

**IZLOŽBE:** Uz radove Arnulfa Komposcha, Muzej grada Zagreba. Zrcalni rasteri u suvremenim interijerima

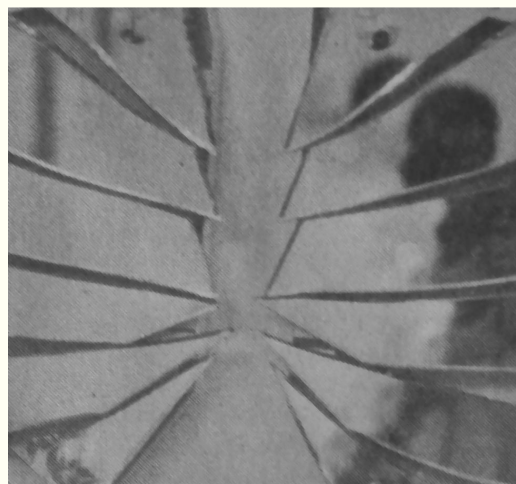
## *Granice ogledala*

Suradnjom Austrijskog kulturnog instituta i Muzeja grada Zagreba, predstavljen je u tom Muzeju samostalnom izložbom koruški umjetnik **Arnulf Komposch** (rođen 1942. u Klagenfurtu, od 1964. voditelj vlastite radionice za brušenje ogledala), koji je za svoju osnovnu preokupaciju i materijal izabrao – ogledala.

Redefinirajući i resemantizirajući ovaj neizbježni efekt svakodnevice – ali kao što upozorava autorica predgovora **Trude Polley**, predmet koji po mitskoj svijesti posjeduje magične moći – Komposch na doista intrigantan način preispituje granice, ili možda još bolje rečeno provizornost granica između zanatstva, primijenjene i »čiste« umjetnosti.

Zrcala su, barem u svom utilitarnom obliku, tek polazna točka i »građa« za stvaranje samosvjesnih plastičkih objekata, koji u podjednakoj mjeri iskazuju dug prošlim (secesija, art deco, op-art) i sadašnjim stilističkim formacijama.

Iako se ni umjetničkim predmetima manjeg formata – uglavnom ogledalima izlomljenim biomorfnim secesijskim linijama ili op artistički pedantno razlomljenih u pravilne geometrijske oblike – ne može zanijekati draž očaravajućih ukrasnih predmeta, Komposchevo stvaralaštvo očito daje



ponajbolje rezultate u kontekstu arhitekture javnih zgrada, gdje njegovi kolosalni ogledalni rasteri prerastaju u ključnu prostornu odrednicu interijera namijenjenih masovnoj svakodnevnoj upotrebi.

Takvim ostvarenjima, Komposch na duhovit, ali i provokativan način uspijeva predmet tradicionalno namijenjen osamljenoj kontemplaciji prenijeti – doduše u izlomljenoj i iskrivljenoj verziji – u najfrekventnija mjesta suvremene urbane svakodnevice.

**DARKO GLAVAN**