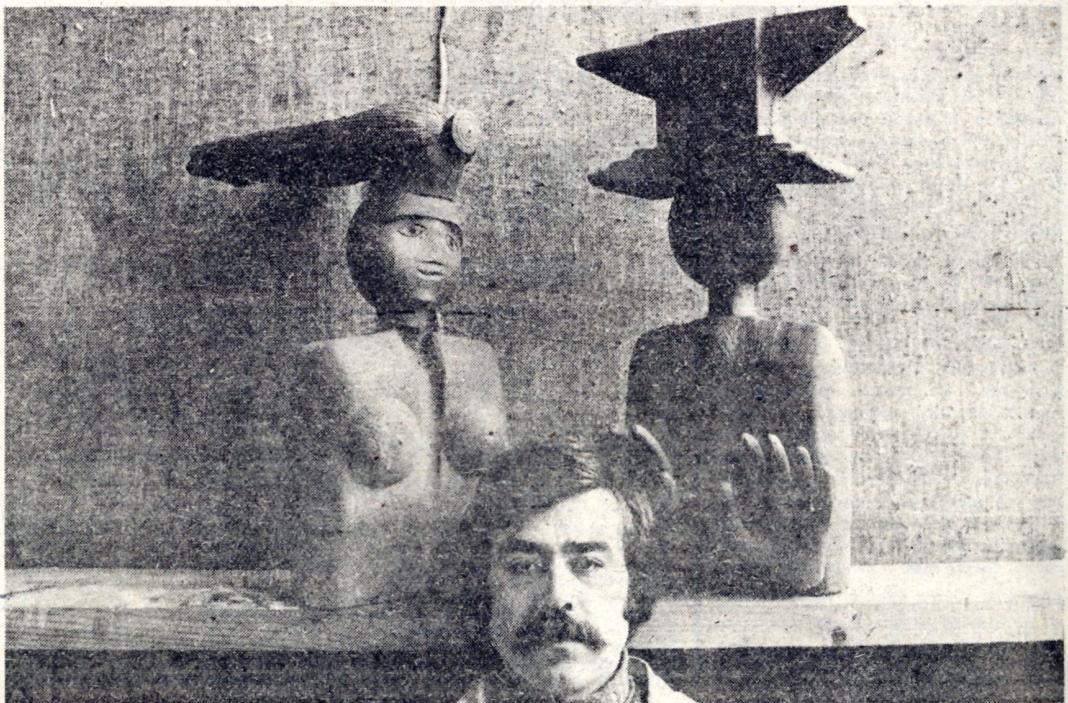


# K ČOVJEKU

JURE ŽAJA (1944), koji ovih dana ima prvu samostalnu izložbu u Muzeju grada Zagreba, nije odbacio humanističku tradiciju u kiparstvu, te je poput mnogih kipara nastavio »služiti čovječanstvu«. Jure je posve okrenut čovjeku, današnjem, dakako – uznemirrenom, usamlijenom, često izmanipuliranom – okrenut je onom unutrašnjem liku čovjeka kojega vanjski plastični pokriva.

Prva samostalna izložba kipara Jure Žaje

Da je Jure Žaja mlad autor pokazuje to što još nije istesao svoj jedinstven stil. Materijal mu diktira pristup, što je dobro, ali radove u bronci, kamenu, pa i raznim vrstama kamena kao da nije oblikovala ista ruka. To gledaoca ipak ne smeta, jer je suočen s autrom koji obecava Žaja svoj kip ne tretira samo kao »čisti oblik« već kao odraz određenog sadržaja i htijenja. (E. C.)



Cvetkova, Elena. K čovjeku. // Večernji list, 5. prosinca 1975., str. 5.