

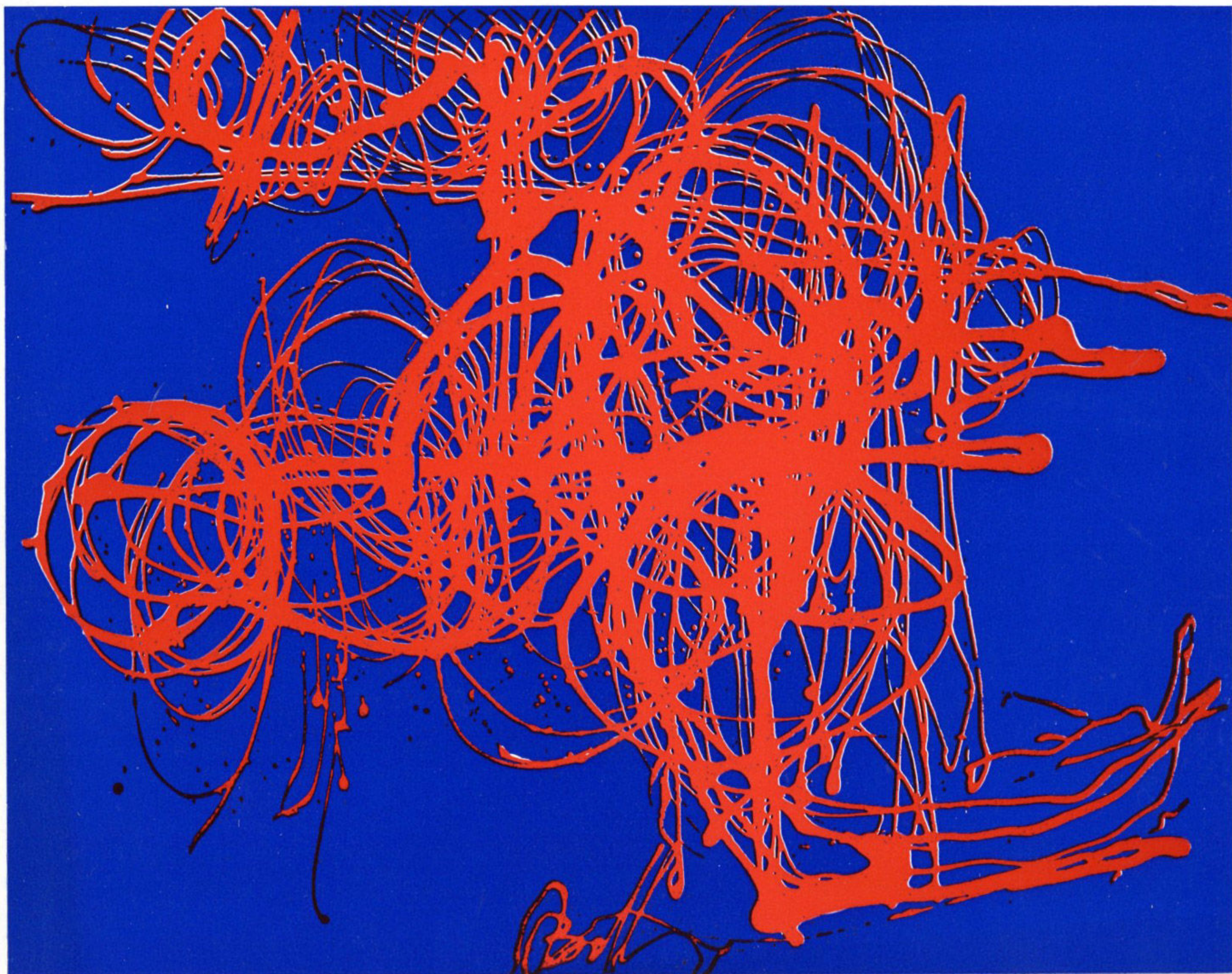
botteri josip - dini

muzej grada zagreba

17. – 30. IV 1975.

umjetnički salon split

16. – 22. V 1975.



... »Od Altamire, Starog Egipta, Tirinta, Egzekijasa, Botticelija, Miroa, Dyffia linija odnosno crtež nose vrijeme i datume; njima se vraćamo nebrojeno puta da bi im dali novi sok, iznenađenje ili neponovljivu igru. To je kretanje nemira nikad zaustavljenog, a upravo je u tome otkriće poetičnosti i draži.«

