

Povijest kroz vizuru visokog društva

U izložbi »Ivana Tomljenović Meller - Hrvatica na Bauhausu« prelamaju se autobiografija u slikama, slobodoumno ozračje Bauhauusa te društveni i politički lomovi u razdoblju od dvadesetih do konca Drugoga svjetskoga rata

Martina KALLE
martina.kalle@vjesnik.hr

Jedna od najiščekivanijih izložbi ove godine - »Ivana Tomljenović Meller - Zagrepčanka na Bauhausu« konačno je otvorena u utorak navečer u Muzeju grada Zagreba. Proljetna izložba fotografija u samoborskoj Galeriji

Lang skrenula je pažnju javnosti na umjetnicu, sportašicu i aktivisticu koja je sezonu 1929./30. provela u Bauhausu u Dessauu, u njegovo zlatno doba. Zahvaljujući nekonvencionalnom i burnom životu Tomljenović Meller brzo je došla u interes medija, a izložba Leile Mehulić u Muzeju grada Zagreba prikazuje ju u širem svjetlu; kao osobu kroz čiji se buran život prelama nemirna prošlost prve polovice Dvadesetoga stoljeća. Iz albuma koje je Meller Tomljenović kompilirala u sumrak života, a koji su posredstvom njezina rođaka, zagrebačkog odvjetnika Marijana Hanžekovića sada dijelom fundusa MGZ-a, Leila Mehulić pripremila je izložbu koju mirne duše možemo opisati kao povijest kroz vizuru visokog društva. S obzirom da Tomljenović Meller, školovana slikarica i polaznica tečaja fotografije na Bauhausu,

ipak nije ostavila toliko upečatljiv umjetnički opus koji bi zaslužilo ozbiljniju revalorizaciju, Leila Mehulić naglasak je stavila na društveni aspekt Bauhauusa kao mjesta koje će junakinju

izložbe trajno obilježiti. Makar se o Bauhausu gotovo uvijek govori u kontekstu revolucije u oblikovanju, ponajprije, predmeta za svakodnevnu uporabu, kroz albume Ivane Meller To-

mljenović ona se prikazuje u novom svjetlu - kao rasadište slobodoumnog duha i lijevih ideja.

Prelamaju se tu autobiografija u slikama uz prigodne komentare, pažljiviji će promatrač na jednoj od slika sresti i legendarnu Leni Riefenstahl, slobodoumno ozračje Bauhauusa te društveni i politički lomovi u razdoblju od luda dvadesetih i početaka kulta tijela do konca Drugoga svjetskoga rata, a koje Tomljenović Meller doslovce proživljava na samim izvorima - u Berlinu, Parizu, Pragu, Beogradu i Zagrebu, a sve u pozadini glavnog izložka - njezina lika.

Za pohvaliti je i postav kućnog arhitekta Željka Kovačića, složenog kao mozaik, po uzoru na albume, gdje se opet zrcali estetika Bauhauusa, s dobro odmjerenim, ne predugim i zamornim tekstualnim panoima interesantne tipografije.



RANKO MARKOVIĆ

Život u vihoru burne povijesti: S izložbe »Ivana Tomljenović Meller - zagrepčanka na Bauhausu«