

UZ RJEČKO GOSTOVANJE PREDSTAVE
"NAZISUPERMENSCHEN - STRAVA UOBIČAJENOG"

Montipajtonovski obračun s nacizmom

RIJEKA - Međunarodni izvedbeno-kazališni kolektiv Showcase Beat le Mot predstavio se u Rijeci predstavom "Nazisupermensch - Strava uobičajenog". Rad ovog kolektiva prepoznatljiv je po integriranju raznih elemenata iz popkulture u predstavu, poput glazbe, sporta, stripa, kina i televizije, ali i svojem humorističnom pristupu složenim društvenim i političkim problemima. U projektu "Nazisupermensch", članovi Showcase Beat le Mota Nikola Đurić, Dariusz Kostyra, Thorsten Eibeler i Veit Spranger kroz motiv Naci Super ljudi tematiziraju u Njemačkoj i dalje vrlo osjetljivu temu nacističke prošlosti. U današnje vrijeme rastućih neofašističkih tendencija diljem Europe, ova je tema aktualna i izvan Njemačke.

Na tragu svoje dosadašnje poetike, Showcase Beat le Mot čak i ovako ozbiljnoj temi pristupa na humorističan, montipajtonovski način, pokazujući da je satira možda najbolji način obračunavanja s velikim diktatorima i moćnicima -

ći da "dolaze s mirom". Na početku predstave, kao u nekom postapokaliptičkom ambijentu, izvođači su odjeveni u odijela za raskušavanje - koje provode mikrofonima i scenskim dimom. Potom ulaze u vremenski stroj, odnosno kabinu ispunjenu sapunicom, iz koje izlaze kao Naci Super ljudi. Središnji scenografski element je mala kružna pozornica od spužve, na kojoj Naci Super ljudi parodiraju diktatorske poze i homoerotsko ponašanje. Showcase Beat le Mot tako spaja naizgled nespojivo - pop-kulturu i nacizam, dok pritom učestalo puštanje scenskog dima djeluje poput "pročišćenja" od mračnih pojava prošlosti.

Na ovom bizarnom putovanju kroz vrijeme izvođači se koriste i iskrivljenim verzijama različitih jezika - aramejskim, latinskim, engleskim, francuskim, njemačkim, pa i hrvatskim. U ovoj multimedijalnoj predstavi Showcase Beat le Mot koristi i video, grafoskope i začudne svjetlosne efekte, a neka vrsta zaštitnog zna-



od Gaja Julija Cezara i kralja Arthura, do Mussolinija, D'Annunzija i Hitlera. Izvođačka četvorka okupljena u Showcase Beat le Motu kreće na putovanje kroz vrijeme, vraćajući se unazad čak do ledenog doba. U tom komičnom kazališnom vremeplovu zaustavit će se i u vremenu Isusa Krista, a posjetit će i povijesnu Dvoranu ogledala u Versaillesu. Pritom se četvorka, odjevena u nacističke uniforme, ponaša poput likova iz SF stripova i televizijskih serija, uvijek ironično napominju-

ka njihovih predstava su hrana i piće za gledatelje. U izvedbenom smislu, četvorka se oslanja na kombinaciju glume, fizičkog teatra i plesa.

Glazbu potpisuje Albrecht Kunze, kostime Tanja Jesek i Clemens Leander, konstrukcije Christian Wenzel i Andrej Troimoff, video Alexej Tscherny, grafike Anne Kube, a rasvjetu Sebastian Zamponi. Gostovanje predstave organiziralo je "Drugo more" u suradnji s HNK-om Ivana pl. Zajca.

Kim CUCULIĆ

Premинуo slavni dirigent Neville Marriner

LONDON - Slavni britanski dirigent Neville Marriner, osnivač komornog orkestra Academy of St. Martin in the Fields, umro je u nedjelju u 92. godini, objavio je njegov orkestar.

"Umjetnička i snimljena ostavština Sir Nevillea, ne samo s Academy već i s orkestrima širom svijeta, neizmijerna je", istaknuo je voditelj orkestra Paul Ayllieff.

Rođen u travnju 1924., Marriner je studirao na London's Royal College of Music i na pariškom konzervatoriju, a profesionalnu karijeru počeo je kao violinist. Osnovao je orkestar The Academy of St. Martin in the Fields 1958. dok je svirao za Londonski simfonjski orkestar. Želio je stvoriti komorni orkestar, koji je počeo kao zajedničko vježbanje skupine prijatelja i prvi put je nastupio 1959. u "vodećem komornom ansamblu londonskih najboljih svirača", objavio je The Academy of St. Martin in the Fields.

Academy je orkestar koji je snimio najviše nosača zvuka klasične glazbe na svijetu, a najveće zasluge za to pripadaju upravo Marrineru. Njegova glazba za film Amadeus, koji je dobio Oscara 1984. prodana je u 6,5 milijuna kopija širom svijeta. (Hina)

DIO IZNIMNO BOGATOGA FUNDUSA JEDNE OD NAJVEĆIH ZBIRKI
POVIJESNOGA I POMORSKOG MUZEJA ISTRE PRED ZAGREBAČKOM PUBLIKOM

Izbor iz istarske Zbirke starih razglednica u Muzeju grada Zagreba

www.izabrevec.com



S izložbe "Istra Istria memento - izbor iz fundusa Zbirke starih razglednica"

"Razglednice predstavljaju izuzetnu muzejsku građu, osebujnu vizualnu relikviju društvene stvarnosti. One su nezaobilazan izvor za proučavanje društvene, kulturne i gospodarske povijesti, etnologije, povijesti urbanizma i arhitekture, konzervatorsko-restauratorskih radova i zaštite spomenika, povijest jezika", ustvrdila je u najavi izložbe autorica njezine koncepcije Gordana Milaković, voditeljica Zbirke starih razglednica Povijesnog i pomorskog muzeja Istre

ZAGREB - Muzej grada Zagreba ugostit će od 4. do 30. listopada izložbu "Istra Istria memento - izbor iz fundusa Zbirke starih razglednica", kojom se prvi put prvi predstavljaju dio iznimno bogatoga fundusa jedne od brojčano i sadržajno najvećih zbirki Povijesnog i pomorskog muzeja Istre.

