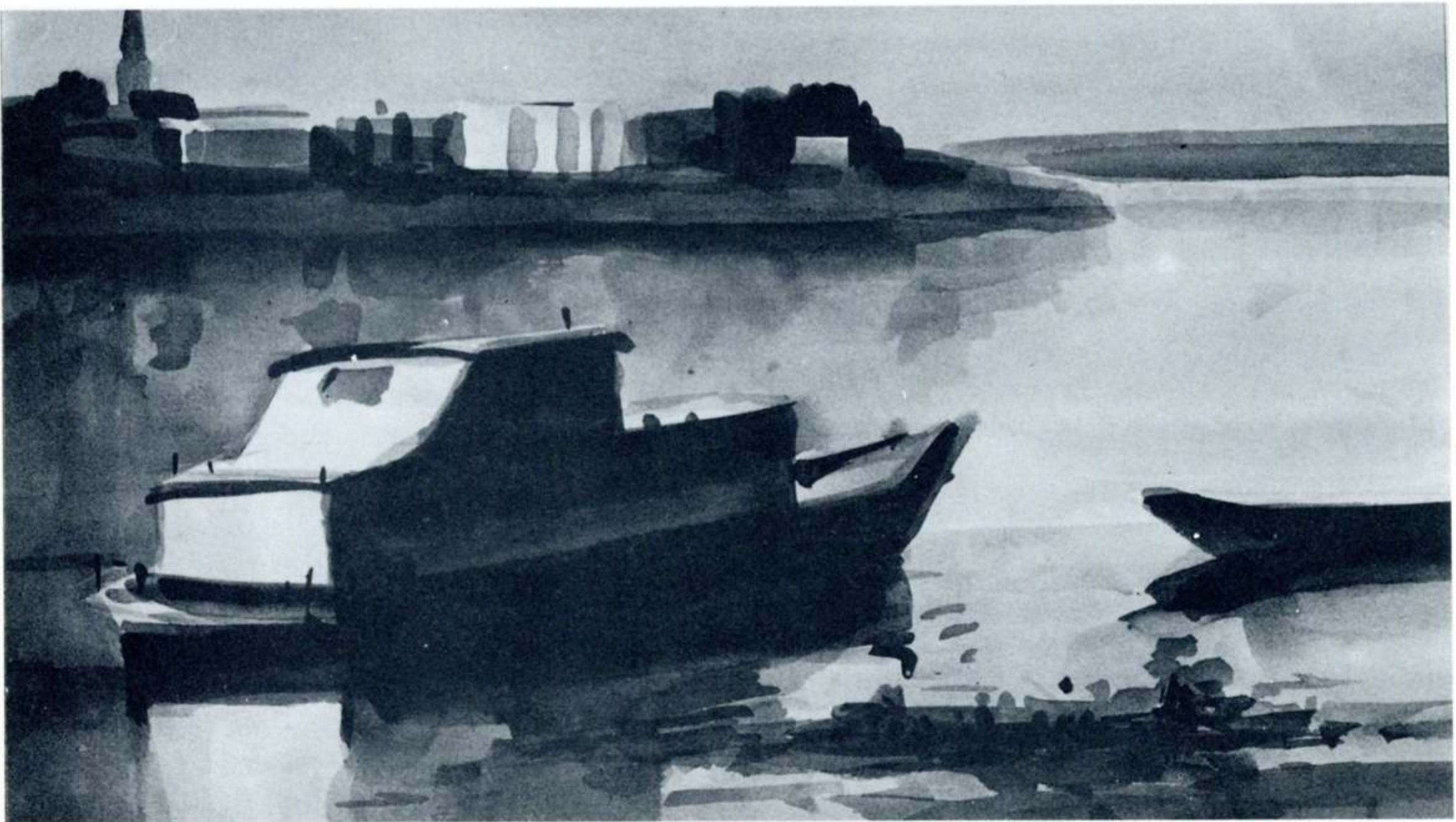
PASTELI

- | | |
|--|-------|
| 13. VANJSKA PEĆ (IZ BUKOVLJA)
pastel 65x50 cm | 1976. |
| 14. POGLED NA BROD IZ BRDA
postel 58x46 cm | 1981. |
| 15. IZ MIGALOVACA
pastel 58x46 cm | 1981. |
| 16. IZ BEBRINE
pastel 58x46 cm | 1981. |
| 17. SAMOSTAN U RANO PROLJEĆE
pastel 58x46 cm | 1981. |
| 18. JUTRO
pastel 58x46 | 1981. |
| 19. MOTIV IZ ZBJEGA
pastel 58x46 cm | 1981. |
| 20. VISOK VODOSTAJ
pastel 58x40 cm | 1981. |
| 21. ZDENCI
pastel 58x46 cm | 1980. |
| 22. SA BOSANSKE STRANE
pastel 58x46 cm | 1981. |
| 23. KRAJPUTAŠ
pastel 58x46 cm | 1980. |

ULJA

- | | |
|--------------------------------|-------|
| 24. IZ BRODSKOG VAROŠA | |
| ulje, karton 70x50 cm | 1979. |
| 25. NIZAK VODOSTAJ | |
| ulje, karton 60x50 cm | 1979. |
| 26. STARO DVORIŠTE u Rušćici | |
| ulje, platno 81x 65 cm | 1980. |
| 27. SA MATINE SPLAVI | |
| ulje, platno 81x65 cm | 1980. |
| 28. ISLUŽENI ŠLEP | |
| ulje, karton 70x50 cm | 1980. |
| 29. PREKO | |
| ulje, kaširano platno 50x35 cm | 1980. |
| 30. MOTIV IZ VODNJANA | |
| ulje, karton 70x50 cm | 1981. |
| 31. MOTIV IZ BALA | |
| ulje, karton 50x60 cm | 1981. |
| 32. RIBE | |
| ulje, karton 60x50 cm | 1980. |
| 33. STADION | |
| ulje, platno 81x65 cm | 1980. |
