

Ivana Tomljenović Meller – Zagrepčanka u Bauhausu



Ivana Tomljenović Meller pripadala je malobrojnoj skupini studenata s područja Kraljevine Jugoslavije, koja je bila dio jednog od najprogressivnijih fenomena 20. stoljeća: škole za arhitekturu i umjetnički obrt Bauhaus. Za ustanovu koja je u razdoblju od osnutka 1919. do zatvaranja 1933. godine izgradila temelje modernog dizajna, osim revolucionarnog pomaka na likovnoj razini podjednako je važna činjenica da su je njezini studenti napuštali kao preobraženi ljudi. Nijedna škola u modernoj povijesti nije u tolikoj mjeri oblikovala svjetonazore svojih đaka.

Cjelokupno stvaralaštvo Ivane Tomljenović Meller bilo je prožeto likovnim rukopisom Bauhauusa tek u ograničenom opsegu. Međutim, duhovno ozračje zajednice kojoj je pripadala burne 1929. i 1930. godine u značajnoj mjeri odredilo njezin život. Posljednja desetljeća provela je u posvemašnjoj anonimnosti, portretirajući prijatelje namjernike u intimnoj atmosferi malenoga stana. Do trenutka kada je njezinim vratima prišao kustos Muzeja suvremene umjetnosti Želimir Koščević, s namjerom da izloži njezine radove iz Dessaua, malo tko je znao da je umirovljena profesorica likovnoga odgoja bila dio glasovitog pokreta. Izložba upriličena 1983. godine u Studiju Galerije suvremene umjetnosti i svijest o



skorašnjem kraju bez sumnje su je nagnale da se prisjeti prošlosti, pa je počela slagati albume posvećene značajnim joj osobama i događajima. Bez životnoga partnera i potomaka, ispisala je ovu sentimentalnu autobiografiju u nadi da će ona naći svojega čitatelja. Tako je na kraju svoje oporuke zabilježila: "U ovim albumima je čitav moj život. Zato molim nasljednicu da ih ne baci."

Nasljednica je naposljetku albume poklonila Marijani Hanžekoviću, nećaku Ivane Tomljenović Meller, koji ih je čuvao dva desetljeća. U proljeće 2009. godine odazvao se mojoj molbi da ih izloži. Godinu dana kasnije, poklonio ih je Muzeju grada Zagreba.

Predstavljena Donacija Murtić



Donacija Murtić, zahvaljujući zalaganju i trudu autorove obitelji, oživotvoruje želju slikara Ede Murtića da gradu Zagrebu i Republici Hrvatskoj daruje reprezentativni presjek svog stvaralaštva. Donacija s više od 1500 radova obuhvaća Murtićevo stvaralaštvo od 1941. do 2004. godine.

Reprezentativni uzorak opusa, predstavljen u Muzeju suvremene umjetnosti (izloženo je otprilike 300 radova), presjek je Murtićevog opusa s elementima retrospektive, čiji je zadatak javnosti ukazati na snagu njegovog djela u odražavanju globalnih značajki zrelog modernizma, njegovu unutrašnju dinamiku u smjeni i interakciji figuracije i apstrakcije, značenja i dekorativnosti, monumentalnosti i poetičnosti, reprezentativnosti i intimizma.

Murtić je svoj opus započeo još 40-ih godina prošlog stoljeća, da bi početkom 50-ih nastali ključni ciklusi slika, koji su postali amblematski za apstraktnu umjetnost u Hrvatskoj. Zatim

su uslijedile faze enformela, apstraktnog ekspresionizma i akcijskog slikarstva te mnogobrojni figurativni tematski ciklusi s kojima je Murtić oduševljavao publiku sve do svoje posljednje izložbe 2004. godine. Usporedno s rastom umjetničkog opusa, rastao je i Murtićev angažman i ugled u društvu, zahvaljujući mnogobrojnim izložbama u zemlji i inozemstvu, pohvalnim kritikama i nagradama te čestim narudžbama za radove u interijerima, kazališne scenografije i druge radove s područja primijenjenih umjetnosti.



Izložba Antički Grci na tlu Hrvatske

do 30. siječnja 2011.

Trajenje izložbe *Antički Grci na tlu Hrvatske* u Galeriji Klovićevi dvori produženo je do 30. siječnja 2011. zbog iznimnog interesa posjetitelja. Rijetku priliku susreta sa drevnim ostacima grčke civilizacije na našem tlu, koji su prikupljeni na jednome mjestu u edukativno osmišljenoj likovnome postavu na cijelom katu Galerije, posjetitelji će imati i u predblagdansko i blagdansko vrijeme te tijekom cijelog siječnja.