"Razglednice predstavljaju izuzetnu muzejsku građu, osebujnu vizualnu relikviju društvene stvarnosti. One su nezaobilazan izvor za proučavanje društvene, kulturne

i gospodarske povijesti, etnologije, povijesti urbanizma i arhitekture, konzervatorsko-restauratorskih radova i zaštite spomenika, povijest jezika", ustvrdila je u najavi izložbe autorica njezine koncepcije Gordana Milaković, voditeljica Zbirke starih razglednica Povijesnog i pomorskog muzeja Istre.

Teritorijalna zastupljenost

Temelj za izložbu bila je teritorijalna zastupljenost, pa su svaki grad, mjesto i selo

zastupljeni najmanje jednim primjerkom. Izložbenim cjelinama predstavljani su, sa svojim okolica, Pula, Pazin, Buzet, Rovinj, Poreč, Buje, Muggia, Kopar, Labin, Liburnija i otoci. Na razglednicama su većinom prikazane panorame, vedute, ulični i seoski prizori.

Zbirka starih razglednica za fundus je od osnutka 1991. prikupila oko 14 tisuća razglednica koje su prostorno i tematski vezane uz Istru od kraja 19. stoljeća do sedamdesetih.

Fundus sadrži i dopisnicu kakvu je bečka poštanska uprava 1. listopada 1869. godine izdala pod nazivom Correspondenz-Karte, a iz Pule je odaslana već dvadesetak dana kasnije.

Većim dijelom u fundusu su razglednice nastale u vrijeme zlatnog doba razglednica (1897. - 1918.), koje odlikuje raznovrsnost motiva i vrhunska kvaliteta tiska.

Najstarije su tiskane tehnike litografije, kromolitografije i ksilografije, kasnije i svjetlotiskom, a s obzirom da je trebalo puno napora i vještine u njihovom ručnom bojanju, one predstavljaju mala umjetnička djela.

Tematska raznovrsnost

U Zbirci se čuvaju mnoge razglednice istarske tematike koje su izdali najpoznatiji njemački nakladnici, Stengel & Co., Markert & Sohn (Dresden) te glasoviti Dr. Trenkler & Co., Louis Glaser (Leipzig), Purger & Co. (Dresden) i drugi. Jednako kvalitetni bili su i pulski nakladnici koji se pojavljuju krajem 19. stoljeća, A. Bonetti, M. Fischer, M. Clapis, F. W. Schrinner, G. Fano, G. Costalunga, Rudolf Marincovich, Josip Krmpotić, a koji su jednako kvalitetno do dvadesetih godina tiskali visoke naklade tematski najraznovrsnijih razglednica. Istovremeno i dva pulska fotografska ateljeja Flora i Ideal tiskaju razglednice po svojim fotografskim predloscima.

Tijekom prvog desetljeća prošlog stoljeća skoro je svako istarsko mjesto već imalo svoje izdavače razglednica, od Pazina i Poreča do Rovinja i Labina, a razglednice s istarskim motivima tiskali su i brojni talijanski izdavači iz Trsta, Venecije, Milana. (Hina)

Hrvatska koprodukcija "Oslobođenje Skoplja" makedonski kandidat za Oscara

ZAGREB - Makedonsko-hrvatsko-finska koprodukcija "Oslobođenje Skoplja", dugometražni igrani film u režiji Rade i Danila Šerbedžije, izabran je za makedonskog kandidata za Oscara, čime Hrvatska posredno ili neposredno ove godine ima čak osam kandidata u kategoriji najboljeg filma na stranom jeziku.

Film "Oslobođenje Skoplja" temelji se na povijesnoj drami

Dušana Jovanovića, koja događaje iz Drugog svjetskog rata prikazuje očima desetogodišnjeg dječaka.

Uz Radu Šerbedžiju u filmu glumi poznati finski glumac Miko Nousiainen, te Lucija Šerbedžija, Silvija Stojanovska i prvi put na filmu, David Todosovski. Direktor fotografije je Dejan Dimevski, a glazbu potpisuju makedonski autor Vlatko Stefanovski i Finac Tomas Kantelinen.

Nakon premijere na ovogodišnjem Pulsom filmskom festivalu, film je prikazan na Sarajevu Film Festivalu i Međunarodnom filmskom festivalu u Helsinkiju.

Makedonska premijera bila je 1. listopada, a film sada kreće u redovnu kinodistribuciju u Hrvatskoj te u Finskoj, objavljeno je iz Hrvatskog audiovizualnog centra.

Riječ je o koprodukciji između makedonske produk-

cijske kuće Partysans, hrvatskih Lijeni Film i MP filmska produkcije te finske Art Films. Financijski su ga poduprijeli Eurimages i HAVC.

Prijave za 89. nagradu Oscar u kategoriji stranih filmova podnose se do 3. listopada, a izbor kandidata za najbolji strani film bit će objavljen 24. siječnja iduće godine. Dodjela se održava 26. veljače u Los Angelesu. (Hina)