| 34. PREMA MOSTU | |
| ulje, platno 81x65 cm | 1980. |





1974.

Izradio ciklus akvarela »Petrova gora« i iste izlagao u Osijeku, Vinkovcima, Somboru, Slavonskom Brodu, Vojniću, Vukovaru, Sl. Požegi, Đakovu, N. Gradiški i u Spomen domu II zasjedanja AVNOJ-a u Jajcu.

1975.

Sudjelovao u prvom sazivu baranjske likovne kolonije u Batini, 1975. godine.

1977.

Izradio ciklus ulja — Kumrovec — rodni kraj druga Tita.

1978.

Izradio ciklus akvarela JAJCE

1979.

Sudjelovao u likovnoj koloniji pod nazivom
PUTEVIMA SLAVONSKOBRODSKIH PARTIZANA
Učestvovao u slikarskoj akciji
ŽIVOT I DJELO ĐURE ĐAKOVIĆA
I NIKOLE HEĆIMOVIĆA

1980.

Učestvovao u akvarelističkoj koloniji SAVA '80.
Učestvovao u likovnoj koloniji u TITOVOM UŽICU
(LUŽNIČKA DOLINA)

1981.

Učestvovao u akvarelističkoj koloniji SAVA '81.

PRIZNANJA:

VOJNIĆ — POČASNA DIPLOMA OSLOBOĐENJA ZA CIKLUS AKVARELA SA PETROVE GORE (1974.)

VRGINMOST — POČASNA DIPLOMA SABORA OPĆINE VRGINMOST ZA POSEBAN DOPRINOS (izrada umjetničkih djela s motivima Petrove gore i organiziranje pokretne izložbe, 1975.)

MARIBOR — DIPLOMA I ZLATNA ZNAČKA »KOZJAK '79.« ZA SLIKARSKU AKCIJU »ŽIVOT I DJELO ĐURE ĐAKOVIĆA I NIKOLE HEĆIMOVIĆA«.

ROVINJ — OTKUPNA NAGRADA »GRISIA« 1980.