

Ikona hrvatske moderne

— Kako je od »krika moderne« zagrebačka crkva sv. Blaža postala građevina koja obogaćuje kulturnu i sakralnu baštinu glavnoga grada Hrvatske - pokazuje novootvorena izložba u Muzeju grada Zagreba, otvorena u srijedu 1. lipnja prema konceptu kustosice Vesne Vrabec. Zanimljiva arhitektura našla se u zanimanju muzealaca u godini kada se obilježava stoljeće postojanja te crkve slavnoga arhitekta Viktora Kovačića. Izložbu »Ikona hrvatske moderne - zagrebačka crkva svetog Blaža od 19. do 21. stoljeća« otvorila je zamjenica gradonačelnika Vesna Kusin, a obratili su se ravnatelj muzeja Vinko Ivić, svetoblaški župnik mons. Zvonimir Sekelj, arhitekt Željko Kovačić te sama autorica izložbe.

Postav prati put razvoja ideje gradnje crkve sv. Blaža - od osamdesetih godina prošloga stoljeća kada su se Grad i Zagrebačka nadbiskupija dogovorili o otvaranju nove župe, potom prikazuje pre-

sjek diskusija o lokaciji gradnje. Uz Kovačićeve nacрте na izložbi se mogu vidjeti i nerealizirane skice za svetoblašku crkvu arhitekata Josipa Vancasa i Augusta Posilovića. Kovačić se suprotstavio historicističkoj arhitekturi te se zalagao za moderni izričaj, no pritom je poštovao i povijesnu baštinsku arhitekturu. Ta je njegova težnja posebno vidljiva u mnogim detaljima u gradnji crkve sv. Blaža, među kojima je i nacrt za klupe izveden u omjeru 1:1. Uz mnoge povijesne dokumente dio izložbe je i sedam izložaka iz crkve sv. Blaža: dvije slike Ljube Babića »Sveti Blaž« i »Krist u grobu«, potom svijećnjak s glavnoga oltara koji je financirao Izidor Kršnjavi. Predstavljaju se u postavu i ideje iz 21. stoljeća: posljednji radovi oko uređenja oltarnoga prostora u kojem su sudjelovali umjetnici s Likovne akademije. Izloženi su njihovi nacrti i skice. Više od sedamdesetak izložaka može se razgledati do 25. rujna. (it)