M. Demichieli — Iz govora sa otvorenja četvrte samostalne izložbe u Splitu

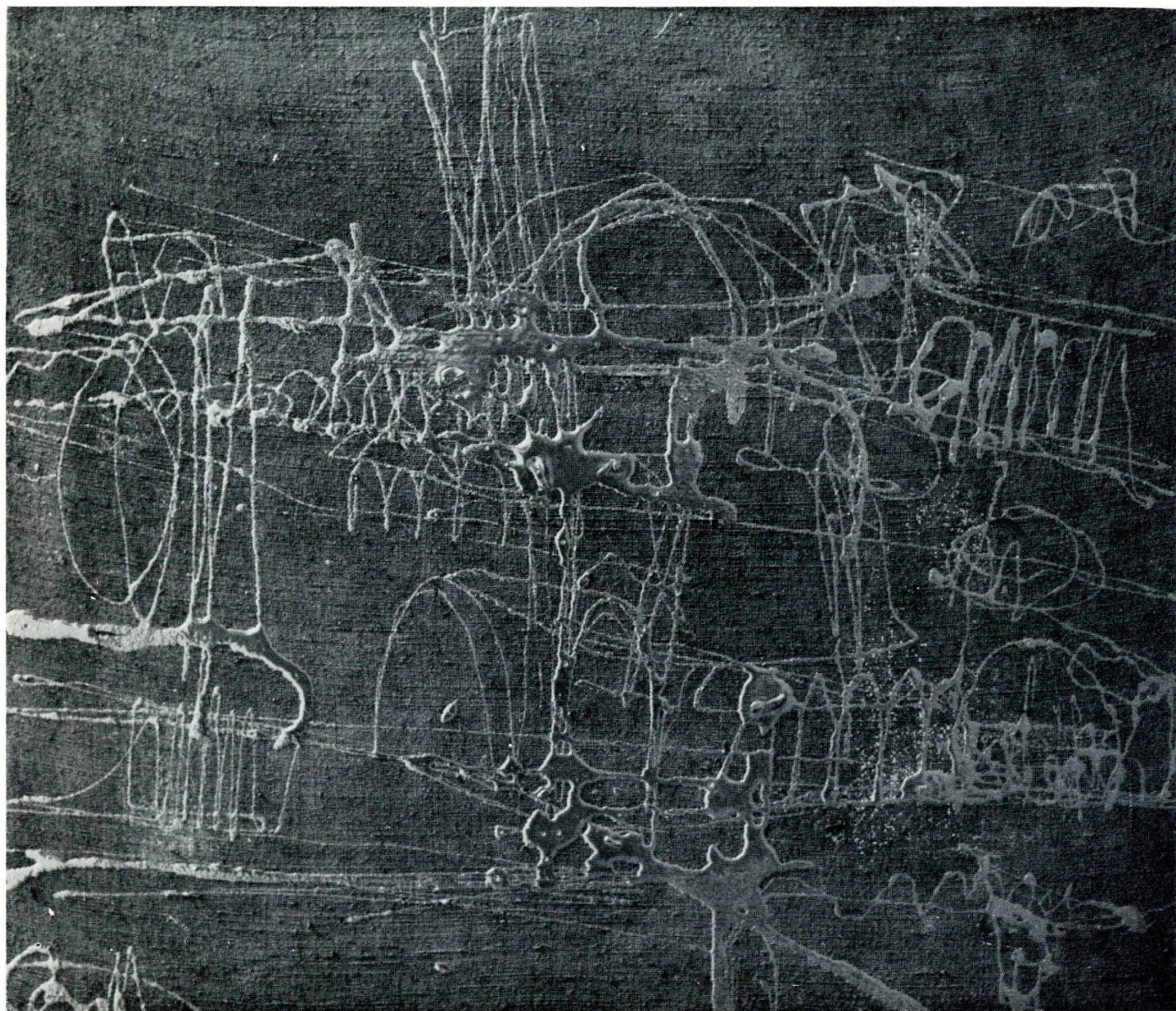
... »Govor i poetika ovog jedinstvenog umjetnika, nadarenog jakom ličnošću, čije kulturne pretpostavke jasno pokazuju koliko je svjestan onog što se zbiva oko njega u svijetu umjetnosti, koji je shvatio pouku velikih učitelja od Cezanne-a nadalje, avangardne eksperimente Tobeya, Pollokov action painting i tako naprijed; njegov jezik i njegova poetika pružaju mu mogućnost da ustanovi harmonički i uravnoteženi odnos između svoje umjetničke vizije i ekspresivnih sredstava kojima se koristi.« ...

O. Salvini »La Saletta-Circolo culturale« Milano

»Prvotni narativni smisao se gubi i vanjski ritam fabule i pejzaža pretvara se u »ritam samog života«. To otkriće defabulacije i depejzažacije potpuno je okupiralo Botteriija i on je sva svoja istraživanja usmjerio u tom pravcu. ... Između plošno obojenih nanosa-podloga i površinskog nervoznog grafizma (najčešće u crnoj i bijeloj boji) nalazimo čitav niz međuprostora koji razaraju našu dosadašnju predodžbu o slikarskom prostoru i uvode nas u novi svijet multispecijalnosti.«

J. Depolo — Zagreb »Vjesnik«

Grad 1974. komb. teh.



Portret 1974. komb. teh.



Homo V 1974. komb. teh.



U prostoru 1974. komb. teh.



BIOGRAFIJA

Josip Botteri-Dini rodio se u Zagrebu 1943.

1968. završio je Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu — slikarstvo.

Izlagao je od 1968. pa naprijed na mnogim izložbama ULUH-a (HDLU) u Splitu, Zagrebu, Rijeci, Zadru i Šibeniku.

Također je izlagao na Zagrebačkom salonu, na Salonu mladih, kao i na Splitskom salonu.

U inozemstvu je izlagao na međunarodnoj izložbi u Como, s grupom P4PS u Milanu i također u Milanu na međunarodnoj izložbi »Il penello d'oro 1974« na kojoj je nagrađen brončanom medaljom.

Samostalne izložbe:

1970. Split, Bol, Zagreb

1972. Split

1973. Milano

Djela se nalaze u Modernoj galeriji JAZU Zagreb, Galeriji Šibenik, Galeriji umjetnina Split, Galeriji umjetnina »Branko Dešković« u Bolu, galeriji »Selenia« i »La Saletta« u Milanu, i mnogim privatnim zbirkama u zemlji i inozemstvu.

Fotografije: A. Krstulović; Likovna postava izložbe: autor

Tisak »Slobodna Dalmacija« — Split