

Kvarner hrvatska Champagne

U prilog svojoj tvrdnji o Kvarneru kao hrvatskoj domovini pjenušca, jedan od organizatora izložbe, Anton Katunar, izdvojio je etiketu »Bašćanske vodice« iz daleke 1922. godine, prvu poznatu etiketu pjenušca s otoka Krka

ZAGREB – Povijest reklamiranja vina na Kvarneru tema je nove izložbe koja se u utorak, 4. veljače, otvara u Muzeju grada Zagreba. Datum otvaranja nije izabran slučajno – riječ je o danu kada se slavi blagdan sv. Andrije Corsinija, redovnika iz 14. stoljeća koji je liječio bolesnike molitvom te blagoslovljenim kruhom i vinom.

Iako vinarska tradicija na Sjevernom Jadranu seže daleko u prošlost, organizatori izložbe odlučili su popratiti povijest kvarnerskog vinarstva od pojave prvih oglasa i

vinskih etiketa, dakle, od druge polovice 19. stoljeća. Izloženi oglasi iz riječkih i sušačkih tiskovina, etikete, vinske karte, prospekti i diplome preuzeti su iz Državnog arhiva u Rijeci, a svaki od njih na svoj način svjedoči o dugoj tradiciji bavljenja vinarstvom u Rijeci i njenoj široj okolici. Ekspoziti otkrivaju i neke manje poznate činjenice, kao primjerice to da je Kvarner početkom prošlog stoljeća bio »hrvatska Champagne«.

– To je područje hrvatska domovina pjenušca koji se standardno na Kvarneru

zvao 'vodica', istaknuo je na jučerašnjoj konferenciji za novinare Anton Katunar, jedan od organizatora izložbe. U prilog svojoj tvrdnji izdvojio je etiketu »Bašćanske vodice« iz daleke 1922. godine, prvu poznatu etiketu pjenušca s otoka Krka.

Na izložbi je predstavljena i originalna vinska karta iz 1930. godine, na kojoj se nude vina različitih godišta, što je – kazao je Katunar – rijetkost u današnje vrijeme u hrvatskoj ugostiteljskoj ponudi. »Ta je karta pokazatelj razine vinske kulture u ono vrijeme«, mišljenja je

Katunar koji napominje kako u dizajnu etiketa, njihovoj tehničkoj izvedbi, vinskoj kulturi ili pak samom reklamiranju niti danas nismo daleko odmakli od situacije iz 30-tih godina prošlog stoljeća.

Da je hrvatsko vino s Kvarnera i prije sedam desetljeća bilo izuzetno kvalitetno te da mu se ta kvaliteta priznavala i u europskim razmjerima, svjedoče izložene diplome, odnosno priznanja koja su 'Boduli' dobivali za svoja vina. Među najvrednijima je zlatna medalja iz 1928. koju je zaradio »Bašćanski prošek«, ali su izložene i druge diplome iz Zagreba, Ljubljane i Beograda.

Izložba prati i krize vinarstva na području Kvarnera pa se tako na primjeru ekspozita može vidjeti kako je tzv. vinska klauzula, kojom su se talijanska vina mogla uvoziti bez carine, utjecala na vinsku ponudu na tom području ili pak kakve je posljedice na tržištu izazvala pošast peronospore u kvarnerskim vinogradima.

Prema riječima Gorana Crnkovića, ravnatelja riječkog arhiva, i ova gostujuća izložba trebala bi upozoriti na potrebu za većim istraživanjem hrvatske gastro i enokulture, koja je, napominje on, dio svekolike kulturne baštine, ali i dobar 'materijal' za razvoj turizma.



Danko JELINEK

Vinarska tradicija seže u prošlost – Goran Crnković i Anton Katunar

Irena FRLAN