

IZLOŽBE: "Iz povijesti vinske reklame na Kvarneru" u Muzeju grada Zagreba

Dobra etiketa – ukras

Visoka razina izrade prvih etiketa na vinima Hrvatskog primorja s početka 20. stoljeća dokaz je i da su ta vina bila dobra. Ustvrдио je to Anton Katunar, vinar s Krka, na otvaranju izložbe "Iz povijesti vinske reklame na Kvarneru" u Muzeju grada Zagreba. On je, s

VINSKI FORUM

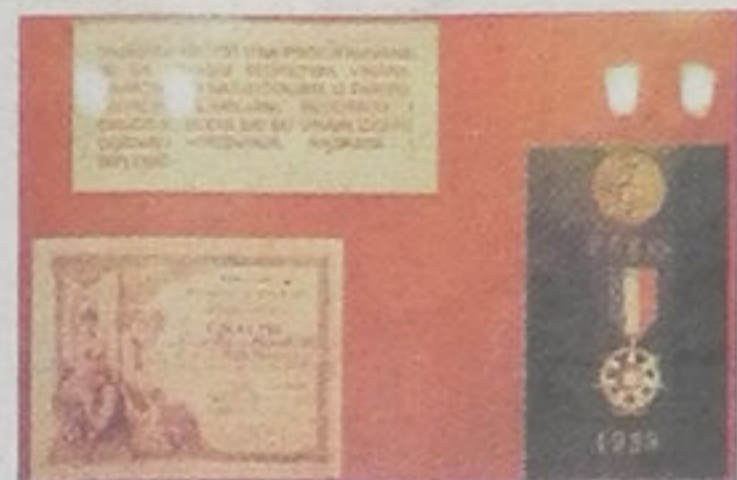
VITO ANDRIĆ

Riječkim državnim arhivom i njegovim rukovoditeljem Goranom Crnkovićem bio organizator

tog događaja.

Izložene su etikete vina i drugih pića, vinske karte, promidžbeni tekstovi te diplome s ocjenjivanja. Izložba je otvorena na blagdan sv. Andrije, Jandraševo, pa je prof. dr. Juraj Kolarić predložio da se taj blagdan počne ubuduće, kao i Martinje i Vinkovo, svetkovati u vinarskim krajevima. Velečasni Kolarić, u intelektualnim krugovima dobro znan kao štovatelj kulture stola i stolnog zajedništva, promovirao je i svoju vlastitu kovanicu, osobni naziv – enoteolog.

Javno oglašavanje prodaje



Bodulska su vina nagrađivana na brojnim izložbama, pa i međunarodnim. Takva je Grand prix u Parizu 1928. godine za prošek obitelji Frančić iz Baške te zlatna medalja u Zagrebu 1930. godine na 3. izložbi i sajmu vina Saveza hrvatskih vinogradara i vinara vinu Josipa Volarića.

je vina u novinama u Rijeci, Sušaku i drugim kvarnerskim gradovima počelo je posljednjih godina 19. stoljeća, a prve etikete – i to na pjenušcima, zabilježene su

na početku drugog desetljeća 20. stoljeća. Sve je to zabilježila zagrebačka izlož-



Oglasi trgovaca vinom i prizor iz riječke luke i Fiumare gdje su pristajali brodovi s vinima iz cijeloga Hrvatskog primorja i Dalmacije

i potvrda finome vinu

REUTERS



ba, a očito je riječ i o važnom kulturnom događaju; proizvodnja vina svakako se ubraja u kulturnu baštinu jednog naroda i dio je njegova identiteta, rečeno je. A s vinskih karta i jelovnika može se iščitati i enogastro kultura pojedinog kraja. Odnosno, kako je istaknuo i potpredsjednik Vlade prof. dr. Ante Simonić (a izložen je i plakat njegove prabake, Dore Feretić), i ta je izložba prilog unapređivanju njezove kulture blagovanja.

Prava zvijezda izložbe, i danas primjenjiva opreme boce, jest Perles d'or Ivana Volarića Šišuje iz 1925. godine za Šišujevu žlahtinu



VILLA NA MORU
HOTEL - PENSION - VOJARIC
BAŠKA NA KRKU
Celodnevna pensja sa poslugom Din. 54.
CIJENE VINA:

		Din. 20	1 Din. 10
Stari crveni 1 litra			
Baška specijalno crveno za slabokrvne osobe	boca	Din. 12	
Zlahtina, sjajna lito	boca	Din. 7	
Muskat, crveni	boca	Din. 8	
Malvazija, stara	boca	Din. 10	
Prošek, drugogodišnji	boca	Din. 12	
Prošek, 4 godišnji	boca	Din. 16	
Prošek, iz god. 1914	boca	Din. 30	
Šišujeva 1/2 litaro bozar			
Zlahtina, 2 god.	boca	Din. 25	1 35
Muskat, crveni stari	boca	Din. 25	1 35
Muskat, beli stari	boca	Din. 25	1 35
Malvazija, stari	boca	Din. 25	1 35
Prošek, 1 litar		Din.	
Mincelna voda		Din. 4	
Soda voda		Din. 4	

Može se čiti potvrda iz koje vidi da je ovaj plakat izložen na izložbi u Zagrebu, 1928. godine. Izložba je bila u čast 50. obljetnice osnivanja Kraljevine Srbije. Izložba je bila u čast 50. obljetnice osnivanja Kraljevine Srbije. Izložba je bila u čast 50. obljetnice osnivanja Kraljevine Srbije.

Zanimljiv je i poučan cjenik onog doba: mlada žlahtina stoji 7 dinara, ali stara tri godine 25 i 35 dinara, a toliko i malvazija. Znači, dobro dozrela vina bila su cjenjenija, i radila su se takva; osim toga, iako se danas govori da je žlahtina jednogodišnje vino, očito je mogla potrajati i dulje.



Pjenušci, po domaći zvani vodice zbog svoje bistrine, bili su posebno važni među kvarnerskim vinima. Najstarija je sačuvana etiketa Volarićeve bašćanske vodice iz 1922. godine, slijede vinodolska vodica Petra Stanića iz Sv. Vida kraj Bribira (1925.) i vrbenska vodica (1928.)